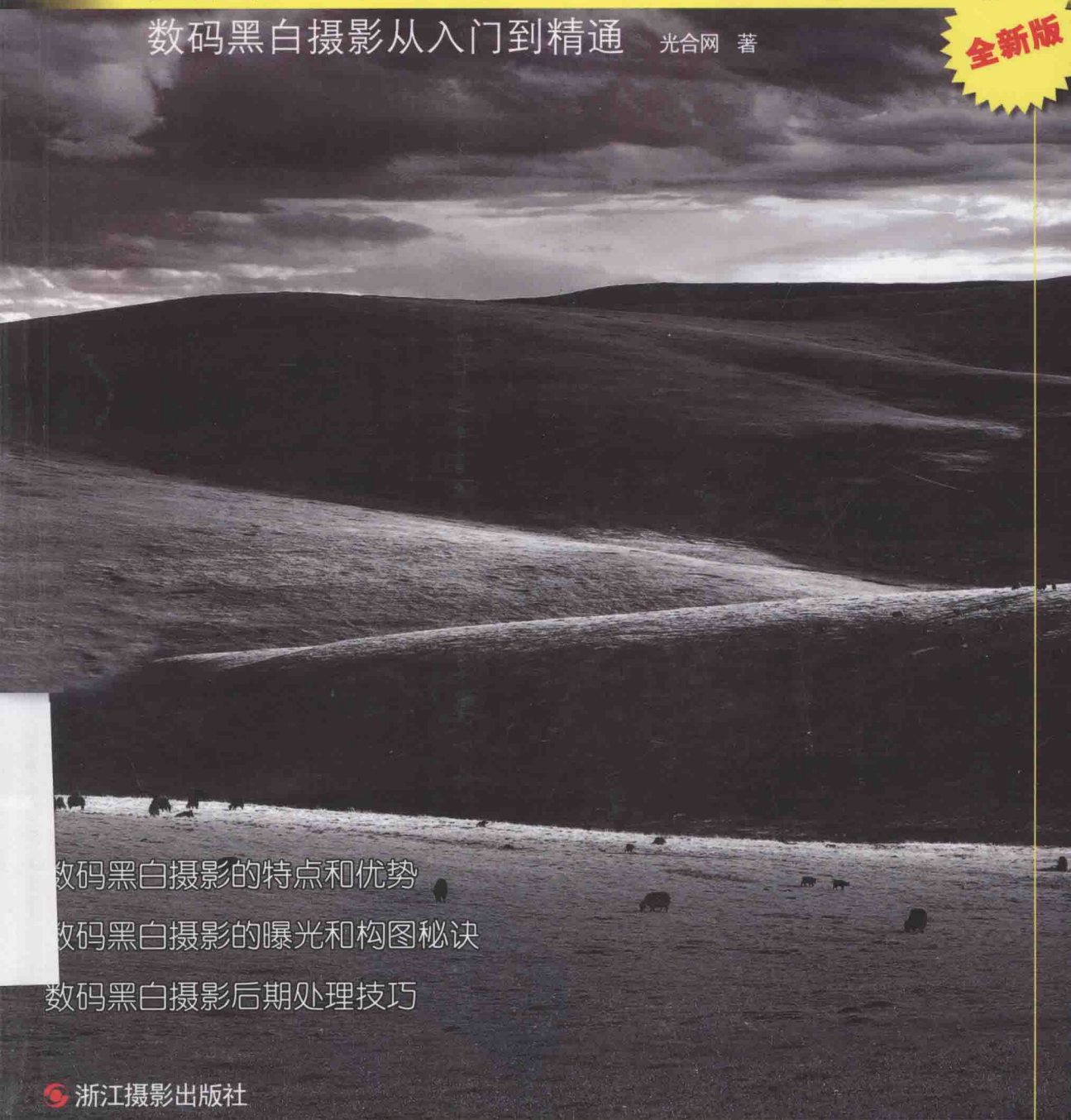


Digital Photography

数码时代无菜鸟

数码黑白摄影从入门到精通 光合网 著

全新版



数码黑白摄影的特点和优势

数码黑白摄影的曝光和构图秘诀

数码黑白摄影后期处理技巧

数码时代无菜鸟



数码黑白摄影从入门到精通

光合网 著

责任编辑：余 谦
封面设计：薛 蔚
责任校对：程翠华
责任印制：朱圣学

图书在版编目（CIP）数据

数码黑白摄影从入门到精通 / 光合网著. — 杭州：
浙江摄影出版社，2013.9
（数码时代无菜鸟）
ISBN 978-7-5514-0394-8

I. ①数… II. ①光… III. ①数字照相机—黑白摄影—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第229193号

数码时代无菜鸟

数码黑白摄影从入门到精通

光合网 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

电话：0571-85159646 85159574 85170614

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：杭州美虹电脑设计有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：12

2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0394-8

定价：45.00元

前言

Preface



是拍摄黑白还是彩色照片？这个问题仍然十分纠结。毫无疑问，它们各有特点，而黑白影像则一直默默地用黑、白、灰来诠释着这世界的本质。它的隽永、沉重、深刻、细腻、直白，无一不在吸引着一代又一代的摄影人。在日新月异的数码时代，它仍然是体现摄影师深刻思考和独创性表现的重要方式。

早先的黑白影像只局限于传统胶片的拍摄和传统暗房的制作。但似乎只在一夜之间，数码时代来临了，速度快得让我们来不及回神。数码黑白影像也越来越被广泛应用，而数码黑白摄影除了具有传统黑白影像的优良特点外，还以其快捷及强大的后期制作优势，越来越受广大摄影者的喜爱，成为和彩色数码摄影并列的一门艺术。

我们相信，随着数码技术的发展，黑白数码摄影同样有着广阔而美好的前景。

目 录

第一章 黑白摄影的特点与价值

黑白摄影的艺术性与可塑性2

黑白摄影是对自然影调的提炼
.....6

第二章 数码黑白摄影的优点

数码黑白摄影系统为我们提供了更大的宽容度12

数码黑白摄影可以主动控制不同彩色的影调14

数码黑白摄影有利于局部处理 16

第三章 数码黑白摄影的基本器材

数码黑白摄影所用的数码相机 20

小型便携式数码相机.....20

数码单反相机.....24

中画幅数码相机与大画幅相机用数码后背
.....26

数码黑白摄影所用的打印机28

数码黑白摄影所用的胶片扫描仪
.....29

胶片专用扫描仪29

带有胶片扫描功能的平板式扫描仪 ...29

第四章 进行数码黑白摄影前的准备工作

了解手中的器材32

什么样的数码相机适合自己.....32

什么样的镜头适合自己34

测定各焦段的最佳光圈46

JPEG与RAW51



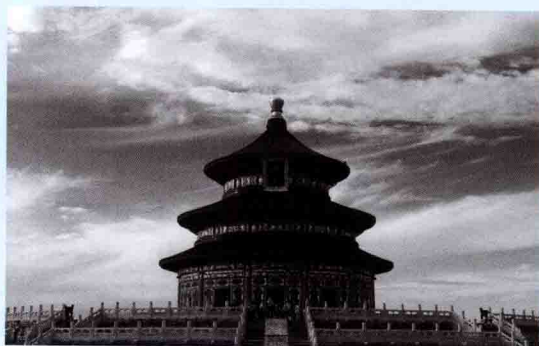
Photoshop的基本设定	55
Photoshop的优化设置	55
Photoshop运行提速的技巧	60
Photoshop的界面设置	62
你想拍什么	67
养成良好的习惯	68
坚持自己的视觉感受	70

第五章 用数码相机 拍摄黑白照片

数码单反相机中的黑白摄影 模式	72
数码单反的黑白滤镜	74
色调和对比度	86
拍摄RAW格式的彩色照片	87

第六章 数码黑白摄影的 基本拍摄技法

数码相机的基本测光及曝光 ...	90
测光方式	90
使用直方图	92
向直方图右侧曝光	93
增加暗部细节	93
保留亮部细节	94
小光比场景的测光与拍摄	95
大光比场景的测光与拍摄	97
数码黑白摄影中对层次与影 调的表现	99
数码照片的层次表现	99
黑白影调的基本类型	101
影响影调控制的要素	103
数码黑白摄影质感的表现	105
质感的概念	105
质感的类型	106
影响黑白照片质感表现的要素	107
数码黑白摄影的构图表现	110
关注背景	110
靠近，再靠近	111
使用三分法	112
线条和形状	113





有趣的对比	115
尝试各种角度	115
营造空间感	119
不拘泥于规则	120

数码黑白摄影中不同光线条件下的拍摄技巧

控制对比度	121
用顺光展现层次	122
逆光创造独特风格	124
用侧光塑造形象	126
弱光与夜景拍摄技巧	127

第七章 数码黑白摄影后期的多样化处理

数码黑白摄影作品后期处理的基本流程

基本流程	130
Photoshop中的彩色转换黑白	132
数码暗房中的影调控制	138
运用RAW文件控制影调	138
使用“渐变”工具调整光比	140
利用色阶调整画面反差	140
利用曲线调整画面反差	142
使用选区控制局部影调	143
使用反差混合	145
强化质感	147

数码暗房的创意效果

调色	149
边缘加深	154
增加颗粒和噪点	156
红外摄影效果	158
模拟石印版画效果	160
制作毛边边框	162
原图锐化	164

第八章 不同题材数码黑白摄影实战技巧

数码黑白纪实摄影	168
早期黑白纪实摄影的三大记事	168
黑白纪实摄影与新闻摄影	169
黑白纪实摄影的拍摄要点	169



数码黑白人像摄影.....171

选择好的背景.....171

注重摆姿技巧.....172

利用道具.....173

寻找合适的光线.....174

拍摄群像.....175

数码黑白风景摄影.....176

不要受天气限制.....176

加入人造元素.....177

利用倒影.....178

保持画面水平.....179

四季拍摄.....179

数码黑白旅游摄影.....180

学会观察.....180

转换拍摄角度.....180

数码黑白时尚摄影.....181



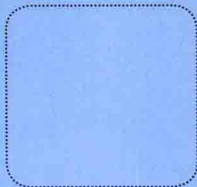
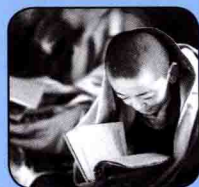


第一章

①

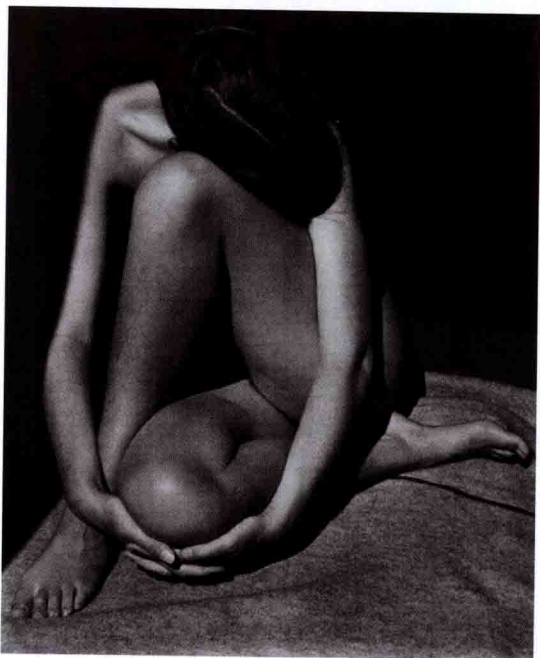


黑白摄影的特点与价值



摄影是不是艺术？这个问题早已过时了，摄影从诞生的那天起，就注定成为一门艺术，然而摄影的本质是什么，却众说纷纭。但是当我们在谈及黑白影像的时候，却没有人不将之称为艺术，哪怕它只是在记录，却依然散发着它特有的艺术气质。

为什么黑白摄影具有与生俱来的艺术气质？它与如今的彩色摄影到底有何相异之处呢？



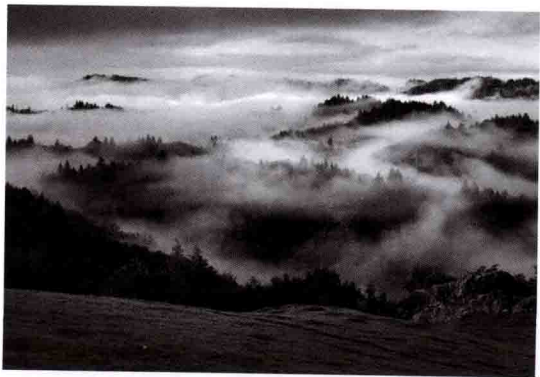
爱德华·韦斯顿的人体作品，其优美的线条与独特的体态让画面宁静而纯洁



卡蒂埃-布勒松首创的“决定性瞬间”，成为了摄影界的经典理论，他的黑白纪实作品依然充满了艺术气质

从人像、风光到纪实，不管哪种题材的黑白摄影，都给人一种抽象和艺术感，这就是黑白摄影本身具有的艺术性。

当我们用眼睛观察世界时，我们从没想过这个世界在无色的情况下是何种模样。而黑白摄影则不然，它以黑白灰记录这个世界，这也许就是黑白摄影拥有无限艺术气息的根源所在，因为它与彩色照片的最大区别就是，它即便忠实地记录，但是其影像也是抽象的。



安塞尔·亚当斯的作品无疑是黑白风光摄影的经典教科书

黑白摄影之所以拥有无穷的魅力，也在于其有着无限遐想的空间，其纯净的黑白素色、丰富的影调变幻，更善于情感的传达。

在五彩缤纷、绚丽多姿的当今世界，却依然有如此多的摄影人钟爱黑白摄影，迷恋黑白摄影。他们追逐于黑白两色之间，乐此不疲。我们不禁要问，在如今数码技术如此先进的情况下，为什么还有这么多人想拍摄黑白照片呢？原因在于黑白摄影有其独特的魅力：抽掉色彩的画面会使图像变得更加厚重、更加真实并更富有想象空间。



彩色作品有时除了影调，还可以色彩等元素取胜

光圈：f/16 | 快门速度：1/60秒 | 感光度：ISO50 |
曝光模式：光圈优先 | 曝光补偿：0EV



而黑白作品则更加素雅，去除了色彩之后，剩下的则是画面的内在元素

光圈：f/16 | 快门速度：1/60秒 | 感光度：ISO50 |
曝光模式：光圈优先 | 曝光补偿：0EV

有时候，同样的场景，用黑白摄影去表现往往比彩色摄影更吸引人，或者说更耐看。这或许是因为抽去了色彩的包装，剥去了华丽的外表，使我们更容易被画面的内在本质所吸引，或者说我们更容易从五彩斑斓的浮华世界中超脱出来，静下心来欣赏。这种说法不见得十分准确，但是世界各地的广告摄影师、商业摄影师和摄影发烧友又重新步入黑白摄影领域也是一个不争的事实。黑白摄影有其独特之处，黑白摄影具有更持久的魅力，而且与彩色摄影比较，黑白摄影技术也更难掌握。

黑白摄影具有更广阔的塑造空间，比起彩色摄影，它的可塑性更强。黑白摄影以黑白灰为基色，它在层次丰富时是一幅完美的作品，而在反差强烈、黑白分明时，依然是一幅完美的作品。



正常对比度下的画面，灰阶表现丰富，过渡平缓



增加1级对比度后，画面的反差稍有增加，灰阶依然明显



增加2级对比度后，反差明显，灰阶向黑白两极靠拢



强对比度下，画面趋向于黑白两极，灰色过渡不明显



对彩色摄影而言，正常的对比度可以表现出正常的层次和色彩

光圈：f/2.8 | 快门速度：1/160秒 | 感光度：ISO100 | 曝光模式：光圈优先 | 曝光补偿：-0.7EV



若在彩色摄影中对比度过大，那么除了层次损失外，色彩也会出现偏差

光圈：f/2.8 | 快门速度：1/160秒 | 感光度：ISO100 | 曝光模式：光圈优先 | 曝光补偿：-0.7EV

通过上面六张照片的对比，我们可以看出，如果是彩色照片的话，对比度过于强烈除了损失画面影调细节之外，可能还会引起色彩的偏差；而黑白影像在对比度的变化上则显得游刃有余，不管是弱对比还是强对比，都可以被人接受。

黑白摄影之所以有如此高的可塑性，正因为它具有独特的艺术性。黑白摄影是抽象的艺术，因为它并不是我们眼中所见的景象，所以在曝光与对比度等方面也就没有“准确”这个概念，没有人知道在黑白摄影中，所拍摄的照片到底该怎样才是正确的。

于是，黑白摄影可以尽我们的想象力来创作，这更加符合个性摄影师的追求。



技巧提示

黑白摄影利用不同的对比度可以表达不同的气氛和情绪。失去了色彩的表现力，我们应该运用黑白影像的对比度去进行表现。

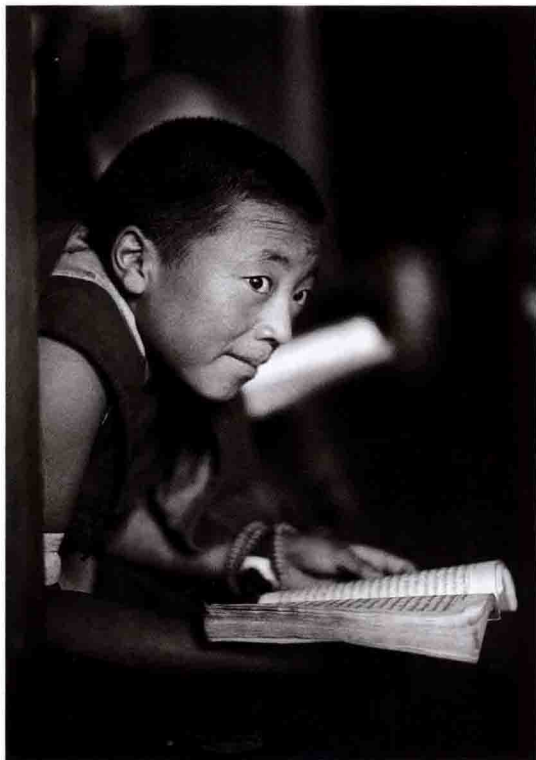
现在，我们可以通过两种完全不同的方式进入黑白影像世界：一种是借助传统胶片相机与黑白胶片，另一种则是借助数码技术完成黑白影像制作。对于现在的数码摄影人来说，黑白摄影更多的是一个替换过程，黑白影像被看做是利用数码相机或计算机将彩色照片转换制作出来的产物。

这两类截然不同的黑白影像创作方式，也意味着创作者是两类截然不同的黑白摄影人，对于第一类人来说，黑白影像本身就是摄影的基础与核心，而对于第二类人来说，黑白影像只是剥去了彩色照片身上的华丽外衣。于是我们发现，如今的数码黑白影像好像缺乏了传统黑白影像的那种灵气。这到底是怎么回事呢？

“黑白摄影”这个词由来已久，但是我们必须承认，其实“黑白”这个说法并不确切，“黑白影像”是指那些包含了从白色到浅灰、中灰、深灰，再到黑色的一系列影调。于是在数码影像时代，我们给它取了一个更准确的名字——“灰度图像”。



灰阶示意图



以黑白模式拍摄的人物肖像，虽然被称作黑白照片，但其实它是由不同的灰组成的

光圈：f/1.2 | 快门速度：1/100秒 | 感光度：ISO400 |
曝光模式：光圈优先 | 曝光补偿：-0.3EV



这是我们使用电脑后期制作的纯粹意义上的黑白影像，当影像只有黑与白时，画面原来是这样子的

由于黑白影像实际上是由不同的灰阶组成的，而我们所见到的实际景物是彩色的，于是将黑白摄影本身当做摄影基础与核心的黑白摄影师明白了一个道理，那就是用黑白摄影的模式去思考，他们不再去关心色彩，而是去关心影调，考虑如何利用影调去表现景物的形态等。然而，现在的数码摄影师并没有这样去思考，他们依然以彩色摄影的模式去创作，然后通过数码后期转换将彩色照片转换成黑白照片。于是出色的彩色照片在转为灰度图像后往往失去了原有的光彩。



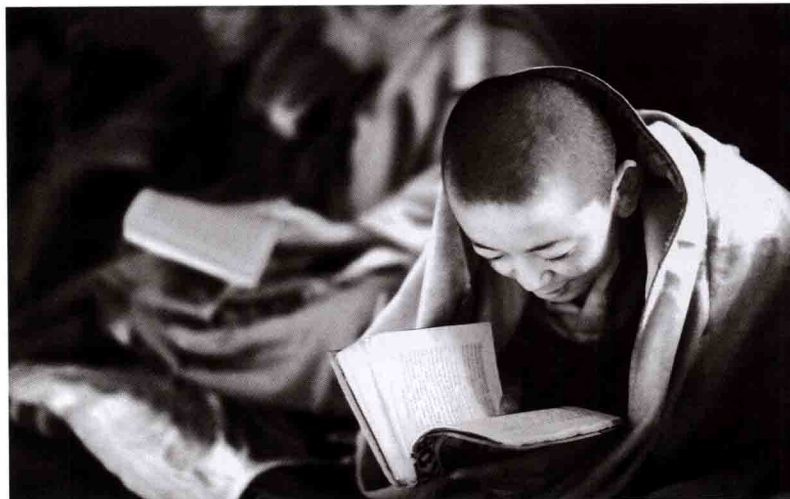
而转为黑白模式后，画面显得非常单调，失去了彩色照片的亮丽感觉

光圈：f/8 | 快门速度：1/80秒 | 感光度：ISO200 | 曝光模式：光圈优先 | 曝光补偿：-0.3EV



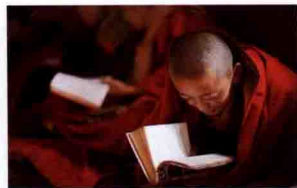
彩色照片中，绚丽的色彩构成了一幅非常漂亮的画面，并且通过不同色块的位置，表现画面的立体感

光圈：f/8
快门速度：1/80秒
感光度：ISO200
曝光模式：光圈优先
曝光补偿：-0.3EV



而转为黑白模式后，通过不同的影调层次使画面的细节更丰富，并通过红色滤镜增强了对比效果

光圈：f/1.2 | 快门速度：1/13秒 | 感光度：ISO400 | 曝光模式：光圈优先 | 曝光补偿：-0.7EV



彩色照片以红色为主，并没有绚丽多彩的颜色

光圈：f/1.2
快门速度：1/13秒
感光度：ISO400
曝光模式：光圈优先
曝光补偿：-0.7EV

通过上面两组照片的对比，我们可以得到一些启发：即便是漂亮的彩色照片，在黑白影像中却未必依然吸引眼球；而彩色照片中色彩单一的画面，在黑白摄影中却可能细节丰富，引人入胜。

这就是我们所说的以黑白模式去思考，黑白摄影与彩色摄影的不同之处也在于此，黑白摄影失去了色彩的装扮，线条、光影、影调等纯粹的感光元素才会无限放大，在照片中彰显出来。

想要拍摄黑白照片，就要学会用黑白摄影的眼光去发现和表现景物，学会将眼前的景物转换为光影、影调、线条等黑白摄影的元素。



在草原上拍摄蓝天白云，利用红色滤镜增加蓝天白云的反差，将黑白摄影的魅力展现得淋漓尽致

光圈：f/22 | 快门速度：1/125秒 | 感光度：ISO100 | 曝光模式：手动 | 曝光补偿：0EV

有人会问，怎样才能用黑白摄影的眼光去观察和表现景物呢？答案只有一个，用心去拍摄吧！只有经过不断地学习和积累，才能逐渐达到这一目标。



一片美丽的郁金香，绿色枝叶上镶嵌着金黄色的花朵，色彩的搭配使画面非常漂亮

光圈：f/5.0 | 快门速度：1/400秒 | 感光度：ISO200 | 曝光模式：手动 | 曝光补偿：0EV



当我们改为黑白影像时，看到的是一片深灰色，令人失望

光圈：f/5.0 | 快门速度：1/400秒 | 感光度：ISO200 | 曝光模式：手动 | 曝光补偿：0EV



使用滤镜后，绿色枝叶与黄色花朵之间通过影调反差表现得异常分明

光圈：f/5.0 | 快门速度：1/400秒 | 感光度：ISO200 | 曝光模式：手动 | 曝光补偿：0EV