

华夏文库——经典解读系列



陈纪然 王敬敏 著

梦华背后的 豪杰

——
水浒人物志

大地传媒 | 海燕出版社



经典
解读
系列

陈纪然 王敬敏 著

梦华背后的 豪杰

——
水浒人物志



大地传媒 | 海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

梦华背后的豪杰：水浒人物志 / 陈纪然，王敬敏著. — 郑州：
海燕出版社，2013.9

(华夏文库)

ISBN 978-7-5350-5586-6

I. ①梦… II. ①陈… ②王… III. ①《水浒》研究—人物
研究—通俗读物 IV. ① I207.412-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 167292 号

华夏
文库



经典解
读系列

梦华背后的豪杰

——水浒人物志

陈纪然 王敬敏 著

出版发行：海燕出版社

(郑州市北林路 16 号 450008)

发行热线：0371-65734522

经 销：全国新华书店

印 刷：恒美印务(广州)有限公司

开 本：635 毫米 × 965 毫米 1/16

印 张：10 印张

字 数：83 千字

版 次：2013 年 9 月第 1 版

印 次：2013 年 9 月第 1 次印刷

定 价：18.00 元

“华夏文库”发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在21世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套“华夏文库”的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家

的价值所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套“华夏文库”的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交会处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成“华夏文库”，以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

前言

有人说，历史和文学的不同在于：历史除了人名是真的，其他全是假的；文学除了人名是假的，其他都是真的。这句话让人印象深刻，因为它简明有力地说出了历史真实和文学真实的不同。

不过，文学也有人名真，历史也有人名假的时候。《水浒传》中的人物，姓名大多都是真的，同时出现在徽宗朝则是假的。施耐庵把本非同朝的人物捏合在一起，是为了讲一段荡气回肠、耐人寻味的历史故事。在历史和文学的真假变幻中，《水浒传》关注着国家兴亡、人生成败等话题。

水泊中的好汉多是草泽英雄，他们虽然是社会的草根阶层，身穿布衣，但都是有本事有才能的人，或者武艺超群，或者腹有经纶。看他们一个个精彩地出场，令人顿生大宋时期人才遍布、被褐怀玉者滔滔皆是的想法。

梁山上的英雄多是官方人士，他们虽然是社会的精英阶层，披坚执锐，但大都或者不被重用，或者用非其所。看他们一个个地落草，令人顿生大宋时期败由内作、大厦将倾的想法。

据说，《水浒传》的作者施耐庵因《诗经》所载“古公亶父，来朝走马，率西水浒，至于岐下”的典故，将《江湖豪客传》改名

为《水浒传》，因为“水浒”就是“水边”的意思，很符合小说中水泊梁山的环境。施耐庵愿意使用《水浒传》之名，恐怕还有更多考虑，《水浒传》所讲的传奇故事，与古公亶父的传奇历史很类似。

古公亶父是周文王的爷爷，功绩主要是带领周人依傍洛水，聚居周原，广施仁义，奠定周的立国之基，成为殷商王朝西部的强大在野势力。《水浒传》用水泊梁山英雄的故事，展示在野势力的强大力量，揭示帝王的无道、百官的无能。水浒故事是探究兴亡成败的好话头。

《水浒传》中的大人物即所谓“三十六天罡，七十二地煞”，共一百单八将，他们的故事波澜壮阔；《水浒传》中的小人物，比如太公老母、丫环小子、婆子媳妇，他们的故事亦足可观。如果说，大人物的故事是《水浒传》的主旋律，小人物的故事则是《水浒传》的装饰音。他们把命运的音符交织在一起，混响回环，拨动着人们的心弦。

在这样的意义上，《水浒传》既是人生咏叹调，也是历史与时代的悲歌。

今天的人们喜欢读《水浒传》，是因为《水浒传》像经典名曲一样，让人们常有莫名的感动。有人感动于生活的多艰，有人感慨于世道的不公，有人感触于人心的善恶，有人感怀于世风的日下，有人进行历史回望，有人进行社会前瞻……

无论是内心沉思，还是历史回眸，人都是故事的主角。《水浒传》中的那些人那些事，由历史而文学，由文学而心灵，已成为心灵之路上的一段难舍历程。

目 录

无道昏君——自毁江山的败国者宋徽宗·····	3
垃圾太尉——不会帮忙只会帮闲的高俅·····	7
进退无着——求仕进而无路仕进的史进·····	13
英雄本色——维护正义的独行侠鲁智深·····	17
英雄气短——仗义而朴忠的豹子头林冲·····	21
志不得遂——背时背运的将门之后杨志·····	26
小里小气——梁山首任寨主王伦的死穴·····	31
大义大勇——托塔天王晁盖的头领气质·····	37
关键先生——及时雨宋公明的过人之处·····	43
被褐怀玉——智多有用而无所用的吴用·····	48
凤子龙孙——帝王血统富贵出身的柴进·····	53
四海为家——饱经磨砺的断臂行者武松·····	57
度化众生——十字坡酒店老板张青夫妇·····	61
黑色风暴——可爱又可怕的黑旋风李逵·····	67
百步穿杨——英姿风发的传奇射手花荣·····	71
风风火火——纯真可爱的江湖好汉刘唐·····	75
经略相公——好汉经常念及的那位好人·····	80

舐犊情深——守护江湖儿女的老父老母·····	85
锦心绣口——林冲娘子的贴身使女锦儿·····	89
受惠莫忘——平凡但可贵的李小二夫妻·····	93
腌臢郑屠——欺软怕硬欺男霸女的恶棍·····	98
没毛大虫——横死街头的泼皮无赖牛二·····	103
骄情傲色——浑身官僚习气的太尉洪信·····	107
为官之难——脸上刺着填空题的何观察·····	111
贤惠乖巧——机灵重情家庭主妇何涛妻·····	117
生活小民——弱者三寸丁谷树皮武二郎·····	121
红杏出墙——潘金莲偷情故事的再解读·····	125
心术不正——闲不住的在闲通判黄文炳·····	130
死有余辜——自作自受的小吏董超薛霸·····	135
至真至圣——道德通达的方丈智真长老·····	140
童心赤子——孩子般的嗣汉天师张真人·····	144
心正术明——公孙胜的神仙师父罗真人·····	148

第一回

張天師祈禳瘟疫

洪太尉誤走妖魔

話說大宋仁宗天子在位嘉祐三年三月三日五更三點，天子駕坐紫宸殿受百官朝賀，但見

祥雲迷鳳閣，瑞氣罩龍樓。含烟御柳拂旌旗，帶露宮花迎劍戟。天香影裏，玉簪珠履聚丹墀。仙樂聲中，綉襖錦衣扶御駕。珍珠簾捲，黃金殿上現金鰲。鳳羽扇開，白玉堦前停寶輦。隱隱浮輦三下響，層層文武兩班齊。

當有殿頭官喝道：「有事出班早奏，無事捲簾退朝。」只見班部叢中宰相趙鼎、參政文彥博出班奏曰：「目今京師瘟疫，」

无道昏君

——自毁江山的败国者宋徽宗

失败者的故事和胜利者的故事同样吸引人，因为失败者的道路和成功者的道路大都不平常，大都很坎坷，“文似看山不喜平”，曲折的情节、传奇的人物最能满足人们听故事的渴望。宋徽宗的故事既是历史的也是文学的。

历史上的宋徽宗赵佶很有才华，能书善画，在艺术道路上他是成功者；历史上的宋徽宗非常昏庸，身亡金国，在政治道路上他是失败者。小说中的宋徽宗比较接近历史上的宋徽宗，《水浒传》既写了他的多才，也写了他的无道，但重点是写他做皇帝做得很失败。

赵佶能当上皇帝，估计连他自己都没有料到。

《宋史》记载，宋哲宗暴毙，无子继位，向太后与众臣打算从哲宗的兄弟中选出一位新君。颇具威望的太后主张，立端王赵佶为帝，群臣无人反对，只有章惇表达不同意见，他说：“端王轻佻，不可君天下。”章惇的话很有道理，但没有受到重视。赵佶在1101年登基，是为宋徽宗，他怠弃国政，任用奸臣，生活奢靡，“玩物而丧志，纵欲而败度”。当时，社会矛盾普遍爆发，国家治理内有忧外有患。1127年，金兵攻入京城，掳走徽宗、钦宗、皇亲、大臣、妃

子等数千人，北宋亡国。章惇对赵佶的评价被残酷的历史证实了。

被预料到的惨剧，有的时候比无法预料的惨剧还要悲惨。因为，眼见悲剧发生却无计可施的痛苦，更加让人痛彻心扉。

宋徽宗的首要职责是当皇帝而不是当书画家，他要负责的是江山永固，天下安治。从北宋亡国、江山毁弃的事实来看，宋徽宗的本职工作做得一塌糊涂。

《水浒》也说，哲宗死了，没有太子，文武百官商议，立端王为天子。赵佶“琴棋书画，儒释道教，无所不通，踢球打弹，品竹调丝，吹弹歌舞，自不必说”，可谓音体美全面发展，儒佛道都有研究。作为端王，没事可做，玩玩艺术有情可原；作为皇帝，总是没事，玩物丧志则无法理解。

赵佶登基之后，“一向无事”，忽然间做的第一件事，是设法把高俅提拔为殿帅府太尉，相当于把办事员直接提为都城军队总管，连升六级。赵佶对高俅说：“朕欲要抬举你，但有边功，方可升迁，先教枢密院与你入名。”靠私人感情，靠冒领边功任命这么重要的官员，赵佶确实“轻佻”。“边功滥叙，私恩骤迁”，自取灭亡的君主大多如此行事。

实有边功才能获得升迁，这本是大宋的礼制，徽宗带头钻自家制度的空子，轻率而荒唐地任命高俅为殿帅府太尉，实际是自毁礼制，没有点艺术想象力的皇帝，还真想不出如此速亡之法。

历史上，金太宗曾侮辱性地封徽宗为“昏德公”，这三个字极为准确地评价了赵佶的政治人生。一是说他不配称帝，至多配做一个王公；二是说他为政昏庸，所作所为糊涂透顶。之所以说金人的评价准确，是因为敌人的话不会留面子，敌人的嘴更像快刀子，可以无情解剖并揭开真面目。在金兵逼近京城的时候，一国之主赵佶竟然连吓带急，昏死过去。醒来第一件事，是传位于儿子赵桓，让儿子带领部分臣民北向抵抗金兵，自己打着祈福的名义转身

向南逃去。如此狼狈不堪，如此临危丧胆，赵佶为父为君都很不够格，确实昏德。

小说中，徽宗知道宋江被毒死，在文德殿上怒斥高俅等人：“败国奸臣，坏寡人天下！”从这句话看，徽宗对奸臣颇有识别能力，似乎不那么昏庸。但识奸而不能锄奸，把天下大坏的责任都推给臣子，实际上昏庸至极。徽宗时期，威胁大宋的主要敌人是辽人、金人，亟须解决的问题是边疆危机。可是，那么多“忠心报答赵王家”的英雄，被逼上梁山造反，那么多要“去边上，一刀一枪博得功名”的好汉，无法辅佐大宋安边，徽宗实是失道、实是无道。

历史上，宋徽宗所办的几件大事都很有问题。一是国家大事信用蔡京，自己则少理国政，缺少制约的蔡京大权独揽。结果是蔡京等人结党营私，排斥异己，弄得朝政昏暗。二是大肆建设皇家花园，征集奇石异物运往京城，即花石纲之役，此役“流毒州县者达二十年”。结果是官吏借花石纲盘剥民众，弄得民怨沸腾，民不聊生，民变不断。

在小说中，对宋徽宗宠信蔡京、童贯、高俅、杨戩等奸臣一事，言多讥刺。对宋徽宗不太过问政事，即使问政也是敷衍了事，屡著笔墨。杨志这样的将门之后，堪称国土无双，但因为失陷花石纲而受到责罚，不得不卖家传宝刀以自济。英雄末路的根源在于皇帝无道。李师师是青楼名妓，宋徽宗每次与之相会，都是走暗道往来。皇帝狎妓本就不堪，又如此猥琐，位居九五之尊的宋徽宗还不如那下九流的嫖客。

亡国之君的结局往往相似，但路数个个不同。宋徽宗赵佶败就败在做着天子误天下，坐着江山毁江山。宋徽宗的所作所为大都不属于本职工作，偶有作为又不能持之有成。作为君主，他是大宋的最主要责任人，他的号令不明、治国无道是导致社会问题频繁出现的最主要原因。在他治下，那么多好汉啸聚山林，说明的正

是“无道之时多有盗”这一道理。

宋徽宗笃信道教，但他最缺少的就是对“道”的理解，他若真正有道，决不会把自己送上绝路。宋徽宗成为俘虏后，备受金人的身体折磨和精神折磨，在软禁期间，他曾写过一首诗，读来凄凉，让人觉得绝境中的他似乎流下过痛苦的泪水：“茸母初生认禁烟，无家对景倍凄然。帝城春色谁为主？遥指乡关涕泗涟。”

宋徽宗在被俘期间，曾作诗一千余首，但大多已不被人所知。徽宗在北国所作的诗，大概像那无主的江山一样，让朔漠北风肆意啮噬后，随着历史的烟尘，被风吹散了吧。

垃圾太尉

——不会帮忙只会帮闲的高俅

一个健康的社会，实现梦想的途径大多是正常的；一个病态的社会，实现梦想的途径大多是荒唐的。

不到一年时间，高俅从不成家业的浮浪破落户辗转而成“参与国事”的“殿帅府太尉”，发迹速度相当快，质量相当高，可谓超越梦想的典型。可是，在人们的眼里，高俅能坐上殿帅府太尉的宝座，实在荒唐。八十万禁军教头、殿帅的直接属下王进就说：“俺道是甚么高殿帅，却原来正是东京帮闲的圆社高二。”认为帮闲的高二不够格成为辅政的殿帅，言辞话语中含有很多不屑和不解。

王进是一个普通人，他对高俅发迹的看法具有代表性。高俅的发迹很荒唐，这是人们的普遍看法。王进太了解这个高二了，生在京师的人，谁不知道高俅是个自己不成家业又败坏别人家业的浮浪破落户？谁不知道高俅是个能帮闲而不能帮忙的垃圾人物？

王进不但知道高俅的人品差，而且知道高俅的本事差。刺枪使棒的高俅，曾被王进的父亲都军教头王升“一棒打翻，三四个月将息不起”。论武艺，高俅连一个教头也就是军事教员都打不过，你说他做太尉那得差多远。人品差、本事差的高二竟然做了殿帅府太尉，没正事、讨人厌的帮闲竟然做了正规军的首长，正常人难

以想象啊。

说高俅发迹发得荒唐，不是说他少有劣迹却暴得大名，而是说他旧性不改而权倾朝野。少有劣迹不代表不能成功，建立大汉的刘邦原本不过无赖刘三，与泼皮高二不相上下。刘邦最终能成功得天下，从人格的角度看，在于他虽很无赖，但尚有仁爱豁达、自我改悔的一面。

高俅无仁无信、死性不改，这是明眼人都看得清的事。混在京城时，高俅曾带着王员外的儿子到处乱花钱，“每日三瓦两舍，风花雪月”，浪荡无边。眼看自己的儿子被带坏，自己的家业被败坏，王员外一纸诉状把高俅告上开封府，府尹判处高俅脊杖四十，离开京城，不许逗留。高俅成为不受待见的人中垃圾，而且属于不可回收类型。

谁人柳世权“平生专好惜客养闲人，招纳四方干隔滞汉子”，柳家是专收不可回收类垃圾的垃圾场。因此，高俅投靠柳大郎家，一住三年。

一次，哲宗皇帝大赦天下，那高俅因此“思量要回东京”。

高俅带着柳世权的推荐信，回到京师，投奔柳世权的亲戚、开药铺的董将仕。董将仕心想：“我家如何安着得他？”留下高俅，自己的孩子很可能被带坏；不留高俅，又是不给柳世权面子。想来想去，董将仕决定把他“转荐”“与小苏学士”，小苏学士接手后心想：“我这里如何安着得他？”不如做个人情，推荐“他去驸马王晋卿府里”。因为小王都太尉也就是驸马王晋卿“便欢喜这样的人”。

确实，小王都太尉“正用这样的人”，自此，高俅在王都尉府中，“出入如同家人一般”。高俅被人们像垃圾一样扔来扔去，这次来到驸马府终于找到了知音和同类。

人以类聚，物以群分。这样叙述高俅的发迹史，实则是揭示大