

中国科幻名家获奖佳作丛书

火舞

凌晨 著

现在，让我们一起来谈谈梦与幻想。
中国最顶级的科幻作家，与你携手遨游想象的星空。



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
辽宁少年儿童出版社

中国科幻名家获奖佳作丛书

火舞

凌晨著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
 辽宁少年儿童出版社
沈阳

© 凌 晨 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

火舞 / 凌晨著. — 沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2014.1

(中国科幻名家获奖佳作丛书)

ISBN 978-7-5315-6165-1

I. ①火… II. ①凌… III. ①科学幻想小说—小说
集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第226819号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽宁少年儿童出版社

出 版 人: 许科甲

地 址: 沈阳市和平区十一纬路25号

邮 编: 110003

发行 (销售) 部电话: 024-23284265

总编室电话: 024-23284269

E-mail: lnse@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnse.com>

承 印 厂: 辽宁星海彩色印刷有限公司

责任编辑: 周 婕 王 珏 肖延斌 佟 伶

责任校对: 那一文 高 辉

封面设计: 白 冰

插 图: 刘 洋 宋 洋等

版式设计: 精一视觉

责任印制: 吕国刚

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 12 字数: 138千字

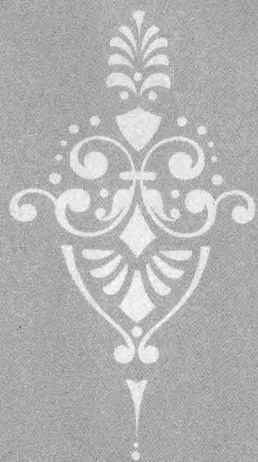
出版时间: 2014年1月第1版

印刷时间: 2014年1月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5315-6165-1

定 价: 24.80元

版权所有 侵权必究









HUOWU

编委会

刘嘉麒	中国科普作家协会理事长	张文范	中国未来研究会理事长
金涛	著名科幻作家	高恒	中国未来研究会副理事长
沙锦飞	中国科普作家协会常务理事	罗肇鸿	中国未来研究会常务理事
尹传红	中国科普作家协会副秘书长	夏震	中国未来研究会秘书长
		华军	中国未来研究会《未来与发展》主编

主 编

董仁威 姚海军

总策划

许科甲

策 划

郎玉成	陈	鸣	方	虹	薄文才
谢竞远	钟	阳	赵	立平	肖延斌
王珏	周	婕	佟	伶	

想象力是创造力的前提

人类从万物中脱颖而出是因为有高级思维和创造力。思维指导下的创造让世界日新月异。思维是无止境的，创造力是无可限量的。人一来到世间，便被面前的事物搞得眼花缭乱，自觉不自觉地都要思考这是什么，那是什么，这是为什么，那是为什么，尤其是处于涉世不深的童年和青少年时期，更富于联想和幻想，从苹果落地引申的万有引力，模仿鸟飞造出的飞机，猜想大陆漂移促成板块学说……几乎每一个科学发明、发现和创造都离不开科学的联想和幻想。科学幻想是科学创新的灵感，有联想才能产生幻想，有幻想才能提出问题，有问题并能找到解决问题的钥匙才能做出创新的成果。问题是创新的前提，创新的过程就是解决问题的过程。诚然，想到的事情不一定都能做到，然而，连想都没想还谈什么做？连问题都找不出还谈什么创新？一个缺乏想象力的人，很难成为一名杰出的科学家。所以，爱因斯坦说：“想象力比知识更重要。”

科学幻想（Science Fantasy）是一种向往，一种想象力，一种初级的逻辑思维，本质是唯物的；它与妄想、臆想（Chimera, Pipe Dream）和幻觉（Delusion）的根本区别在于后者是唯心的、不切实际的，也不具备科学的属性。科幻的基础是想象力，你经得多，见得广，接触的事物多，想象力就会丰富。

科幻文学作品往往是人们，特别是青少年的科学幻想启蒙师。如果我们认同英国作家玛丽·雪莱于1818年出版的《弗兰肯斯坦》是世界第一部

现代意义的科幻小说，那么，科幻这一类型的小说便已经有近两百年的历史了。两百年来，科幻文学的中心从英、法转到了美国，并在美国形成了规模可观的亚文化产业，包括出版、动漫、游戏和影视。特别是建立在科幻文学良好发展基础上的好莱坞科幻大片，如《后天》，近年来更在全球范围内取得了票房和文化影响力的双丰收。

我不是科幻研究方面的专家，但在我所熟悉的地球科学领域，许多人都对法国科幻大师儒勒·凡尔纳撰写的《地心游记》和以创作《福尔摩斯探案集》而闻名的英国作家柯南·道尔撰写的颇有预见性的《地球痛叫一声》等经典科幻小说感兴趣。科幻作品可以贯穿不同的知识领域，以崭新的视角穿越时空、洞察未来，为人类提供认识自然世界和生命奥秘的望远镜和显微镜。科幻作品不仅能激发人类的想象力，唤起人们对科学的兴趣，培养人们的科学精神，还能给人以科学的启迪，催生科学创造力。许多人特别是青少年对科幻文学情有独钟，往往受到科幻文学的熏陶和影响走进了科学世界。这就是科幻的魅力。

2010年秋，中国科普作家协会曾经举办过一个以“科幻创作与青少年想象力培养”为主题的研讨会。大家认为，想象力和创造力是青少年必备的能力。

青少年思想活跃，思维敏捷，有着丰富的想象力和强烈的求知欲，在这一时期，孩子探索未知的愿望如果得到激发和满足，对其未来的成长和职业发展将产生不可估量的影响。我们的家长和学校都要关注青少年想象力和创造力的培养，给他们留出足够的想象空间。

青少年是祖国的希望，民族的未来，许多中国梦要通过他们来实现。期盼我们的科幻作品能为实现中国梦做出应有的贡献。

得悉辽宁少年儿童出版社在大量的科幻作品中精选杰作，专为青少年朋友荟萃成“中国科幻名家获奖佳作丛书”，我感到非常高兴，祝愿这套丛书早日出版，并得到读者的认同与喜爱。

中国科学院院士、中国科普作家协会理事长 刘嘉麒

未来学与科幻文学

未来学是研究未来的综合学科，又称未来预测、未来研究。它通过定量、定时、定性和其他科学方法，探讨现代工业和科学技术的发展对人类社会的影响，预测按人类需要所作选择实现的可能性。

20世纪70年代以后，未来学以科学技术为主要研究内容，已经发展成覆盖社会、经济、科学、技术、军事、全球等六大未来研究领域，拥有粮食和人口、资源和能源、城市和交通运输、自动化、信息化、空间开发、教育、环境、科学技术的影响和全球问题十大重点课题的重要学科。

科幻文学与未来学有许多相通的地方。科幻文学虽然定义很多，但有一点是共同的，它与未来学一样，也以科学技术为主要研究对象，研究科学技术的发展对未来社会、经济、军事、全球的影响，而且，对粮食和人口、资源和能源、城市和交通运输、自动化、信息化、空间开发、教育、环境的影响是科幻文学经常选择的主题。

未来学与科幻文学的不同之处在于，未来学主要应用逻辑思维方法，理性地研究科学技术，研究人类社会的未来，预测未来，是一种严肃的学术研究。而科幻文学则主要应用形象思维的方法，使用小说、影视、动漫等文学艺术体裁，通过对人物、情节、环境的描述，感性地叙述未来的科学技术以及这些科学技术对人类社会的影响。它不是学术性的研究。

另外，未来学的研究是建立在现有科技知识之上的，它以这些知识为依据去预见和推测若干年后的科学技术发展情况。

科幻文学有两大类，一类是以普及现有科技知识和以这些知识为依据去预见和推测若干年后的科学技术发展成果为特征的“科普式科幻小说”。比如，郑文光的《从地球到火星》、《太阳探险记》，叶永烈的《小灵通漫游未来》等。这一类同未来学的思维及研究方法相似。

还有一类是科学幻想小说，是描写想象的科学或技术对社会或个人的影响的虚构性文学作品，比如刘慈欣的长篇科幻小说《三体》。也就是说，科学幻想小说（Science Fiction）简称科幻小说（Sci-Fi），不以科普为目的，主要描写想象的科学或技术对社会或个人的影响，它的情节不可能发生在人们已知的世界里，但它的基础是有关人类或宇宙起源的某种设想，或有关科技领域（包括假设性的科技领域）的某种虚构出来的新发现。

这一类科幻文学与未来学的研究方法风马牛不相及，但它们却在培养人类科学想象力上独具特色。爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切并推动着进步，想象才是知识进化的源泉。”

未来学研究也是需要想象力的。刻板的思维方式对一个未来学学者是有害的。充满汪洋恣肆想象力的创新思维方式，对于未来学学者很重要。未来学学者可以从这一类科幻文学作品中汲取营养，使自己的未来学研究更富开创性。

可以说，未来学与科幻文学是一对孪生兄弟，它们分别从不同的角度，以不同的方式来反映人类对自身及宇宙未来命运的关怀。科幻文学可以给未来学者以启迪，未来学的研究成果可以为科幻文学拓展思路。愿未来学与科幻文学携手，共同为创造人类和世界美好的未来而奋斗！

中国未来研究会理事长 张文范

凌晨，刚柔并济

科幻小说给读者的印象往往是比较男性化的：硕大无朋的飞船，毁天灭地的超级武器，完全由钢铁和机械构成的巨大都市，充满电子线路和显示屏的居住空间，狰狞恐怖的外星生物……在这片文学领域中，女性作家一直是“稀缺资源”，而凌晨正是为数不多的女性科幻作家中的佼佼者之一。

凌晨，本名余蕾，1972年出生于北京，现为中国科普作家协会会员，北京作家协会会员。凌晨曾在北京一所中学工作七年之久，当过物理教师、电工教师和科技课教师，做过课外辅导员和教育杂志的通讯员，拥有中学高级教师资格。新世纪来临，她离开教育战线，进入传媒出版界，在一家电脑类杂志工作多年，从事编辑工作期间，曾努力尝试将游戏文学与科幻文学结合。

凌晨于1995年开始发表科幻小说，先后在《科幻世界》《知识就是力量》《北京科技报》等报刊上发表科幻作品近百万字。短篇小说《信使》《猫》《潜入贵阳》分别获得1996年、1998年和2005年中国科幻银河奖。

凌晨的科幻小说文笔优美、感情细腻，以女作者特有的敏锐笔触刻画了众多美好而生动的人物形象。更为难得的是，凌晨不愿专走婉约之道，她的不少作品技术含量颇高，气魄比较大，所思考的命题立意也较为高远宏大，这或许是因为她的理科背景和当过物理老师的缘故；另外，据说凌晨出生在宇航世家，所以宇宙航行经常出现在她的科幻小说中。这些

作品刚柔相济，文学气息浓厚又具科学思想，既不失女性特有的全方位的敏感，又洋溢着一种浪漫的英雄情怀。凌晨早期的科幻创作受阿西莫夫的影响很大，她曾坦言：“科幻小说首先是描写人的小说，小说中的主人公不是情节的附属品，不是解决问题的工具，他具备思想，更富有感情，重要的是钟爱生命。这是我从阿西莫夫小说中所学习到的最重要的东西之一。”因此，她的笔下充溢着对人性之美的发掘与张扬以及对科技时代人性的思索。

《火舞》是凌晨最为别致的科幻小说之一。这篇精巧的科幻小说，细致入微地刻画了移民火星少年的心态和情怀，透着大多数科幻作品所没有的轻松与可爱。虽然这篇小说并不是凌晨风格的典型代表，但却属于科幻作品中不多见的轻松清新风格。

而《猫》作为凌晨的成名作，用童话般的语言描绘了外星人与人类的对抗与友谊，展现了作者极为细腻、准确的心理刻画能力。读到人类女孩最终忘却了舍命相救的外星人时，每个人心中都会升起惆怅与哀伤。

《抬左脚，迈右腿》《2012: The New Day》均和顶尖的计算机技术有关。作者运用新奇的想象力，在现实背景下展现出另一个超现实的科幻世界。在波澜起伏、峰回路转的故事情节中，我们为炫目的高科技手段而惊叹，也由此对科技时代人类自身的力量与价值展开思索。

凌晨的科幻写作，增强了中国科幻文学的丰富性和多样性，也为我们提供了观察那些传统科幻中乐于描绘的宏大事件的新颖视角。

《科幻世界》杂志主编 姚海军



🔥 想象力是创造力的前提	◆◆ 001
🔥 未来学与科幻文学	◆◆ 003
🔥 凌晨，刚柔并济	◆◆ 005

🔥 火舞	◆◆ 001
🔥 猫（1998年中国科幻银河奖一等奖获奖作品）	◆◆ 015
🔥 金星人哪里去了？	◆◆ 043
🔥 抬左脚，迈右腿	◆◆ 061

无心之过 ◆◆ 087

要有光 ◆◆ 101

到得克萨斯学汉语 ◆◆ 113

月瘤 ◆◆ 125

2012: The New Day ◆◆ 147

火舞

HUOWU

