



怎樣佈置 教學環境

張健盟 著

勻

文

門

出

彳

尸



怎樣佈置教學環境

張健盟編著



定價 50元

出版家叢書 ⑦

怎樣佈置教學環境

作者：張 健 盟

出版者：出版家文化事業有限公司出版部

總經理：王 國 華

發行人：蔡 錦 堂

登記證：局版臺業字第1572號

發行所：出版家文化事業有限公司

臺北市金門街 11 巷 7 弄 5 號

電話：3917873 • 3919497

郵撥：18750 出版家帳號

印刷者：三源印刷事業有限公司

臺北市三元街 56 巷 12 號

◎ 如發現本書有破損、缺頁請寄回本社調換 ◎

初版：中華民國六十八年四月三十日



自序

理想的教學環境，不但能够激發學生的學習興趣，供給直接經驗，增強學習基礎，幫助學生瞭解教材內容，擴大學習領域，而且對師生健康的維護，及校園的美化均有助益，所以教學環境佈置，是教學活動的重要環節，也是學校經營上不容忽視的重要措施。

古聖先賢都非常重視環境對人的影響，惟過去僅注意選擇良好的自然環境。晚近各種學術的蓬勃發展，促使教育理論與實際更臻完善，對於環境一詞的看法，已不再像過去那樣，只着重在選擇良好的教育場所為滿足，而主張更積極地把既有的自然環境，佈置成理想的學習場所。誠然，包圍着學生周遭的一切事物，不一定即為學生所需



怎樣佈置教學環境

二

要的環境，必須把學生在校生活所接觸到的一切事物，以生理學、心理學、社會學及教育學為基礎，透過藝術的手法，加以佈置、整理成為合理的教育環境，才能展開適當、有效的教育活動。

教學環境佈置對於教學的順利進行，與效果的提高影響至鉅，這是大家公認的事實，教育學者更是強調環境佈置的重要性，可是翻遍各種各類有關教育方面的書籍，涉及環境佈置的問題却不多，即使有，也僅屬一些概括性的片斷，缺乏有系統與深入的探討。因此，各級學校教師對於環境佈置的經營，普遍缺乏瞭解，形成今日各級學校的環境佈置，不是失之草率與貧乏，就是過分瑣碎與華麗，對教學效果的增進，與學校環境的美化沒有實質的意義，誠為可惜！

作者服務教育界十有三年，平素對於教學方法的改進，教具的設計與製作，及教學環境的佈置極為關心，有感於環境佈置的重要，與有關書籍的缺乏，乃不揣淺陋，撰寫本書，希望對教育同仁有所貢獻，也希望對各機關團體從事環境佈置的人員有所助益。



教學環境包括社會、自然及文化三方面，社會環境一般稱爲「人」的環境；後兩者一般稱爲「物」的環境。本書寫作的旨趣，即是試圖爲後者建立一套理論基礎，及實務的介紹。惟作者才疏學淺，所知有限，謬誤之處，當所難免，敬祈先進不吝指教。

本書承恩師陳侃教授啓迪與指導，本校全體教職員的協助，及內人王寶祝女士的殷切鼓勵，謹此一併敬致衷心的謝忱。

張健盟

中華民國六十七年十二月
於屏東縣墾丁國民小學



怎樣佈置教學環境 目錄

序文

第一章 緒論

一、佈置教學環境的意義	一
二、佈置教學環境的原則	三
三、佈置教學環境的步驟	八
四、佈置教學環境的要點	一〇
五、佈置教學環境的組織	一三
六、佈置教學環境的材料	一四
七、佈置教學環境的高度	二〇
八、佈置教學環境的色彩	二二



第二章 如何佈置教學環境

一、校區的佈置

- | | |
|-----------------|----|
| (1) 校門 | 三三 |
| (2) 川堂（玄關） | 三六 |
| (3) 走廊 | 三七 |
| (4) 運動場 | 三八 |
| (5) 圾垃桶、垃圾坑、焚化爐 | 四一 |
| 二、公務室的佈置 | |
| (1) 會客室 | 四二 |
| (2) 校史室 | 四二 |
| (3) 校長室 | 四三 |
| (4) 教職員辦公室 | 四四 |
| 三、特別場所的佈置 | |
| (1) 禮堂 | 四六 |



(2) 健康中心	四七
(3) 圖書室(館)	五〇
(4) 員生消費合作社	五二
(5) 廁所	五二
四、普通教室的環境佈置	五四
(1) 教室門口及走廊	五四
(2) 教室正面	五五
(3) 教室兩側	五七
(4) 教室後面	五七
(5) 教室中間	五九
(6) 其他	六一
五、分科教室的環境佈置	六二
六、專科教室的環境佈置	六四
(1) 語文科教室	六四



怎樣佈置教學環境

四

(2) 數學科教室	六七
(3) 自然科教室	七一
(4) 社會科教室	八〇
(5) 音樂科教室	八三
(6) 美術科教室	八八
(7) 勞作科教室	九〇
(8) 工藝中心	九二
(9) 縫紉室	一〇〇
(10) 烹飪室	一〇〇

第三章 怎樣製作標語牌示

一、標語牌示的功用	一〇三
二、標語撰寫的原則	一〇三
三、牌示撰寫的原則	一〇五
四、標語牌示的字體	一〇五



五、怎樣製作標語牌示·····	一一一
六、怎樣佈置標語牌示·····	一一二
七、各種標語實例·····	一一二

(1) 共同國訓·····	一一二
(2) 共同校訓·····	一一三
(3) 教育宗旨·····	一一三
(4) 國民中學教育目標·····	一一三
(5) 國民小學教育目標·····	一一四
(6) 先總統 蔣公遺訓·····	一一四
(7) 反共標語·····	一一五
(8) 實踐國民生活須知宣傳標語·····	一一七
(9) 推行國民禮儀範例宣傳標語·····	一二二
(10) 消除骯亂標語·····	一二三
(11) 校門·····	一二五



怎樣佈置教學環境

六

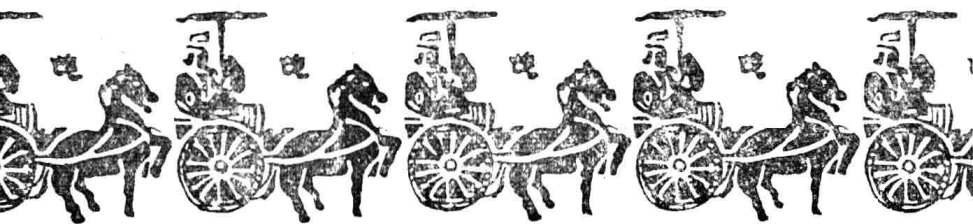
(12) 辦公室·····	一二五
(13) 運動及遊戲場·····	一二六
(14) 心理建設·····	一二六
(15) 節日慶典·····	一二七

第四章 怎樣預防損壞

一、預防損壞的意義·····	一三五
二、怎樣預防水泥壁面生霉長苔·····	一三五
三、怎樣預防金屬生銹·····	一三六
四、木材的防腐防蛀·····	一三七
五、其他材料的預防損壞·····	一四〇
六、常用塗料簡介·····	一四一

本書主要參考書籍

本書主要參考期刊



第一章 緒 論

一、佈置教學環境的意義

教學環境是指學生耳目所接觸具有良好影響，或交互作用的一切人，地及事物。分爲自然環境、社會環境、及文化環境等三方面。

自然環境：如學校附近之山水林木、及庭園、道路等。

社會環境：如師生、工友、視導人員、家長母姊、鄰里、社區等。

文化環境：如課程、教材、圖書、影片、報章雜誌、及學校各種建築物與各種設備等。

據我們所知，學生的學習活動，是在他的感覺與情境發生交互作



怎樣佈置教學環境

二

用，由調整、同化經驗的歷程中進行的。所以選擇或安排適當的情境，是引發學習興趣，誘發活動動機，提高學習效果的重要措施。其作用歸納起來有下列四項：

(一)良好的環境，可以引起學習興趣與需要。學習是學生自己的事，若要學生自動地、積極地學習，必須佈置適宜的教學環境，才能引起學生的學習需要與興趣。

(二)良好的教學環境能增進學習效率。現代教育設施以心理學及教育學為依據，因而注重佈置適宜的環境，以便學生進行學習活動，從而引起學生最佳的反應，提高學習的效率。

(三)良好的教學環境對學生的行為，具有指導和控制作用。在一個整潔美好的環境中，學生就容易養成愛美、愛整潔的習性；在一個安寧的環境裏，學生就容易養成守秩序的美德。

(四)良好的教學環境能維護師生的健康。師生在校生活幾乎達到每日三分之一的時間，學校設施與佈置如不合於衛生或安全的條件，對



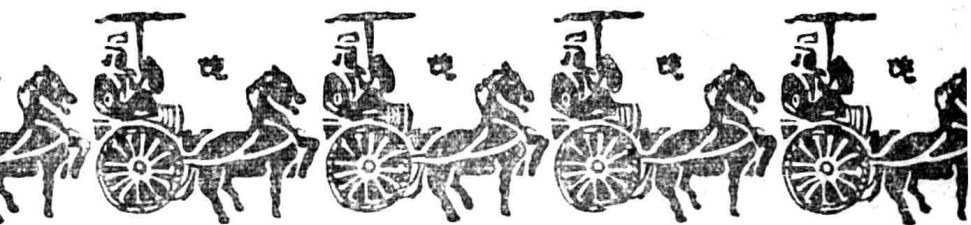
於師生的健康有莫大的妨害，故教學環境應做適當的佈置。

由上所述，可知任何學校都必須特別重視環境的佈置，而佈置的目的，也可以歸納爲下列五點：

- (1) 激發學習的興趣、輔助學習的進行。
- (2) 充實學習的內容、增強學習的效果。
- (3) 增進學校的美觀、維護師生的健康。
- (4) 潛移默化，培養學生愛校、愛鄉、愛國的情操。
- (5) 建立理想環境，使學校成爲社區的文化中心。

二、佈置教學環境的原則

教學環境的佈置，可分爲「動」和「靜」兩方面。「動」的是激勵學生學習，及參與各項的學習活動；「靜」的是在提供學習的資料，或啓發學生學習的智能。如何做適宜的佈置，以達到教育效果，有下列一些可供參考的原則：



怎樣佈置教學環境

四

(一)教育性原則

1. 配合基本國策佈置，以發揚民族精神，加強反共復國信念爲佈置的中心。

2. 配合學校中心工作佈置，加強教育作用。如推行文化復興、教導國民生活須知暨國民禮儀規範、宣導小康計劃、推動消除骯亂美化環境、實施衛生教育、民主教育、生產勞動教育、生活教育及科學教育。

3. 教室內的佈置，宜以教學單元內容爲中心，並時加以變化。

4. 以學生爲本位，佈置物品的大小，高低，色彩等，均須適合學生生理與心理的需要。

5. 內容應適合學生的語文程度、欣賞能力，並儘可能引發其興趣，適應其需要。

6. 儘可能擴大每一種佈置的效果，如在 國父，及先總統銅像下寫明他們的豐功偉業；在各種花木下寫明名稱、用途、和種植方法



等。

7. 利用教材資源及作業成果佈置，並指導學生參與佈置工作。

8. 綜合教室之佈置，宜儘可能適應各科教學需要，內容力求普遍顧及。

9. 佈置內容與方式宜含有道德意義、國族觀念，充分表現民族精神。

10. 佈置不限於教室、走廊、應擴及整個校區、學區，使之充滿濃厚的教育氣氛。

(二) 藝術性原則

1. 每一處所的佈置，應與學校整體佈置相配合。

2. 佈置的形式與內容要注意調和、美觀，富有藝術的意味。

3. 應隨時令、季節、紀念節日、及時事等多加變化，使學生有新鮮之感。

4. 佈置的物品要整齊中寓有變化，色彩須調和而適宜；切忌雜亂