

杭州全书·西溪丛书

王国平 总主编

西溪民间工艺

郑发楚 主编



王国平 总主编

西溪民间工艺

郑发楚 主编



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西溪民间工艺 / 郑发楚主编. —杭州: 杭州出版社, 2012.12
(西溪丛书)
ISBN 978-7-80758-661-6

I. ①西… II. ①郑… III. ①民间工艺—介绍—杭州市 IV. ①J528

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第260017号

西溪民间工艺

郑发楚/主编

责任编辑 丁国志
美术编辑 祁睿一 屈皓
出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排 版 浙江时代出版服务有限公司
杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州星晨印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
字 数 180千
印 张 10.125
版 印 次 2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80758-661-6
定 价 35.00元

杭州全书编纂指导委员会

主任： 王国平

副主任： 许勤华 俞志宏 徐立毅 张建庭
董建平 顾树森 马时雍 郭献文
崔鹏飞 叶高翔 王金定 庞学铨

委员： (以姓氏笔画为序)

王水福	王立华	王建沂	朱 华
朱党其	刘 颖	江山舞	阮重晖
李 玲	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰献	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： (以姓氏笔画为序)

马玉龙	刘 颖	江山舞	孙伊田	阮重晖
张炳火	陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛
郑利群	郑翰献	胡征宇	倪政刚	徐海荣
蒋卫东	蒋宏源	傅浩军		

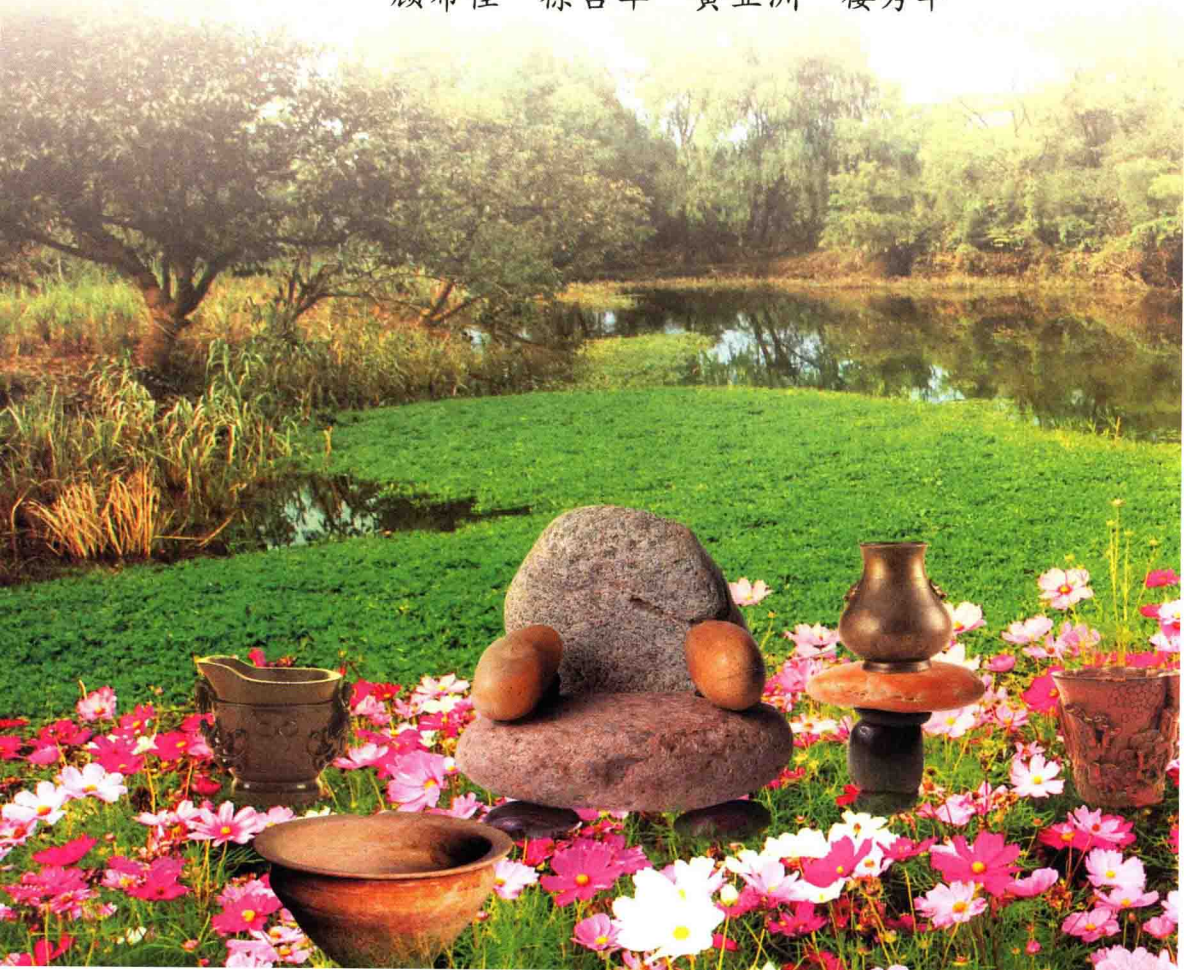
西溪全书编纂指导委员会

王立华 朱党其 朱 华 金承涛
阮 英 陈勤娟

《西溪丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王丽梅 王其煌 孙昌建 何忠礼
张文炬 陈博君 林正秋 金丽敏
周 膺 郑发楚 单金发 顾志兴
顾希佳 徐吉军 黄亚洲 楼秀华





杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一项项“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

王国平

2012年10月

西溪全书序

西溪湿地位于杭城西部，总面积约11.5平方公里，这里生态资源丰富、自然景观质朴、文化积淀深厚，曾与西湖、西泠并称杭州“三西”。为保护“城市之肾”，2003年8月，杭州市委市政府、西湖区委区政府正式启动西溪湿地综合保护工程，坚持“生态优先、最小干预、修旧如旧、注重文化、以人为本、可持续发展”六大原则，成功打造了国内第一个也是唯一的集城市湿地、农耕湿地、文化湿地于一体的国家湿地公园，并跻身国家5A级景区和国际重要湿地名录。生态之美、文化之美、和谐之美演绎着天堂湿地的无穷魅力。

西溪历史悠久，人文荟萃。西溪文明可追溯至5000年前的良渚文化时期，是杭州最早的文明发源地之一。公元1129年，宋高宗“西溪且留下”的感叹，让西溪从此有了皇家文脉的玺印。历代有许多名人雅士钟情西溪，将其视为休闲、养生、隐居和吟诗作画的理想佳境。苏东坡、唐伯虎、董其昌、郁达夫等一大批名人，留下大量的诗词、匾额、碑刻、游记。清代康熙、乾隆两帝也曾游历西溪，并题写了若干御诗。西溪的民俗文化丰富多彩，“龙舟胜会”、“集市灯会”、“西溪花朝节”等传统民俗历史悠久、雅俗共享。而今天的西溪湿地景区，恢复了高庄、洪钟别业、河渚街等众多历史文化遗迹，保存了中国历史上具有很高文化价值的钱塘望族洪氏家族文化，西溪文化、西溪影视创作和红学影响力与日俱增，文化名人云集西溪。众多的历史景观和深厚

的人文积淀，丰富了西溪湿地的内涵，提升了西溪湿地的品位，奠定了西溪湿地在全国湿地中的独特地位。

保护西溪文脉，当好西溪的“薪火传人”，是我们责无旁贷的历史使命，是提升区域文化软实力的有力举措。这些散发着西溪本土气息的文字，映照着一方宁静山水的历史变迁和人事沧桑，蕴藏着独特的人文内涵和格调韵味，诉说着古人和今人对它的情有独钟。我们希望通过《西溪全书》的出版，挖掘和保护西溪珍贵的历史文化遗产，展示和弘扬西溪文化，推动西溪湿地科学发展，为打造文化名城、建设文化强市和建设美丽幸福首善之区作出更大贡献！

是为序。

王立华

2012年11月

（王立华，中共杭州市西湖区委书记、西溪湿地公园管委会主任）

前言

西溪民间工艺，是西溪传统文化的组成部分，也是西溪人民在漫长的生产和生活实践中创造发展起来的物质资源和精神财富。

西溪，是一人地域名，非单独的行政辖区，历史上对西溪之名指称不一，或水名，或地名，或市（集镇）名。泛指今杭州市西湖区和余杭区的一个局部范围。西溪湿地水源来自上游的南苕溪、中苕溪和北苕溪，汉唐时期的西溪范围约在300平方公里以上。东约至拱墅区的米市巷街道和祥符镇一带，南至法华山一线10里山峰北坡，约含现在的西湖区北山、西溪、古荡、翠苑、文新、留下、蒋村街道，三墩镇、转塘镇的龙坞一带，西至余杭区余杭镇、闲林镇（五常）、余杭中泰乡、良渚镇、瓶窑镇、仓前镇等的区域。明清以后西溪范围逐渐缩小。据《康熙钱塘县志》载：“留（西）溪界方十里。外则西至余杭，南带江而薄富阳；内则北距仁和，东错于湖阴者，起天竺属之桃源岭，实本县之钦贤、调露、定北、定南、上下扇等图也。其山自龙门、黄梅来，而为穆坞，尽于秦亭。其水自分金、澹竹二岭，而为镇河，左转古荡，右出闲林，其土百顷。”本书所收资料指大西溪范围，凡西溪水系自源头流经的地域，也收录其中。

西溪，地处良渚文化遗址的核心地区。早在五千多年前的新石器时代，西溪先民就在这块富饶的土地上创造性地制造出精致的玉器、黑陶和髹器等工艺品。这是良渚文明的标志，是西溪社会发展进步的标志，也是西溪先民留给后人的璀璨沉甸的一份厚礼。

西溪民间工艺，也是一种群众文化，是一种地域文化。它产生于西溪民间，传承于西溪民间，服务于西溪民间。西溪地区的每一种手工技艺都有着深厚的社会根基，都是为广大人民群众所熟知和热爱的。

西溪民间工艺品种之多，分布之广，质地之精，绝不逊色于其

他地区。历史上不仅有精美绝伦的玉器、黑陶工艺，有土法造纸和雕版印刷工艺，有自然环保的竹编、草编工艺，还有古朴的土布织造和蓝印花布印染工艺……这些工艺项目有的目前仍在民间传承着，有的已处于濒临失传的边缘状态，有的只有珍贵的历史记载和保护遗址了。调查、整理这些工艺的历史、技艺和传承人，目的是更好地研究、继承、保护西溪民间工艺的优良传统，弘扬西溪传统的民族民间文化。

西溪民间工艺有三个明显的特征：一是西溪民间工艺与西溪民间风俗有着紧密的联系，往往某一民俗事象是通过民间工艺这个载体生存和传承的；二是西溪民间工艺传承有明显的地方性和稳定性，往往是扎根于一个镇、一个村，千百年来世代相传，经久不息的；三是西溪民间工艺所用材质都是就近取材，有着丰厚资源优势的；四是西溪民间工艺的传承人都是地道的和乡土的能工巧匠，他们是西溪民间工艺的薪火传人，又是保护和继承西溪民间工艺不可忽视的一支中坚力量。

目 录

前 言

第一章 民间雕刻工艺

- 一、象征文明的良渚玉雕····· 1
- 二、刻栋雕梁的木雕····· 6
- 三、剔透玲珑的砖雕····· 11
- 四、精雕细刻的石雕····· 15
- 五、稻米飘香花糕版····· 20
- 六、鬼工神技的核雕····· 24

第二章 民间制陶工艺

- 一、良渚的黑陶工艺····· 27
- 二、韩瓶古窑在瓶窑····· 30
- 三、闲林缸窑工艺····· 34

第三章 民间造纸印刷

- 一、千年贡品由拳纸····· 37
- 二、龙坞的土纸工艺····· 41
- 三、雕版印刷的纸马····· 45
- 四、法昌院佛经印刷····· 48

第四章 民间织染工艺

- 一、美丽洲的土布····· 51
- 二、蓝印作坊陈聚兴····· 56
- 三、古朴归真的扎染····· 61

第五章 民间工艺绘画

- 一、仿景泰蓝掐丝漆画····· 65
- 二、五彩缤纷灶头画····· 68
- 三、古老的沥粉工艺····· 72

第六章 女红刺绣工艺

- 一、虎虎生威虎头鞋····· 75
- 二、端午佳节绣香袋····· 77
- 三、十字挑花与绒绣····· 82

第七章 彩灯扎制工艺

- 一、龙坞遗风五彩龙····· 85
- 二、东穆坞的竹马灯····· 88
- 三、独具匠心的滚灯····· 90
- 四、风筝扎制工艺····· 93

第八章 竹编竹制品工艺

- 一、龙坞孙家里的竹篮····· 97
- 二、西溪东岳小花篮····· 100
- 三、三墩虾龙圩竹编····· 103
- 四、西溪特产油纸伞····· 108
- 五、铜岭桥村的竹笛····· 114
- 六、笕帚坝的篾丝笕帚····· 117

第九章 民间草编工艺

- 一、荡王头村草鞋编结····· 121
- 二、吴家厍村的草囤····· 124
- 三、西溪蒋村的芦编····· 127

第十章 其他民间工艺

- 一、闲林清水丝绵····· 129
- 二、五彩缤纷的剪纸····· 132
- 三、五光十色的花烛····· 135
- 四、龙舟凤船的装饰····· 139

参考文献

后 记

第一章 民间雕刻工艺

一、象征文明的良渚玉雕

玉，石之美兼五德者。所谓五德，即指玉的五个特性。凡具坚韧的质地、晶润的光泽、绚丽的色彩、致密而透明的组织、舒扬致远的声音的美石，都被认为是玉。玉器，自新石器时代以来，已绵延了八千多年的历史，它是融物质文化、精神文化、科技文化于一体的民间工艺品。新石器时代晚期良渚文化遗址出土的玉器，已是斑杂构造的阳起石系列软玉器。

（一）良渚玉器

良渚文化遗址出土的玉器，主要使用了透闪石、阳起石系列的软玉。其出土数量之多，品种之丰富，雕琢之精美，达到了史前玉器的高峰。据《余杭文物志·第二篇良渚文化》第34页记载：“良渚文化大墓出土的玉器，玉琮是其中体积最大的一种。它的外形为内圆外方的柱形体，象征着我国古代天圆地方的思想。因此有的学者认为琮是把天地贯穿起来的一种法器，代表着神权。玉璧是良渚文化的又一种玉质重器，它的出土数量较多，个体面积较大，形状为扁平圆形，中部有圆孔。有学者据《周礼》所载认为是祭天的礼



玉璜串饰



仿制玉琮



仿制玉琮



良渚玉琮



良渚玉琮王

器，更多的学者认为它可能和某种财富观念有关。钺是一种武器，玉钺是把实用的武器转化为礼器，它的性质、功能也随之发生变化……因此，一般认为玉钺是军事统帅权的象征。琮、璧、钺等成组玉礼器的出现，是礼仪制度的一种重要标志，表明当时统治者内部已有了严格的礼仪等级制度，并对后世的用玉礼制产生了深刻的影响。”

据现有出土的玉器资料记载。良渚玉器从功能上可以分为：

功能性法器 如琮、璧、钺、三叉形器等，这种玉器可独立供置，可手持使用，也可作权杖标志或祭祀的道具。

标志性饰品 如冠状饰、玦形牌、镯、管、璜等，这些玉器往往穿戴于巫师或权贵身上，显示身份和富贵。

一般装饰品 如镯（光素的）、管、珠等物件，是一般平民阶层的装饰品。

工具性用具 如玉带钩、玉织具、玉纺轮等，此外还带有礼仪性