

· 河 · 南 · 戏 · 剧 · 家 · 丛 · 书 ·



李红艳
编

耿玉卿戏曲音乐艺术

中国戏剧出版社



耿玉卿戏曲音乐艺术

李红艳编

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

河南省委机关印刷厂 印刷

850×1168 毫米

1/32 开本

332 千字

13.25 印张

4P 插页

2002 年 2 月第一版

2002 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—2000 册

ISBN7-104-01509-J · 643

定价:28.00

主 编 王洪应

副主编 董 蓓 马书道

河南戏剧家丛书



刘玉卿



耿玉卿小传

耿玉卿，1939年出生，祖籍河南方城。1962年毕业于郑州艺术学院音乐系。现为郑州市艺术创作研究院国家一级作曲，中国音乐家协会会员，曾任中国戏曲学院客座教授。

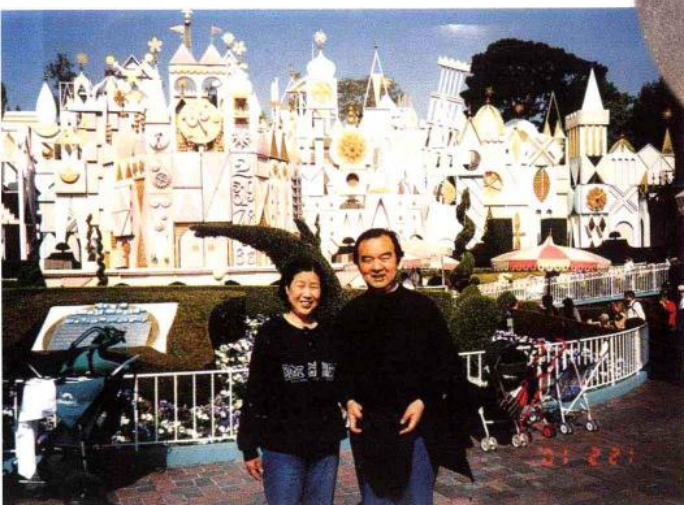
耿玉卿从艺道路极为坎坷，个人生活屡经磨难。他挑过大粪，住过牛圈，挨过批斗，蹲过班房。“运动”毁灭了深造之梦，洪水让他倾家荡产。他跑西北、下江南，当老师、种菜园，但始终不改酷爱音乐的初衷。拉二胡，吹笛子，唱民歌，敲梆子，从方城县豫剧团到南阳艺校，又到郑州市豫剧团，一路艰难走来，最终成就了这位勤奋多产的作曲家。他担任作曲的戏曲、电影、电视剧共达百部之多，多次获国家级、省级音乐奖。他性格豁达，笑对人生，把生活的磨难当成宝贵的财富，常叹此生没有白活。他庆幸赶上了开放的时代，遇上了开明的领导，创作才如沐春风，如鱼得水。他的作品个性突出，形象鲜明，旋律新颖别致，韵味浓郁醇厚，独树一帜，自成风格。其代表作有《风流才子》、《情断状元楼》、《都市风铃声》、《老子、儿子、弦子》、《香魂女》（合作）等等……



耿玉卿在练乐



大学时代



和夫人王琦在洛杉矶



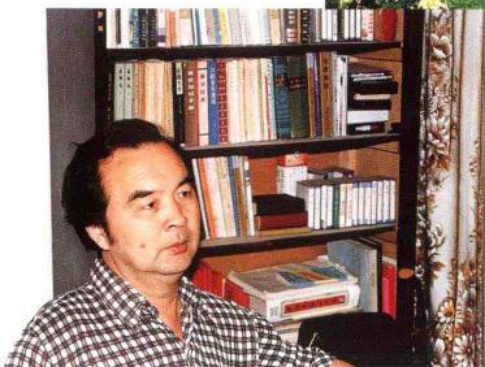
人到中年



演唱会现场



省市有关领导、全体演员合影留念



半生沧桑

前 言

几十年来，我一直泡在剧团，生活在“戏”中。剧团为了生存，本人为了糊口，使我不敢偷懒，从而有机会进行大量的艺术实践，曾为上百部戏曲、电影、电视剧谱曲，其中一些还撞上了省级、国家级的音乐奖。特别是近几年，随着郑州市抓戏力度的加大，郑州市好戏迭出，连续三次获“文华新剧目奖”和一个全国“五个一工程奖”。作为这些获奖戏的作曲，我也觉得煞是“风光”。但是对我作品由来已久的争论却一直没有停止。有人说美得非常，有人说啥也不是。郑州市文化局领导以倡导学术争鸣的胸怀，站在艺术发展的高度，提出要给耿玉卿召开个人作品研讨会，研讨这种现象。经过两年多的酝酿，2001年金秋十月，由郑州市人民政府主办、郑州市文化局承办、郑州市艺术创作研究院策划执行的“绿色周末·耿玉卿戏曲音乐创作研讨会及作品演唱会”终于在郑州举行。此举在艺术界引起了不小的反响，惊动了北京专家，感动了省里内行。他们从四面八方赶来为我捧场，看演出，谈感受，发感慨，写文章；忙坏了曾和我合作过的省内外极具实力的、获过“文华表演奖”、省级大奖的、“腕级”的近二十位国家一、二级演员、表演艺术家。他们不但个个友情演出，分文不取，一切费用自理，还主动拉赞助，售门票，弥补经费的不足；累坏了郑州艺术创作研究院参与此项活动的挚友和一帮青年人，他们宣传接待，夜以继日，将会议组织得井井有条……多

磨难、多坎坷的人生，使我始终处在一个似信非信、亦真亦幻的精神状态。当我走进剧场，赫然入目的“耿玉卿戏曲音乐作品演唱会”红色大字让我潸然泪下。曾几何时，耿玉卿三字都是头朝下写在大街上的……晚会结束后，我实在激动地说不出话来。感谢再感谢！谢谢重视知识的时代！谢谢关心支持我的领导！谢谢与会专家和艺术界多年合作的朋友们！……我已语无伦次……

会后，郑州市文化局、艺术研究院的领导又要求将研讨会、演唱会的成果及我的部分作品以书面形式记录保存下来，为这次活动划个圆满的句号。经过编者四个多月艰苦卓绝、耐心细致的筛选、梳理、编排、校正，终于将近三十万字的谱例和文章编纂成册，这就是今天摆在大家面前的这本书。文化局局长李霞百忙之中为该书写了序，在此深表谢意！

如果说这本书是一朵小花，就把它献给时代，献给支持戏曲事业的领导，献给关心和喜爱民族艺术的知音；如果说它是研讨会演唱会结的果，不管它是什么味道，都愿将它献给所有与会的专家、艺术家和多年来与我风雨同舟、精诚合作的朋友们共同品尝！

耿玉卿

2002年3月20日 凌晨

序

李 霞

21 世纪的第一个秋收季节，耿玉卿戏曲音乐创作研讨会和作品演唱会如期在郑州举办。“两会”期间，专家学者云集一堂，名伶新秀众星捧月，可谓群贤毕至，隆重热烈。为一个专搞戏曲音乐创作的人举办如此规模、规格的活动，据说在河南省还是第一次。因此我听到了不少赞誉之辞。这反而让我有些不安。一个人在专业方面做出了成就，主管部门对这些成就进行总结、展示、组织研讨，客观上是对个人的肯定和宣扬，但从根本上说，是对人才的尊重，是促进事业发展的需要。因此，我们不过是做了一件本该早做的事情，却得到了褒奖，实在没什么可得意的。

耿先生经历风雨沧桑，穷半生之力，创煌煌大业，靠的是他对音乐的那份痴爱和对生命的那份尊重。人生的际遇千差万别，生命的体验也各有不同。耿先生在生命的风华之年，经历了异乎寻常的坎坷磨难，但他并没有因此而沉沦，反而更加珍惜生命，更加全身心地投入创作。靠着这份执著，他广采博纳，勤奋耕耘，为大量剧目谱写出独具风格的优美旋律。那极富个性的作品，融入的是他对生命体验后的审美追求，是对人生的终极

关怀。他的艺术创作和作品是他社会价值的体现，更是对社会的贡献。

耿先生已过花甲之年，但生命的绿色依然蓬勃。现在，他的部分作品和专家论文能够结集出版，对耿先生是一件幸事，对戏剧事业也是一件幸事。作为一个文化部门的领导，我当然希望能依此达到奖掖先进、激励旁侧的良效。还有，这样有利于宣扬人才、促进事业发展的好事，今后我们还要去做。大家都把该做的事情做好了，我们的事业就肯定兴旺发达了！

几句碎语，不成文章，权且代为序。

2002.3.1

(李霞，郑州市文化局党委书记、局长)

目 录

前言	(1)
序	李 霞 (1)

耿玉卿戏曲音乐作品选

小青妹且慢举龙泉宝剑	曲剧《断桥》选段 (2)
送 别	《情断状元楼》选段 (7)
寸寸相思化成灰	《情断状元楼》选段 (16)
见旧物想旧人旧情难忘	《情断状元楼》选段 (29)
皇帝挎住我的胳膊弯	《半个娘娘》选段 (34)
天南王桑桑女拜过天地	《半个娘娘》选段 (39)
为什么你睫毛肥来眉毛瘦	《半个娘娘》选段 (48)
夸彩礼	《鸳鸯戏水》选段 (52)
虎丘山果然是好风光	《风流才子》选段 (56)
治理朝政二十秋	《风流才子》选段 (61)
一帘落霞黄昏到	《风流才子》选段 (64)
听说来了唐才子	《风流才子》选段 (67)
雪中送炭	《风流才子》选段 (75)
藏头诗	《风流才子》选段 (78)
我浑身上下都是倒霉窟窿	《讨饭国舅》选段 (81)
月溶溶星淡淡夜幕轻掩	《娥眉女》选段 (86)

铸大错千古恨恨在心头	《疯哑怨》选段 (92)
瞎子算卦	《生儿子大奖赛》选段 (97)
人活世上只一回	《生儿子大奖赛》选段 (103)
蜻蜓歌	《春秋出个姜小白》插曲 (108)
风不吹树不动处处不静	《春秋出个姜小白》选段 (109)
三载戎马不着地	《春秋出个姜小白》选段 (119)
这里有座山	《王屋山下》主题歌 (123)
风铃歌	《都市风铃声》插曲 (124)
想家	《都市风铃声》选段 (126)
我多想	《都市风铃声》选段 (128)
山里人最爱爬大山	《走出一线天》主题歌 (135)
水浒颂	戏歌 (136)
两根老丝弦	《老子·儿子·弦子》主题歌 (140)
赵铁贤说不出是喜是悲	《老子·儿子·弦子》选段 (141)
掏掏心窝把话说	《老子·儿子·弦子》选段 (146)
路漫漫 风萧萧	《虎符》主题歌 (151)
春夏秋冬年复年	《同根异果》选段 (152)
夫妻恩爱度时光	《同根异果》选段 (157)
送环环自由身另选佳婿	《香魂女》选段 (162)
儿不能撇下娘只顾自己	《香魂女》选段 (168)
老泪纵横好伤情	《刘邦与萧何》选段 (172)
十八年夫妻相聚才一天	曲剧《王宝钏》选段 (181)
声声慢	戏歌 (190)
美人兮	新版《白蛇传》插曲 (193)
天昏昏 地暗暗	新版《白蛇传》插曲 (194)
一半是喜 一半是愁	新版《白蛇传》选段 (197)
诀别词	新版《白蛇传》选段 (202)
翠微亭随想	二胡独奏 (212)

耿玉卿创作谈

- 豫剧慢板的创新 耿玉卿 (220)
- 特色是剧种的生命 耿玉卿 (244)
- 老话题 新感觉 耿玉卿 (252)
- 细腻、深沉而凄美 耿玉卿 (254)

耿玉卿戏曲音乐创作研讨会专辑

- 贺信、贺电 (259)
- 路在人走 事在人为 赵 铮 (269)
- “耿大师”印象 王洪应 (272)
- 半个导演
- 耿玉卿戏曲音乐创作印象 黄在敏 (276)
- 谈耿玉卿的音乐创作特点 朱维英 (279)
- 斗胆说说耿玉卿 刘景亮 (284)
- “乐”仙耿玉卿 孟 华 (290)
- 老眼读新曲 张新秋 (298)
- 试说耿玉卿的音乐创作 姚金成 (304)
- “贫嘴”耿玉卿的幸福生活 贾 璐 (312)
- 作曲在法 其妙在人
- 解读戏曲音乐家耿玉卿 罗 云 (318)
- 玲珑肺腑天生就
- 侃玉卿兄的豫剧音乐唱腔 李学庭 (328)
- 耿玉卿的音乐“表情” 李利宏 (331)
- 艺术的知己 事业的伙伴 王希玲 (341)
- 关于耿玉卿戏曲音乐创作的思考 王玉箏 (346)
- 尊重知识 重视人才
- 在耿玉卿戏曲音乐研讨会上的发言 方可杰 (350)

听戏曲音乐家耿玉卿作品音乐会有感	李仲党 (354)
好听, 河南有个耿玉卿	
——简析耿玉卿的艺术人生与创作特征	杨守林 (357)
耿玉卿印象	乔 竹 (364)
独具一格的审美个性	
——耿玉卿音乐作品创作的美学思考	谭静波 (371)
耿玉卿批判	韩尔德 (380)
试谈耿玉卿的“叛逆”精神	刘成甲 (383)
新腔新韵传真情	
——听耿玉卿戏曲音乐作品演唱会有感	周秋雨 (387)
我的老师耿玉卿	侯 俊 (391)
“生瓜蛋”眼中的耿玉卿	李红艳 (397)
良师益友耿玉卿	刘晓燕 (403)
艺术道路上的领路人	姚彩虹 (406)
芳香馥郁 沁人心脾	
——耿玉卿戏曲音乐作品演唱会观后	黎田 建勋 (410)

附 录

豫剧音乐改革的新收获

——吕骥谈《风流才子》的音乐创作	(413)
耿玉卿历年音乐创作一览	李红艳整理 (415)

耿玉卿

戏曲音乐作品选

小青妹且慢举龙泉宝剑

曲剧《断桥》选段

(白素贞唱)

田 汉 词

耿玉卿 曲

渠玉武 演唱

黄德华 演唱

1 = D $\frac{2}{4}$

♩ = 48 深情 抒发

pp 拨

(1̇1̇6̇1̇3̇ 2̇3̇2̇3̇2̇1̇ | 6̇1̇6̇1̇2̇4̇ 1̇ | 1̇1̇6̇5 4̇6̇4̇3̇ | 2̇3̇2̇3̇4̇3̇ 2 |

45456̇1̇ 5432 | 1. 6̇ 1̇ 2̇ 1̇) | $\overset{3}{\underset{.}{2}}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{6}$ 1̇ | 1̇ $\overset{3}{\underset{.}{2}}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{2}$ 1̇ |

小青妹 且慢 举那

p

$\overset{3}{\underset{.}{2}}$ 4̇ 1̇ 5̇ | 4. (5̇1̇1̇⁶ 6̇54) | 1̇ $\overset{6}{\underset{.}{6}}$ $\overset{\wedge}{6}$ 5̇ 6̇ | $\overset{6}{\underset{.}{6}}$ 5̇ 4̇ 6̇ $\overset{4}{\underset{.}{5}}$ 4̇ 3̇ |

龙泉 宝剑

许郎 啊 你 莫 要 怕

2̇ 4̇ 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 1. (2̇ | 45456̇1̇ 5432 | 1. 6̇ 1̇ 2̇ 1̇) |

细 听 我 言

(1̇.iii iiii)

0 $\overset{4}{\underset{.}{4}}$ 1̇ 4̇ 1̇ | 1̇ $\overset{6}{\underset{.}{6}}$ 1̇ | 5̇.6̇ 5̇ 4̇ | 4̇ 1̇ 2̇ | 4̇ 5̇ | 1̇ - |

你 妻 我 原 不 是

凡 间 女

5̇ 0̇ 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ | (5̇.5̇5̇4̇ 3̇2̇1̇) | 0̇ $\overset{3}{\underset{.}{3}}$ $\overset{3}{\underset{.}{3}}$ $\overset{3}{\underset{.}{3}}$ 1̇ 2̇ | $\overset{3}{\underset{.}{2}}$ $\overset{3}{\underset{.}{2}}$ $\overset{3}{\underset{.}{2}}$ 1̇ 6̇ |

妻 本 是

妻本是

峨 眉 山