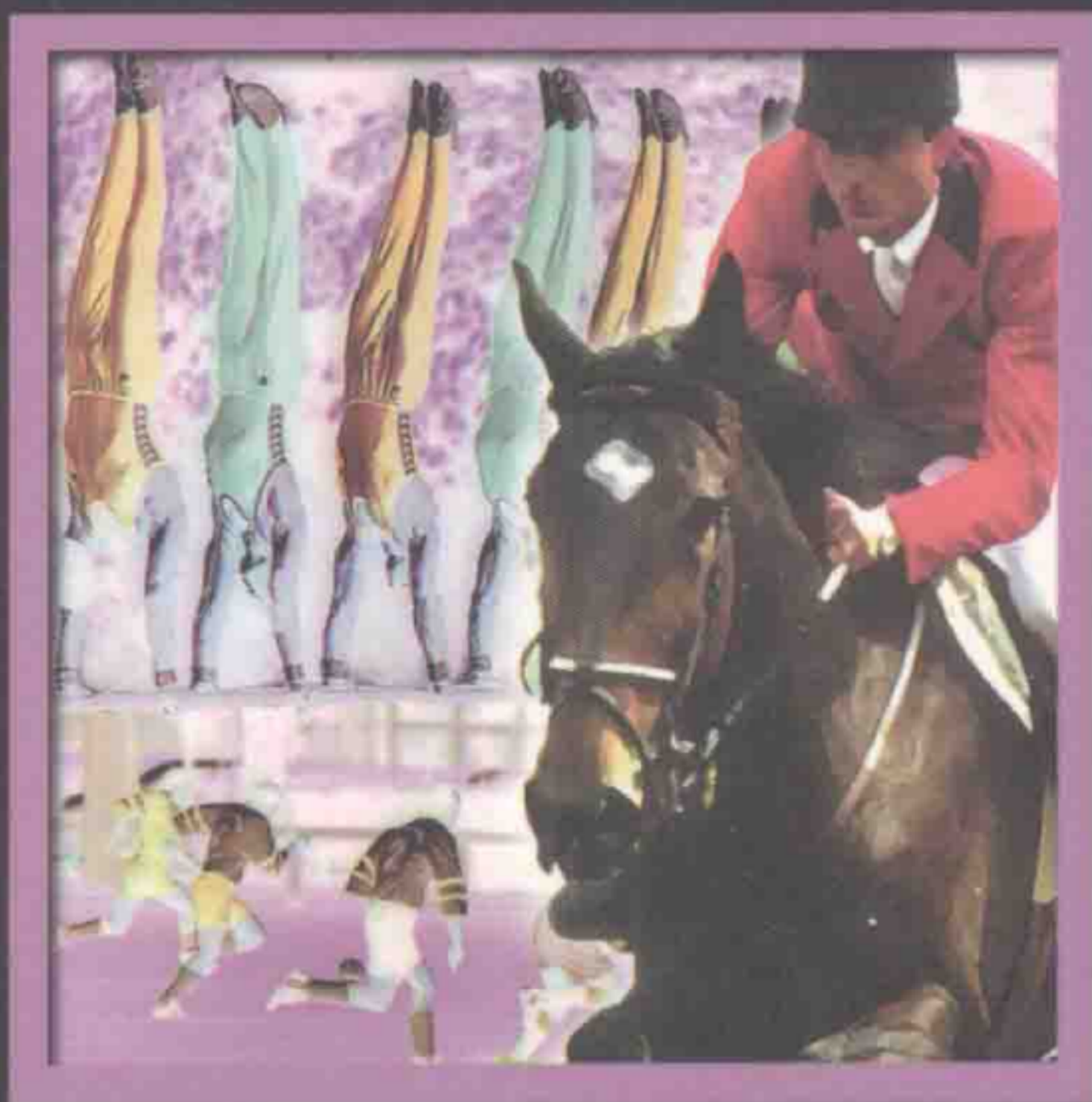


# 體育文化

易劍東◎著

孟樊◎策劃



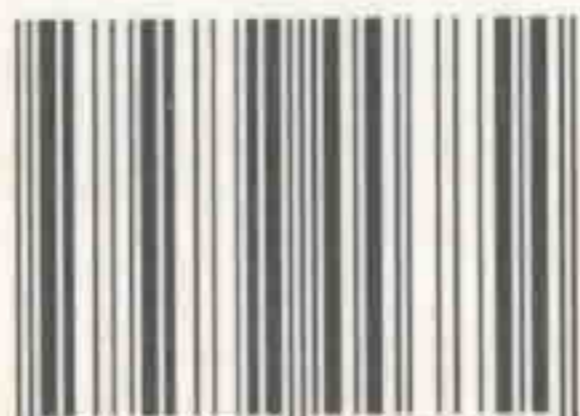
PHYSICAL  
CULTURE

# 體育文化



本書從體育的文化內涵與地位、概念與特性、發展歷程與邏輯演進、內部結構與外部環境等方面宏觀揭示體育文化的基本理論，並對不同性質和不同項目體育文化、東西方體育文化比較展開了具體的闡述，最後展望了體育文化的未來發展圖景。書中揭示：體育文化是人類透過有意識的身體活動把握世界的獨特方式，體育文化具有改造自身、直觀顯性、規模宏闊等特性，體育文化與文化是相互對應的，競技體育文化、運動服文化、足球文化、圍棋文化等具有鮮明的體育文化個性，以「整、圓、靜、和」為特徵的東方體育文化，和以「分、線、動、激」為特徵的西方體育文化，正在走向互補，未來的體育文化將在體育的空間範圍內拓展世界體育文化的發展空間、在人類文化的領域裡填平人類感性與理性之間的鴻溝。

ISBN 957-8446-85-3 [528]



9 789578 446854

A5039B

NT\$ 150



Yang-Chih Book Co., LTD.

# 體育文化

Physical Culture

易劍東 著

孟樊 策劃

著 者／易劍東

出 版 者／揚智文化事業股份有限公司

發 行 人／葉忠賢

執行編輯／鄭美珠

登 記 證／局版北市業字第 1117 號

地 址／台北市新生南路三段 88 號 5 樓之 6

電 話／(02)2366-0309 2366-0313

傳 真／(02)2366-0310

印 刷／偉勵彩色印刷股份有限公司

法律顧問／北辰著作權事務所 蕭雄淋律師

初版一刷／1998 年 8 月

定 價／新台幣 150 元

---

南區總經銷／昱泓圖書有限公司

地 址／嘉義市通化四街 45 號

電 話／(05)231-1949 231-1572

傳 真／(05)231-1002

ISBN 957-8446-85-3

E-mail: ufx0309@ms13.hinet.net

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換。

版權所有 翻印必究

## 國家圖書館出版品預行編目資料

體育文化 = Physical culture / 易劍東著. --  
初版. -- 台北市：揚智文化, 1998 [民 87]  
面； 公分. -- (文化手邊冊；39)  
參考書目：面  
ISBN 957-8637-85-3 (平裝)

1. 體育

528.9

87008643

## 出版緣起

社會如同個人，個人的知識涵養如何，正可以表現出他有多少的「文化水平」（大陸的用語）；同理，一個社會到底擁有多少「文化水平」，亦可以從它的組成分子的知識能力上窺知。衆所皆知，經濟蓬勃發展，物質生活改善，並不必然意味著這樣的社會在「文化水平」上也跟著成比例的水漲船高，以台灣社會目前在這方面的表現上來看，就是這種說法的最佳實例，正因為如此，才令有識之士憂心。

這便是我們——特別是站在一個出版者的立場——所要擔憂的問題：「經濟的富裕是否也使台灣人民的知識能力隨之提昇了？」答案

恐怕是不太樂觀的。正因為如此，像《文化手邊冊》這樣的叢書才值得出版，也應該受到重視。蓋一個社會的「文化水平」既然可以從其成員的知識能力（廣而言之，還包括文藝涵養）上測知，而決定社會成員的知識能力及文藝涵養兩項至為重要的因素，厥為成員亦即民衆的閱讀習慣以及出版（書報雜誌）的質與量，這兩項因素雖互為影響，但顯然後者實居主動的角色，換言之，一個社會的出版事業發達與否，以及它在出版質量上的成績如何，間接影響到它的「文化水平」的表現。

那麼我們要繼續追問的是：我們的出版業究竟繳出了什麼樣的成績單？以圖書出版來講，我們到底出版了那些書？這個問題的答案恐怕如前一樣也不怎麼樂觀。近年來的圖書出版業，受到市場的影響，逐利風氣甚盛，出版量雖然年年爬昇，但出版的品質卻令人操心；有鑑於此，一些出版同業為了改善出版圖書的品質，進而提昇國人的知識能力，近幾年內前後也陸陸續續推出不少性屬「硬調」的理論叢

書。

這些理論叢書的出現，配合國內日益改革與開放的步調，的確令人一新耳目，亦有助於讀書風氣的改善。然而，細察這些「硬調」書籍的出版與流傳，其中存在著不少問題。首先，這些書絕大多數都屬「舶來品」，不是從歐美「進口」，便是自日本飄洋過海而來，換言之，這些書多半是西書的譯著。其次，這些書亦多屬「大部頭」著作，雖是經典名著，長篇累牘，則難以卒睹。由於不是國人的著作的關係，便會產生下列三種狀況：其一，譯筆式的行文，讀來頗有不暢之感，增加瞭解上的難度；其二，書中闡述的內容，來自於不同的歷史與文化背景，如果國人對西方（日本）的背景知識不夠的話，也會使閱讀的困難度增加不少；其三，書的選題不盡然切合本地讀者的需要，自然也難以引起適度的關注。至於長篇累牘的「大部頭」著作，則嚇走了原本有心一讀的讀者，更不適合作為提昇國人知識能力的敲門磚。

基於此故，始有《文化手邊冊》叢書出版



之議，希望藉此叢書的出版，能提昇國人的知識能力，並改善淺薄的讀書風氣，而其初衷即針對上述諸項缺失而發，一來這些書文字精簡扼要，每本約在六至七萬字之間，不對一般讀者形成龐大的閱讀壓力，期能以言簡意賅的寫作方式，提綱挈領地將一門知識、一種概念或某一現象（運動）介紹給國人，打開知識進階的大門；二來叢書的選題乃依據國人的需要而設計，切合本地讀者的胃口，也兼顧到中西不同背景的差異；三來這些書原則上均由本國學者專家親自執筆，可避免譯筆的詰屈聱牙，文字通曉流暢，可讀性高。更因為它以手冊型的小開本方式推出，便於攜帶，可當案頭書讀，可當床頭書看，亦可隨手攜帶瀏覽。從另一方面看，《文化手邊冊》可以視為某類型的專業辭典或百科全書式的分冊導讀。

我們不諱言這套集結國人心血結晶的叢書本身所具備的使命感，企盼不管是有心還是無心的讀者，都能來「一親她的芳澤」，進而藉此提昇台灣社會的「文化水平」，在經濟長足發展

之餘，在生活條件改善之餘，在國民所得逐日上昇之餘，能因國人「文化水平」的提昇，而洗雪洋人對我們「富裕的貧窮」及「貪婪之島」之譏。無論如何，《文化手邊冊》是屬於你和我的。

**孟樊**

一九九三年二月於台北

## 緒言

1984年，中國大陸興起了「文化熱」。此後，法律文化、經濟文化、教育文化、宗教文化、藝術文化乃至菸文化、酒文化、茶文化、服飾文化等蓬勃興起，並且逐步進入了超出自身所在範圍的社會生活的廣泛領域中。

體育文化的狀況則不能同日而語。除了興起的時間晚於大多數其他文化，影響的深度和廣度也不及其他文化。從1986年底盧元鎮在江蘇的《體育與科學》雜誌發表〈體育運動的文化學斷想〉一文開始，期間大約三年的時間裡，在一定的範圍內引發了一場體育文化研究的熱潮，報刊上發表了一百篇左右有關體育文化的

文章。一些體育史學、體育美學、體育哲學、體育社會學、體育經濟學、體育法學、體育人類學等學科的研究人員也介入對體育文化的探討。一批社會科學研究工作者也參與體育文化研究的行列。馮之浚、高爾泰、金大陸、鄭也夫等社會科學界的學者在體育報刊上撰文和體育文化討論會上發言，與同期體育界的程志理、解毅飛、郝勤、張爭鳴等對體育文化的研究同聲附和，推動了中國體育文化研究的興起。

但是，明確提出體育文化學概念和學科的人很少。程志理援引國外的體育文化研究狀況多次提出建立中國的體育文化學，解毅飛不止一次撰文提出創立具有中國特點的體育文化學。這一方面顯示出中國的體育文化研究客觀上還未達到足夠形成學科的程度，另一方面也說明研究者對體育文化學本身的認識還不夠完整和深入，可能也與研究者的慎重態度有關。

除了江蘇省的《體育與科學》雜誌的「體育文化研究」欄目外，《中國體育報》的理論版、

大陸國家體委的《體育論壇》、《體育文史》雜誌也是體育文化研究的主要陣地。陝西省的《體育世界》雜誌和北京市的《五環》雜誌也一度重視文化品味的問題。1992年，山西省體委主辦的《體育文化月刊》成爲大陸發表體育文化研究成果的主要刊物。

除了發表文章以外，出版書籍和舉行體育文化研討會也是大陸體育文化研究宣傳的主要方式。80年代後期以來，一些與體育文化有關的書籍問世，如曠文楠主編的《中國武術文化概論》、郝勤的《中國古代養生文化》、喬克勤的《西北體育文化》、程大力的《中國武術——歷史與文化》、劉峻驤的《東方人體文化》等。奧林匹克研討會、體育報告文學研討會、體育影視作品研討會等與體育文化密切相關的研討會也相繼舉行。

但是，這樣的形勢並沒有持續多久。當其他文化的研究與宣傳依然形勢不減時，體育文化卻呈現出比較蕭條的景象。《體育世界》和《五環》兩雜誌的興趣從較高的文化品味轉向

宣傳足球、籃球等比較容易市場化的內容，唯一以宣傳體育文化為目的的《體育文化月刊》雖然堅持登載了不少學術性較強的體育文化文章，但由於受市場經濟的強烈衝擊，該刊面臨的形勢十分嚴峻。在全國讀者甚多的《中國體育報》於1997年在每周五開設「體育文化」專版，但是編者似乎認為只有作家和社會科學研究人員才配談體育文化（登載的大量文章的作者都是作家），這將體育文化的宣傳導向了一個高不可攀的誤區，因此其號召力不足。

不難看出，到了90年代，中國大陸一度興盛的體育文化討論開始明顯降溫，雖然仍有一些零星的有關文章發表，但「體育文化」的聲息顯然是越來越小了，與同期依然執著探討和研究的其他部門和領域文化相比，體育文化的探究顯得非常冷清。

不僅如此，在三年多的體育文化討論中，參與的人員以社會科學界和體育理論界人士為主，大量的體育實際工作者，尤其是體育官員、教練、運動員並未聞到「體育文化」的味道。

他們不僅很少有人知道什麼是「體育文化」，就連其他領域動輒嘴邊喊一聲「文化」的時髦也沒有跟上。而與此同時，在體育管理者、教練和運動員中的反體育文化、逆體育文化的現象層出不窮。

可見，體育文化的討論僅僅局限在少數人的頭腦裡和稿紙上，它並沒有引發像其他諸如酒文化、茶文化一般的社會反響。

臺灣的體育文化研究起步是比較早的，可惜沒有引起足夠的重視，因此出現的成果如鳳毛麟角。由臺灣教育部體育大辭典編訂委員會編訂，臺灣商務印書館股份有限公司1984年5月初版的《體育大辭典》就探討了與「體育文化」有關的幾個概念。在「理論類」的「體育社會學」項目中，「身體文化」(physical culture)被解釋為「身體文化是與運動文化 (sport culture) 極為相似的用語，在東歐國家使用極為普遍。目前所謂的身體文化，只可說是比運動文化更廣的一種籠統概念。簡單的說，身體文化是指身體與社會有關的全面而言。身體文化可

以說包含了運動文化，但實質上運動（sport）所占的比重是極大的。運動文化是以運動為著眼點，身體文化是以身體為其著眼點，它包含了保健與衛生在內。」這說法與大陸1987年發表的文章的認識是契合的。「運動文化」也得到了解釋：「是指身體運動的文化領域而言，是無法很明顯地說出其概念來的。但是現代生活中，運動的重要性，已被很多人所接受，且已形成獨自的生活方式。這種身體活動的文化領域，以運動文化來加以理解的話，應該是適當而且重要的。人類至目前的社會生活中，為了解決身體、應當或其他生活上的問題，利用了種種的辦法，創出了各種各樣的運動形態與方式，且經過了時間的推演，及社會的變遷，或予以淘汰，或予以積存下來。這就是運動的樣式、理論、理念及思想，進而形成一種獨自的語言、設備、器材等，那麼運動文化可說包含了這些。」這樣的認識在今天看來仍是比較貼切的。

此外，該《體育大辭典》還對「運動文化



的結構體系」(the system of sports culture construction)作了揭示：「運動文化的結構可分成四種體系：(1)價值與觀念體系，是說明運動文化存在正當化，及強調其獨立性等觀念的建立，如業餘精神之思想等。(2)規範體系，是說明實施運動時要遵從的法則、道德、習慣、規則等問題，如公平競爭等。(3)技術體系，是說明表現在各種運動中的行為樣式，如各種運動項目的名稱。(4)物的事項，是說明有關運動場地、設備、器材、衣服及有關的語言等，該結構的具體內容，較無體系，是今後研究的課題。」這樣的闡釋顯示出臺灣的研究者對體育文化的認識是比較深刻和細膩的。

但持續時間太短和影響廣度與深度不足的狀況足以說明，大陸和臺灣在對體育文化的研究與宣傳中都存在一些問題。

大陸體育文化討論中的許多問題其實是關係到體育理論和現實的，也是具有廣泛社會意義的。如運動員的文化修養、體育道德問題，中國婦女競技體育突起的原因分析、影響中國