



平衡学

葛楚英 著

长江出版传媒
湖北人民出版社





平衡学

长江出版传媒
湖北人民出版社



鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

平衡学 / 葛楚英著.
武汉:湖北人民出版社, 2013.10

ISBN 978 - 7 - 216 - 07872 - 6

I. 平…
II. 葛…
III. 平衡—研究
IV. B024.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 235786 号

平衡学

葛楚英 著

出版发行:  长江出版传媒
 湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大道 268 号
邮编:430070

印刷:孝感市佳丽印务有限公司
开本:880 毫米 × 1230 毫米 1/32
版次:2013 年 10 月第 1 版
字数:221 千字
书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 07872 - 6

印张:8.625
插页:2
印次:2013 年 10 月第 1 次印刷
定价:22.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

前 言

写了《平衡——人类生存之路》、《人间万象话平衡》、《儒学的普世价值——社会平衡学》以后，最后一本研究平衡规律的书，也就是集平衡规律研究之大成的书，被称为平衡学的书，在众多朋友的鼓励之下，开启了写作程序。这本书对于我来讲，可能是最后写的一本研究平衡规律的书，可对于现代社会来讲，却是哲学方面的第一本研究平衡学的书。从难度看，可能被认为是盲目冒“进”；从可能性看，应该是知难而“进”。

为什么要“进”？因为平衡学实际是存在的，需要的是有人把它写出来。“平衡既是宇宙规律，也是社会规律”，这句话就是一本内容无比广阔而深邃的书。所谓的平衡学，是一门崭新的科学。社会发展到现在，各种各类的“学”因需要而出现。哲学有了，经济学有了，政治学有了，社会学有了，伦理学有了，心理学有了，文学有了，天文学有了，地理学有了，物理学有了，化学有了，生物学有了，医学有了……唯独没有这个学上之学、众学之源的平衡学。古圣先贤对这门科学有过探讨，有过发现，但有的只限于一枝一节，有的仅仅触及皮毛，有的虽然发掘到了重要层面，但全局却仍然没有展现。这当然是时代的局限，不但不能非议，而且应该重视，应该继承，在继承的基础之上，拓宽与加深。任何科学都是后人站在前人的肩膀上，站在时代的平台上，一步一步向前推进的。平衡学到了应该显露面目的时候了，不管是由谁作为第一个来写。

有什么“难”？因为任何研究，进入了“学”的境界，就必然

会遇到层面繁杂、内容艰深的情况。面对繁杂就要使之系统化，化繁杂为系统，始可称之为“学”；面对艰深就要使之明朗化，化艰深为明朗，始可称之为“学”。这就有了难度。平衡学被视为一门崭新的科学，繁杂和艰深的情况已经出现，但在系统化方面，可以说基本上没有资料可以参考。对于第一个写平衡学的人来说只有一条路可走，那就是自己动手，把繁杂系统化。怎样系统化？就是先尽可能地收集以平衡命名的各类词汇，然后去粗存精，保留必要的；再后就是确定主次、分清先后，使之各就各位作为全书的纲要。另外就是在写作过程中，如有新的发现，那就或加入新的内容，或局部更改原定的排列秩序。研究了多年的平衡规律，资料是不算太少的，不够还可以继续查找；问题在于认识的深度，要解决这个问题，别无他法，就是在原有的基础上，深一点，再深一点。这就叫知难而进。

二

以平衡命名的词汇，可以说异彩纷呈，越来越多，什么平衡、平衡木、平衡表、平衡规律、平衡过程、平衡板、平衡机、平衡系统、平衡常数、平衡觉、平衡点、平衡轴、平衡荣、平衡术……生态平衡、心理平衡、营养平衡、等效平衡、代谢平衡、具体平衡、机体平衡、另类平衡、恐怖平衡、不对称平衡、局域平衡……各类词汇一直在源源不断地出现，似乎事物只要一呈平衡状态，就可以用平衡一词加以定位，于是就有“平衡××”或“××平衡”的词汇出现。其例举不胜举。这就是学的内容。但写平衡学，不可能也没有必要把所有的平衡词汇都收集起来，一个一个地阐述。正确的办法就是抓根本的，抓必要的，一株大树，有根有干，有枝有叶，有的还有花；一门科学，也是如此，有核心，有重点，有分支，有旁证。一面收集，一面梳理；一面梳理，一面补充；一面补充，一

面扬弃；定位之后定数，定数之后定序。如此系统化，虽不能百分之百正确，但必须做到基本正确。

在众多含有平衡一词的词汇之中，“平衡”一词是个总根，这是不成问题的。没有它，其他以平衡命名的词汇就不会出现，不把它的意思弄清楚，当然其他也就莫名其妙。但是平衡一词的词义，解释者五花八门，却没有定论。“从众”可以说莫衷一是，“从一”就无法容纳其他。要写平衡学，当然就必须对“平衡”归纳出一个放之四海而皆准的定义来。就是说，这个定义要概括出一切平衡现象的共同的本质特征。这个定义在写第一本研究平衡规律的书《平衡——人类生存之路》时就已经找到了，就是“分量适度，是为平衡；关系协调，是为平衡”。现在只需对其作更切实的解释而已。

平衡词义清楚了，平衡学的写作，只能说正式上了路。而“平衡规律”的研究才是平衡学的核心内容。所谓核心内容，包括平衡为什么是规律，它的特点是什么；除了平衡规律，宇宙间还有没有其他规律。在写这个问题的时候，由于是逐步深入，最后竟然发现了一个人们从没有发现过的问题，那就是“所谓规律，就是平衡规律，除此以外，别无其他规律”。这个发现，非常令人振奋，平衡规律的规范和制约作用，自然而然升到了至高无上。

平衡规律弄清楚了，才能以它为统帅，研究它的下属有哪几个方面的内容；这几个方面的内容，在平衡规律中起什么作用。顺着这个系统思考，就发现了平衡系统、平衡点、平衡术、平衡与失衡等词汇，这些词汇各有其特定的内容，是平衡规律所统率的一枝一节，一枝一节基本齐备，于是平衡学的大致范围就开始呈现。至于什么平衡木、平衡表、平衡溶液、平衡游戏……属于某一项技巧、某一项特殊生活的专门术语，一般没有必要采用；而心理平衡、代谢平衡、另类平衡、不对称平衡……是否采用，则视需要而定。在写平衡系统的时候，所特别关注的是宇宙平衡的力量和社会平衡的力量，因为对两种力量的加深认识，是人类进步的决定因素；在写

平衡点的时候，所特别关注的是平衡点的价值，因为它是一把帮助人们解决一切问题的万能钥匙；在写平衡术的时候，所特别关注的是积累和合作两大平衡术，因为它是人类不可须臾离开的生存方式；在写平衡与失衡的时候，所特别关注的是人类在谋求平衡与补救失衡的过程中生存与发展，要保持信心和乐观情绪。

在平衡学的主要内容大体上归纳出来之后，还不能说系统化的工作就已经完成了，最后还必须对运用平衡规律的普遍意义和伟大作用，作充分的说明和论证。这是写平衡学的目的，绝不能视之为可有可无。意义和作用应该从两个方面加以强调，一是个人善于运用平衡规律，就是自求多福；一是人类善于运用平衡规律，就是天下太平。

在平衡学全书的内容写完之后，最终还有一个结束语要写。写结束语不只是在全书的形式上求完整的问题，而是有一个问题虽然不是平衡学的内容，却是与写平衡学的目的有关的极其重要的问题，那就是平衡规律的运用如何能够广泛地传播的问题。这个问题是作者最担心的问题。经过反复思考，终于得出了一个结论：平衡规律运用的广泛传播，是人类生存、发展的必由之路，是不以人的意志为转移的。

三

平衡学一词，其实早已出现，但不是一门科学的名称，只是说明一种平衡现象的专门术语，是用平衡规律指导“反向挤压铝合金行业”创新的。我们所研究的平衡学与此不同，它既是哲学，也是社会学，合二为一，包罗万象。不过，归根结底，它是引导人类走生态平衡之路的，因此它主要属于社会学。基于这一点，它必须尽量做到大众化、通俗化，让读得懂的人多一点，更多一点，因此它既不同于一般的哲学著作，也不同于一般的教科书。

其一，它必须尽可能做到深入浅出。

不管是什么“学”，当它被定为“学”的时候，必然会表现出一定的深度，没有深度，就不可能成为“学”。这种深度，开始时是专门研究者发掘出来的，发掘的目的，就是为了掌握某一方面的规律，使之有益于人类的生存和发展。随之而来的就是把这种深层的认识，写成著作，加以传播，让更多的人掌握这方面的规律。这是极好的事，是推进人类文明的得力举措，自然会获得社会的赞同。但是如何传播，却是一个值得重视的问题。前些年有一位学者，出版了一本有关研究文化发展史的书，获了奖，盛名远传。可是买来一读，只感到佶屈聱牙，似懂非懂。一个中国学者，运用中国的现代语言，说明一种并不很艰深的文化现象，竟然让文化程度也属高层的知识分子看得莫名其妙，问题究竟在哪里？在语言，在幻化式的语言，在云遮雾掩式的语言，在装腔作势的语言，在故作高深的语言。本来自己在学术研究领域，有了一点新发现，公之于众，就是做出了贡献，为什么要如此作另类包装呢？这类包装能够增值吗？很明显，适得其反。故作高深的东西，使一部分人“敬鬼神而远之”，使一部分人“嗤之以鼻”，本想增值，不就变成了贬值吗？可是在现实的中国学术界，这类著作和论文并不少见。

所谓深入浅出，深入就是发掘体现价值的思想内容，浅出就是运用尽可能明白的文字形式表现思想内容。深入的内容，不管如何表现，决不可能使人人都能读懂；但如果能使用尽可能浅出的文字形式予以表现，那就会使懂得的人多一点，更多一点。根据这个情况，平衡学的写作，就有自己的要求，即既要整理出来了的内容全面地呈现于读者之前，又要使尽可能多的读者读懂这些内容。例如平衡系统、平衡点、平衡术之类，乍一看，对于初次接触的人来说，是会感到既陌生又不明其义的，也就自然会产生打开书读一读的念头，如果打开书一读，觉得能读懂或基本上能读懂，那就可能会出现获益匪浅的感觉；如果打开书一读，只觉得佶屈聱牙，不知所云，那就只好弃书而叹了。当然，如果读者的思想水平、文字功

底、生活经验，与著作内容的深度相差太远，那就另当别论。

其二，它必须列举各种实例说明问题。

一般的哲学或教科书，基本上是理论阐述，很少列举实例详细说明问题。平衡学是一门崭新的科学，是一门实用性很强的科学。因为新，应该有必要的实例说明问题；因为实用，就更应该有必要的实例说明问题。例如要说明平衡点的意义及其作用，就非得有适量的实例来做说明不可，不然的话，只是概括写出平衡点的定义，给读者的印象可能就是一片模糊了。又如平衡术在人类社会中的应用是极其广泛而又多变的，就必须分类排队，各举实例加以说明，这是一件很艰巨的工作，但又是无法避开的工作。实例从何而来，大量的应该是从现实中来。所谓现实，严格的时间分界是没有的，以中国而论，从新中国建立以来可以称之为现实，从改革开放以来也可以称之为现实，近在眼前的不成问题也可以称之为现实。不过，强调从现实中举实例，并非否定引古证今。恰恰相反，引古证今是说明古今通理的重要手段，是必须采用的，只是分量适度而已。例如杜牧的《阿房宫赋》，就是一篇论证社会平衡力量不可抗拒的经典名文，弃之不用，岂不可惜。管仲的“礼义廉耻，国之四维。四维不张，国乃灭亡”是说明社会严重失衡的根本原因的，稍加剖析，发人深省。中国古典诗文中，反映平衡规律的不少，必须采用的还是要采用。

总之，平衡学是一门容易入门又高深难测的科学，正如颜回对孔子教学的评价：“仰之弥高，钻之弥坚。瞻之在前，忽焉在后。”这有待于一代又一代人的艰辛探索。第一本平衡学的任务，只能是告诉人们，平衡规律，规范一切，制约一切；运用平衡规律可以解决一切问题；平衡规律的范围包括宇宙平衡规律和社会平衡规律。至于平衡规律从何而来，是怎样形成的，现在还无从找到答案；另外，宇宙之外，情况如何，是否也存在平衡规律，一无所知。对于这个问题，古代儒家说：“六合之外，圣人存而勿论。”“六合”指的

是上下和东西南北即天地或宇宙，“勿论”就是无法论，“存”者只好留待后人也。

最后要说明的是，在写平衡学之前，已经出版了《平衡——人类生存之路》、《人间万象话平衡》、《儒学的普世价值——社会平衡学》，这三本书是从不同角度研究平衡规律的。现在写平衡学，当然不可能绕开三本书的内容，完全另辟蹊径，而只能是在三本书所写内容的基础之上，加以精选，加以深化，加以扩充，然后按平衡学的要求加以系统化。

目 录

前 言	1
第一章 平衡词义	1
一、平衡一词的多种解释	3
二、多种解释的共性：分量适度，是为平衡； 关系协调，是为平衡	5
第二章 平衡规律	13
一、平衡无处不在，无时不在，是为规律	15
二、平衡规范一切，制约一切，是为规律	20
三、所谓规律，就是平衡规律，除此以外别无其他规律	34
第三章 平衡系统	39
一、宇宙平衡系统	41
1. 宇宙平衡系统的特点： 无外部环境、自我平衡、旋转平衡	41
2. 宇宙平衡系统的平衡力量： 决定宇宙的存在与运行	44
二、生态平衡系统	46
1. 生态平衡系统的特点： 生长繁衍、动态平衡、相对平衡	46
2. 生态平衡对人类的启示：个体抗争求平衡、 集体图存求平衡、异类共生求平衡	47
三、社会平衡系统（人类生态平衡系统）	62

1. 社会平衡系统的特点:	
人为万物之灵, 以智力求平衡·····	62
2. 社会平衡的主要内容及途径: 全球统一管理,	
制裁侵略与暴政; 分国而治, 人权与人伦并重·····	86
第四章 平衡点 ·····	125
一、平衡点, 分量适度的显示点·····	128
二、平衡点, 关系协调的显示点·····	132
三、掌握平衡点的诀窍(以如何掌握协调关系的平衡点为重点)	
·····	135
1. 认识掌握平衡点的价值·····	136
2. 学习掌握平衡点的方法和技巧·····	139
3. 道德修养是找到平衡点的最重要因素·····	141
第五章 平衡术 ·····	159
一、平衡术就是运用平衡规律解决问题的方式方法·····	161
1. 道德平衡术·····	162
2. 规章制度平衡术·····	164
3. 法律平衡术·····	168
二、平衡术的准确定义是以平衡的方式方法求平衡,	
以破坏平衡的方式方法求平衡属于平衡术误区·····	171
三、人类赖以生存和发展的两大根本平衡术·····	173
1. 积累平衡术·····	174
2. 合作平衡术·····	181
第六章 平衡与失衡 ·····	187
一、平衡与失衡是宇宙的总规律, 也是社会的总规律·····	189
二、平衡与失衡同存于一体, 或隐或显·····	190

三、人类在谋求平衡与防止失衡、 补救失衡的过程中生存与发展.....	194
第七章 与平衡俱在, 自求多福; 与平衡俱在, 世界太平.....	203
一、与平衡俱在, 自求多福.....	205
二、与平衡俱在, 天下太平.....	218
结束语.....	247
后 记.....	253

第一章 平衡词义

一、平衡一词的多种解释

二、多种解释的共性：分量适度，是为平衡；
关系协调，是为平衡



一、平衡一词的多种解释

一词多义，在中国来说，是比较常见的。但是，所谓多一般也不过从两种到几种而已。可平衡一词不同，它的意义，多到难以数计的程度。可以说，物有物的平衡，事有事的平衡，心理有心理的平衡。换言之，宇宙有宇宙的平衡，社会有社会的平衡；个体有个体的平衡，群体有群体的平衡；动态有动态的平衡，静态有静态的平衡；生物有生物的平衡，无生物有无生物的平衡；有规范的平衡，也有畸形的平衡。不管是何种平衡，既然都以“平衡”定名，那么它们的本质就必然相同，有如海水、河水、井水、雨水，名字各不相同，但都有一个“水”字，因为其本质都是氢与氧的化合物。要弄明白这个问题，就必须对“平衡”二字组成一词的原因，做点研究。

“平衡”的“衡”字，《说文解字》中，解释其本义为横在牛鼻子前的一根木棒，它的作用是防止牛用角触人。后来引伸为秤杆，泛指秤，如衡器。由于时代的进步，控制牛使其不用角触人，可以不用横木，于是“衡”字的本义，逐渐不出现在人们的语言之中，而“衡”字的引申意义，则被广泛运用起来。如衡量、均衡、平衡、制衡、衡情夺理、失衡。东汉时的王充写了一本书，就叫《论衡》。在众多的由“衡”字组成的词语之中，平衡一词又用来与其他词组合成为一个大范围内的各种词汇，其数量之多，意义之丰富，非同一般。

把“平”字放在“衡”字之上，合成“平衡”，照字面解释，意思是说，秤杆是平的。为什么秤杆儿会是平的呢？它是由多种因素决定的：一是秤杆儿挂在适当的位置，二是秤锤移在适当分量的位

置，三是所称之物分量与秤锤所压之数相适应，四是没有外力干扰。这样，这个“平”字放在“衡”字之上组成平衡一词，它的含义就很丰富了，在生活中使用起来就越来越广了：

有时是天平两端承受的重量相等，叫做平衡；

有时是对立的各方面在数量上相等，叫做平衡，如产销平衡、收支平衡；

有时是几个力同时作用在一个物体上，各个力互相抵消，物体保持相对静止状态，叫做平衡；

有时是两物齐平，叫做平衡，如古代的拜要求腰与头齐平，所以用拜来解释平衡，《荀子·大略》“平衡曰拜”，意思就是平衡就是拜那样；

有时是“矛盾的暂时的相对的统一”叫做平衡。

.....

有人把平衡的定义归纳为四个字：一是“动”，平衡不是一潭死水，是动态的，以蓄水池为例，它是有进水和出水的；二是“等”，平衡中得到的和失去的总保持相等，好像进水总等于出水，才能保持水面高度不变；三是“定”，保持平衡的特点就是平稳，总保持稳定；四是“变”，当平衡的一边改变时，另一边也会随之改变。

四个字中，“动”与“变”是平衡的表现，但不能看做平衡的本质，因为失衡也是不断地在“动”与“变”的，而“等”与“定”却正是平衡的本质，说中了要害。除了“等”和“定”之外，我们另外再加两个字，来阐述平衡的本质，一个是“平”字，一个是“安”字。这四个字后来联缀成为两个词，一个是平等，一个是安定。其实，“平”“等”“安”“定”也各有动态和静态之分。根据这四个字，我们可以找到平衡一词多种解释的共性。