

王公之於都康之位配
一之神奇或一相一之風
之淡如水如石如海方以
絕倫之財之觀可月鍾張
為然然一之鍾之觀之沒而



孙过庭书谱



湖南美术出版社

【中国历代碑帖精华】

孙过庭书谱



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孙过庭书谱/周旭编著. —长沙: 湖南美术出版社,
2009. 12

(中国历代碑帖精华)

ISBN 978-7-5356-3459-7

I. ①孙... II. ①周... III. ①草书—碑帖—中国—唐
代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第212323号

孙过庭书谱 中国历代碑帖精华

编 著 周 旭

责任编辑 吴海恩 邹方斌

出版发行 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销 湖南省新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州长命印刷有限公司

(杭州市莫干山路长命桥)

开 本 889×1194 1/16

印 张 5

版 次 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5356-3459-7

定 价 9.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0571-88531022

简介

《书谱》，墨迹本，唐代孙过庭撰并书。书于唐垂拱三年（687），草书，纸本。纵27.2厘米，横898.24厘米。每纸16至18行不等，每行8至12字，共351行，三千五百余字。衍文196字，『汉末伯英』下阙166字，『心不厌精』下阙30字。《书谱》在宋内府时有上、下两卷，下卷散失后，现传世上卷。《书谱》对唐代以前的书体，上起轩辕六文、嬴政八体，下至魏晋的隶、草，纵览了诸多书家遗墨，认为：『多涉浮华，莫不外状其形，内迷其理。』只有东汉末年的『草圣』张芝，曹魏时期隶、楷书家钟繇，东晋末年的王氏父子墨迹，可堪称『古之特绝』。孙过庭的书法上追『二王』，旁采章草，融二者为一体并出己意，笔笔规范，极具法度，有魏晋遗风。宋米芾《书史》评道：『过庭草书《书谱》，甚有右军法。作字落脚差近前而直，此乃过庭法。凡世称右军书有此等字，皆孙笔也。凡唐草得二王法，无出其右。』清朱履贞《书学捷要》：『唯孙虔礼草书《书谱》，全法右军，而三千七百余言，一气贯注，笔致具存，实为草书至宝。』墨迹现珍藏于『台北故宫博物院』。

唐孫過庭書譜序

書譜卷上

吳郡孫過庭撰

夫自古之著書者，惟魏、晉、鍾、張、王、羲之、張、懷瓘、末好二王之妙，

義、之、以、為、此、不、書、鍾、張、信、為

書譜卷上

吳郡孫過庭撰

夫自古之善書者

漢魏有鍾張之絕

晉末稱二王之妙

王羲之云

頃尋諸名書

鍾張信為

绝伦 其余不足观 可谓钟张（信为绝伦其余不足观）云没 而羲献继之 又云 吾书比之钟张 钟当抗行 或谓过之 张草犹当雁行 然张精熟 池水尽墨 假令寡人耽之若此 未

能位其时之貌可月鍾張
識為然然一其鍾之貌云沒而
家獻繼之又云吾書比之鍾
張鍾當抗行或謂過之張
草猶當雁行然張精熟池水
盡墨假令寡人耽之若此未

必以之爲乃推張氏通鍾之義也
方其書極難未果於前觀
據一箇通與世無於即乎
者云彼之四矣古之特絕而
遠古、笑而之妍古笑以代
興妍因俗乃能出於之代

必謝之 此乃推張迈鍾之意也 考其專擅 虽未果于前規 撫以兼通 故无慚于即事 評者云 彼之四賢 古今特絕 而今
不逮古 古质而今妍 夫质以代兴 妍因俗易 虽书契之作

适以记言 而淳醨一迁 质文三变 驰骛沿革 物理常然 贵能古不乖时 今不同弊 所谓文质彬彬 然后君子 何必易雕
宫于穴处 反玉辂于椎轮者乎 又云 子敬之不及逸少 犹逸少

高以取之而淳醨一迁 质文三变 驰骛沿革 物理常然 贵能古不乖时 今不同弊 所谓文质彬彬 然后君子 何必易雕
宫于穴处 反玉辂于椎轮者乎 又云 子敬之不及逸少 犹逸少

之不及钟张 意者 以为评得其纲纪 而未详其始卒也 且元常专工于隶书 百英尤精于草体 彼之二美 而逸少兼之 拟草则余真 比真则长草 虽专工小劣 而博涉多优 摠其终

始 匪无乖互 谢安素善尺牍 而轻子敬之书 子敬尝作佳书与之 谓必存录 安辄题后答之 甚以为恨 安尝问敬 卿书何如右军 荅云故当胜安云 物论殊不尔 子敬又荅 时人那得知

如西其米豆何安素善尺牍
而轻子敬之书子敬尝作佳书
与之谓必存录安辄题后答之
甚以为恨安尝问敬卿书何如
右军荅云故当胜安云物论殊
不尔子敬又荅时人那得知

敬雖以此辭 折安所鑒 自稱勝父 不亦過乎 且立身揚名 事資尊顯 勝母之里 曾參不入 以子敬之豪翰 殆右軍之
筆札 雖復粗傳楷則 實恐未克箕裘 況乃假
名 不亦過乎 且立身揚名 事資尊顯 勝母之里 曾參不入 以子敬之豪翰 殆右軍之
筆札 雖復粗傳楷則 實恐未克箕裘 況乃假

敬雖以此辭 折安所鑒 自稱勝父 不亦過乎 且立身揚名 事資尊顯 勝母之里 曾參不入 以子敬之豪翰 殆右軍之
筆札 雖復粗傳楷則 實恐未克箕裘 況乃假

託神仙 耻崇家范 以斯成学 孰愈面墙 后羲之往都 临行题壁 子敬密拭除之 辄书易其处 私为不恶 羲之还见 乃
 叹曰 吾去时真大醉也 敬乃内惭 是知 逸少

任神仙 耻崇家范 以斯成学 孰愈面墙 后羲之往都 临行题壁 子敬密拭除之 辄书易其处 私为不恶 羲之还见 乃
 叹曰 吾去时真大醉也 敬乃内惭 是知 逸少

之難張別有情
之不及通少甘
學之才而心翰
五相義長之高
時逾二紀有未
百治池之志觀
夫懸針垂

之比钟张 则专博斯别 子敬之不及逸少 无或疑焉 余志学之年 留心翰墨 味钟张之余烈 挹羲献之前规 极虑专
精 时逾二纪 有乖入木之术 无间临池之志 观夫悬针垂

露之昇 奔雷坠石之奇 鸿飞兽骇之姿 鸾舞蛇惊之态 绝岸颓峰之势 临危据槁之形 或重若崩云 或轻如蝉翼 导之则
 泉注 顿之则山安 纤纤乎似初月之出

也洛之其為雷墜石之奇
 鴻飛獸駭之姿
 鸞舞蛇驚之態
 絕岸頽峰之勢
 臨危據槁之形
 或重若崩云
 或輕如蟬翼
 導之則
 泉注
 頓之則山安
 纖纖乎似初月之出

天崖之落、衆星之列河漢、
同自然之妙有、非力運之能成、
信可謂智巧兼優、心手雙暢、
翰不虛動、下必有由、一畫之
點、之內、結、而、持、於、豪、芒、
況、云、

天崖 落落乎猶衆星之列河漢 同自然之妙有 非力運之能成 信可謂智巧兼優 心手雙暢 翰不虛動 下必有由 一畫之
間 變起伏于峰杪 一點之內 殊衄挫于豪芒 況云

积其点画 乃成其字 曾不傍窥尺牍 俯习寸阴 引班超以为辞 援项籍而自满 任笔为体 聚墨成形 心昏拟（効）效力 方 手迷（轻、重、之）挥运之理 求其妍妙 不亦谬哉 然君子立

積其點畫 乃成其字 曾不傍窺尺牘 俯習寸陰 引班超以為辭 援項籍而自滿 任筆為體 聚墨成形 心昏擬（効）效力 方 手迷（輕、重、之）揮運之理 求其妍妙 不亦謬哉 然君子立

才貌修其本楊雄謂詩賦
 小色壯其少為次以游思象
 貌治精翰者也古者神者
 標坐隱之名至立一至於為
 禮行藉之取信美而宜禮
 不妙擬神仙和挺堦之四象

身 务修其本 杨雄谓 诗赋小道 壮夫不为 况复溺思豪釐 沦精翰墨者也 夫潜神对奕 犹标坐隐之名 乐志垂纶 尚
 体行藏之趣 詎若功宣礼乐 妙拟神仙 犹挺堦之罔穷