

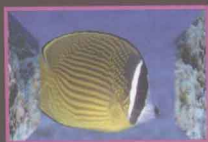
- **知识全面系统** 本书内容丰富、全面、循序渐进、图文并茂，边讲边练，激发学习兴趣。
- **实践经验总结** 作者多年一线实践和教学经验的积累和总结，实用性和指导性强。
- **培养动手能力** 范例制作步骤详细，讲解生动，培养动手能力和提高操作技能。
- **多媒体光盘** 光盘中包括28个综合实例的视频演示文件、范例素材文件和效果文件。

中文版

Premiere Pro

CC 完全自学手册

编著/郭发明 尹小港



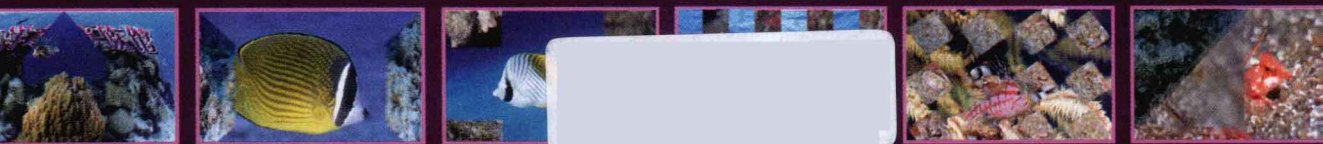
海洋出版社

中文版

Premiere Pro

CC 完全自学 手册

编著/郭发明 尹小港



海洋出版社

2013年·北京

内 容 简 介

这是一部全面、系统、准确、详细地讲解影视后期编辑软件 **Premiere Pro CC** 的使用方法与技巧及其应用的工具书。

全书共分成 15 章。主要介绍了影视编辑的基础知识；**Premiere Pro CC** 工作界面介绍；**Premiere Pro CC** 工作流程；菜单命令；工作窗口应用；工作面板应用；首选项设置和素材编辑；关键帧动画；视频过渡应用；视频效果应用；编辑字幕；音频编辑；影片的输出设置。最后通过范例“视频电子相册—夏天乡村里的快乐童年”、“宣传片片头—安仁古镇”介绍了 **Premiere Pro CC** 影视编辑的方法与技巧。本书范例精彩、内容全面、图文并茂、结构清晰、通俗易懂、活学实用、学习轻松，是每一位有志于影视后期工作的读者不可多得的经典实用手册。

读者对象：电脑初学者、高等院校影视编辑专业师生和社会影视编辑培训班人员，影视广告设计、影视后期特效与编辑等广大从业人员。

光盘内容：28 个综合实例全过程动画演示文件、范例素材文件和效果文件。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 **Premiere Pro CC** 完全自学手册/ 郭发明, 尹小港编著. -- 北京: 海洋出版社, 2013.12
ISBN 978-7-5027-8705-9

I. ①中… II. ①郭… ②尹… III. ①视频编辑软件—手册 IV. ①TN94-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 253329 号

总 策 划: 刘斌

责任编辑: 刘斌

责任校对: 肖新民

责任印制: 赵麟苏

排 版: 海洋计算机图书输出中心 申彪

出版发行: 海洋出版社

地 址: 北京市海淀区大慧寺路 8 号 (707 房间) 印
100081

经 销: 新华书店

技术支持: 010-62100059

发 行 部: (010) 62174379 (传真) (010) 62132549
(010) 62100075 (邮购) (010) 62173651

网 址: <http://www.oceanpress.com.cn/>

承 印: 北京画中画印刷有限公司

版 次: 2013 年 12 月第 1 版

2013 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

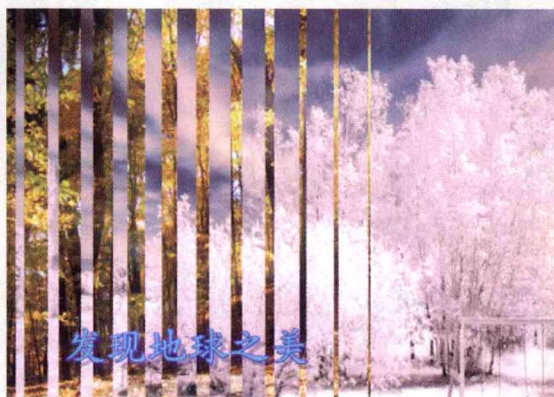
张: 25 全彩印刷

字 数: 600 千字

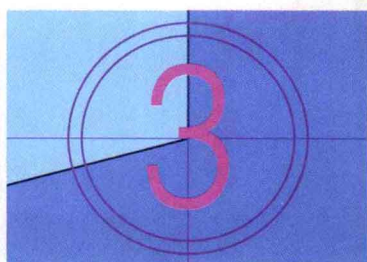
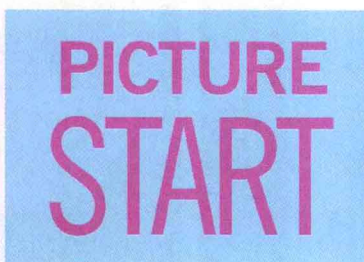
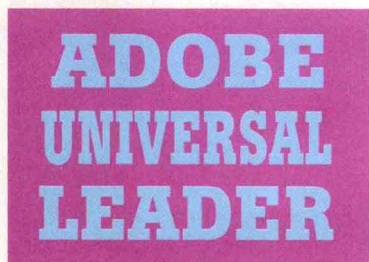
印 数: 1~4000 册

定 价: 78.00 元 (1DVD)

本书如有印、装质量问题可与发行部调换



Premiere Pro CC工作流程 (P30)



创建与设置倒计时片头 (P109)



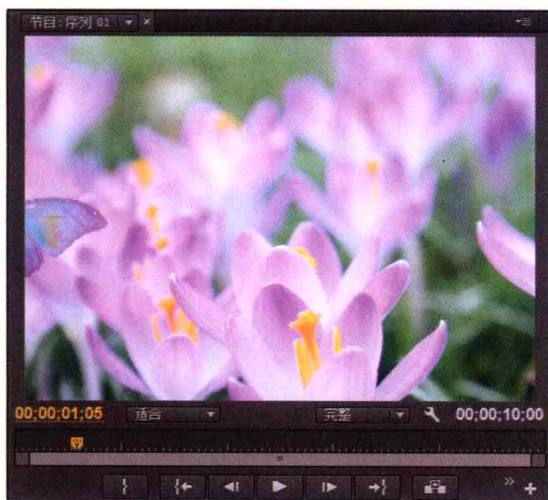
创建和调整位移动画 (P173)



创建与编辑缩放动画 (P177)



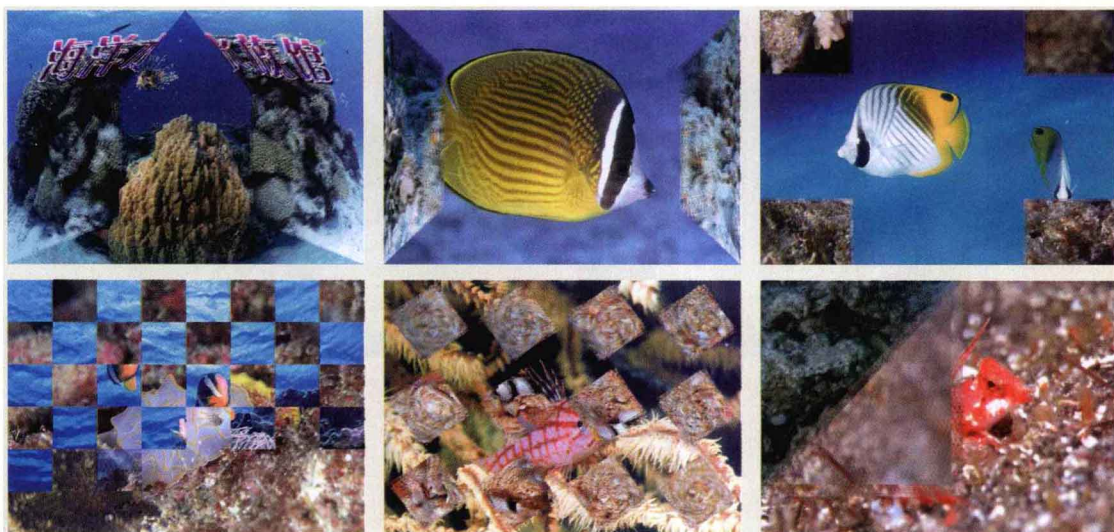
创建与编辑旋转动画 (P178)



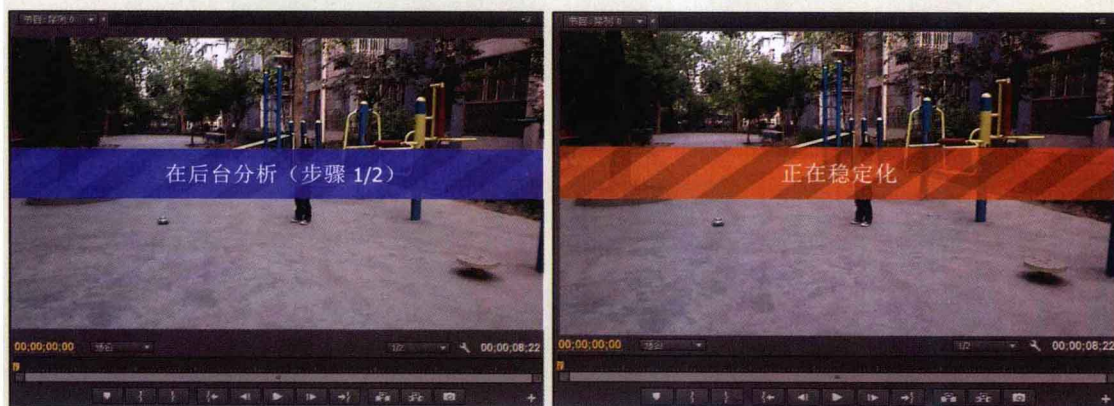
编辑不透明度动画 (P180)



渐变擦除过渡效果的应用——手写书法 (P205)



视频过渡效果综合运用——海洋水族馆 (P231)



Warp Stabilizer特效的应用——修复视频抖动 (P243)



放大特效的应用——海底潜望镜 (P248)



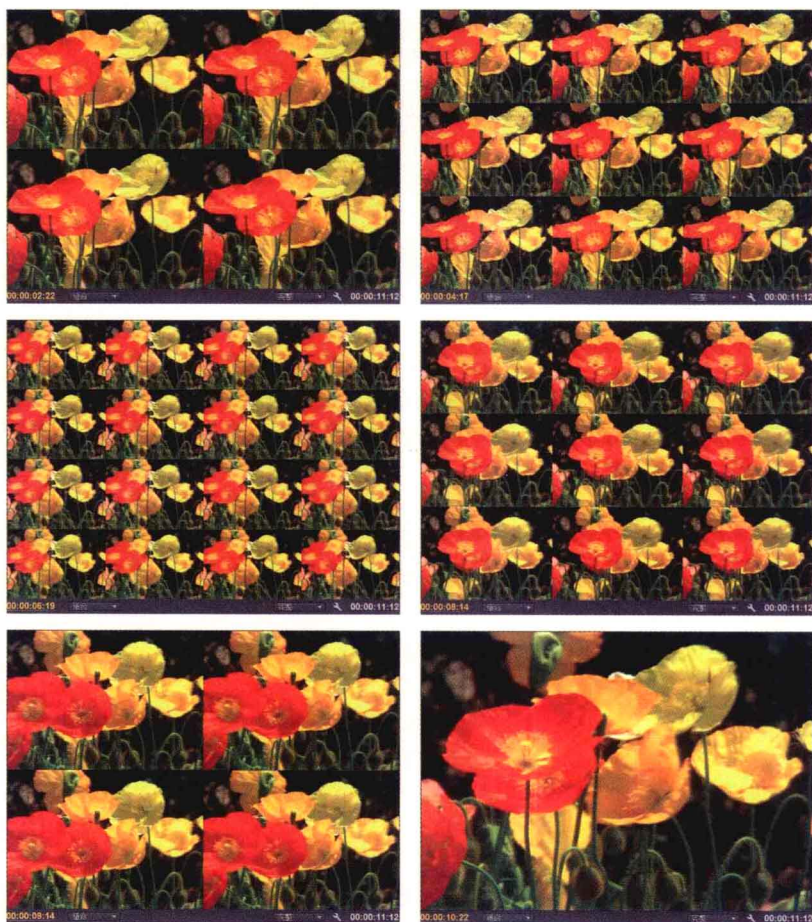
边角定位特效的应用——五画同映 (P253)



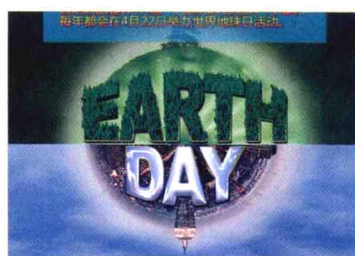
残影特效的应用——运动残影 (P262)



颜色键特效的应用——绿屏抠像 (P300)



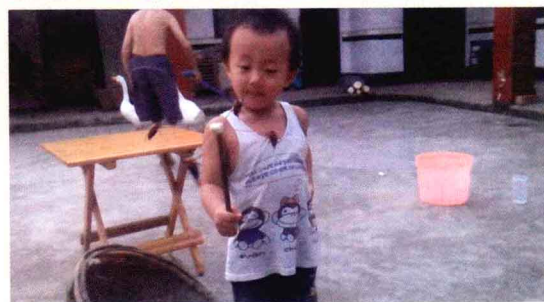
复制特效的应用——动态电视墙 (P311)



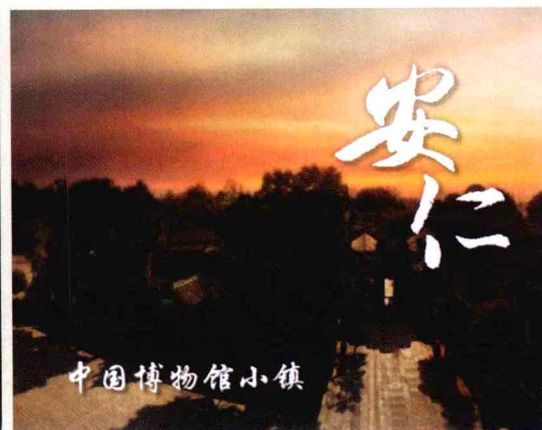
滚动字幕——世界地球日 (P341)



滚动字幕——认识火山 (P344)



视频电子相册——夏天乡村里的快乐童年 (P368)



宣传片片头——安仁古镇 (P378)

Premiere是Adobe公司开发的一款功能强大的非线性视频编辑软件，以其在非线性和影视编辑领域中出色的专业性能，被广泛地应用在视频内容编辑和影视特效制作领域。

本书用简洁易懂的语言，丰富实用的范例，带领读者从认识了解非线性编辑与专业影视编辑合成的基础知识开始，循序渐进地学习并掌握使用Premiere Pro CC进行视频影片编辑的完整工作流程以及各种编辑工具、视频切换、视频特效、字幕编辑、音频编辑等专业视频编辑特色功能的应用知识；在每个部分的软件功能了解与学习后，及时安排典型的操作实例，对该部分的编辑功能进行实践练习，使读者逐步掌握影视后期特效编辑的全部工作技能。

本书内容包括15章，内容结构如下。

第1章：主要介绍了影视编辑的基础知识，以及了解Premiere Pro CC的新功能并练习软件与辅助程序的安装。

第2章：主要介绍了Premiere Pro CC的启动设置和工作界面中各主要组成部分的功能。

第3章：主要介绍了影视项目编辑工作流程中各个环节的主要内容，并通过一个典型的影视编辑实例，带领读者快速体验使用Premiere Pro CC进行影视项目编辑的完整实践流程。

第4章：详细介绍了Premiere Pro CC所有命令菜单中各个命令的功能和使用方法。

第5章：主要介绍了Premiere Pro CC中项目窗口、监视器窗口、时间轴窗口等主要工作窗口的功能和各种操作使用技能。

第6章：主要介绍了效果面板、效果控件面板、工具面板、音轨混合器面板、音频剪辑混合器面板、历史记录面板等主要工作面板的用途和使用方法。

第7章：详细介绍了Premiere Pro CC中程序的首选项参数设置方法，以及对媒体素材进行捕捉、管理与编辑的各种操作技能。

第8章：主要介绍了Premiere Pro CC中关键帧动画的创建与设置方法，并通过典型的实例，对位移动画、缩放动画、旋转动画、不透明度动画的编辑技能进行实践练习。

第9章：主要介绍了在Premiere Pro CC中进行视频过渡效果的添加和设置方法，并详细介绍了所有视频过渡效果的功能和设置方法。

第10章：主要介绍了在Premiere Pro CC中进行视频效果的添加和设置方法，并详细介绍了所有视频效果的功能和设置方法。

第11章：主要介绍了在Premiere Pro CC中进行字幕内容的创建、设置与编辑的操作方法。

第12章：主要介绍了音频内容的编辑方法，以及应用各种音频过渡效果、音频特效的操作方法。

第13章：主要介绍了对影片项目进行输出的设置方法和操作流程。

第14章和第15章：安排典型的视频电子相册和片头影片实例，对在Premiere Pro CC中综合应用多种编辑功能和操作技巧，进行常见影视编辑项目、商业影片项目的编辑制作实践，并详细进行设计创作的分析说明，让读者可以触类旁通，掌握并理解影视编辑的实用技能。

在本书的配套光盘中提供了本书所有实例的源文件、素材和输出文件，以及包含全书所有实践练习实例的多媒体教学视频，方便读者在学习中参考。

本书由郭发明、尹小港编写，参与本书编写与整理的设计人员有：穆香、张善军、骆德军、林玲、刘彦君、李英、张喜欣、赵璐、郝秀杰、孙晓梅、李瑶、何玲、刘丽娜、刘燕、孙立春、高镜、袁杰、刘远东、马昌松、颜磊、黄飞、崔现伟、杨健、林建忠、丁丽欣、曾庆安、罗锦、田维会、李伯忠等。对于本书中的疏漏之处，敬请读者批评指正。

本书适合作为对视频编辑感兴趣的初、中级读者的自学参考图书，也适合各大中专院校相关专业作为教学教材。

编 者

第1章

Premiere Pro CC基础知识

1.1 非线性编辑与Premiere Pro CC	2	1.2.6 数字音频	5
1.1.1 线性编辑	2	1.3 Premiere Pro CC新特性	6
1.1.2 非线性编辑	2	1.4 Premiere Pro CC的安装	8
1.2 影视编辑的基础概念	3	1.4.1 安装Premiere Pro CC的 系统要求	8
1.2.1 帧和帧速率	3	1.4.2 处理DV视频的硬件准备	9
1.2.2 电视制式	3	1.4.3 安装Adobe Premiere Pro CC	10
1.2.3 压缩编码	3	1.4.4 安装辅助软件和视频解码	11
1.2.4 视频格式	4		
1.2.5 SMPTE时间码	5		

第2章

Premiere Pro CC工作界面

2.1 启动Premiere Pro CC	14	2.1.4 工作界面的设置	19
2.1.1 欢迎屏幕中的操作	14	2.2 命令菜单栏	24
2.1.2 “新建项目”对话框	15	2.3 工作窗口	25
2.1.3 “新建序列”对话框	16	2.4 工作面板	27

第3章

Premiere Pro CC工作流程

3.1 了解影视编辑的基本工作流程	31	3.2.6 为素材应用视频过渡	38
3.2 编辑第一个影片——发现地球之美 ...	31	3.2.7 编辑影片字幕	39
3.2.1 项目编辑的准备工作	31	3.2.8 添加视频效果	41
3.2.2 创建影片项目和序列	32	3.2.9 添加音频内容	42
3.2.3 导入准备好的素材	34	3.2.10 编辑淡入淡出效果	44
3.2.4 对素材进行编辑处理	35	3.2.11 预览编辑好的影片	45
3.2.5 在时间轴中编排素材	36	3.2.12 输出影片文件	46

第4章 菜单命令

4.1 文件菜单.....	48	4.5 标记菜单.....	84
4.2 编辑菜单.....	60	4.6 字幕菜单.....	86
4.3 剪辑菜单.....	63	4.7 窗口菜单.....	96
4.4 序列菜单.....	76	4.8 帮助菜单	100

第5章 工作窗口应用

5.1 项目窗口.....	102	5.3.1 工具栏的控制按钮	117
5.1.1 菜单操作	102	5.3.2 扩展菜单命令	117
5.1.2 工具栏	108	5.4 时间轴窗口.....	118
5.2 源监视器窗口.....	110	5.4.1 认识时间轴窗口	118
5.2.1 工具栏的控制按钮	111	5.4.2 轨道的管理	119
5.2.2 扩展菜单命令	113	5.4.3 关键帧的使用	125
5.3 节目监视器.....	116	5.4.4 时间标尺	127

第6章 工作面板应用

6.1 效果面板.....	129	6.4 音频轨道混合器面板.....	136
6.2 效果控件面板.....	130	6.5 音频剪辑混合器面板.....	138
6.2.1 视频效果	130	6.6 修剪监视器窗口.....	139
6.2.2 音频效果	132	6.7 历史记录面板.....	140
6.3 工具面板.....	133		

第7章 首选项设置和素材编辑

7.1 首选项设置.....	143	7.1.8 设备控制	147
7.1.1 常规	143	7.1.9 标签颜色	148
7.1.2 外观	144	7.1.10 标签默认值	148
7.1.3 音频	145	7.1.11 媒体	149
7.1.4 音频硬件	146	7.1.12 内存	150
7.1.5 自动保存	146	7.1.13 回放	150
7.1.6 捕捉	147	7.1.14 同步设置	151
7.1.7 操纵面	147	7.1.15 字幕	151

7.1.16 修剪	152	7.3 素材的管理与编辑.....	156
7.2 捕捉视频素材.....	153	7.3.1 导入素材的方法	156
7.2.1 视频捕捉参数设置	153	7.3.2 素材的管理	159
7.2.2 捕捉视频的注意事项	155	7.3.3 素材的编辑	162

第8章

关键帧动画

8.1 关键帧动画的创建与设置.....	169	8.2.1 编辑位移动画	173
8.1.1 在效果控件面板中创建与 编辑关键帧	169	8.2.2 编辑缩放动画	177
8.1.2 在轨道中创建与编辑关键帧 ...	171	8.2.3 编辑旋转动画	178
8.2 编辑各种动画效果.....	173	8.2.4 编辑不透明度动画	180

第9章

视频过渡应用

9.1 添加与设置视频过渡效果.....	183	9.2.4 擦除	199
9.1.1 添加视频过渡效果	183	9.2.5 映射	213
9.1.2 设置视频过渡效果	183	9.2.6 溶解	214
9.1.3 替换与删除视频过渡效果	186	9.2.7 滑动	218
9.2 视频过渡特效.....	187	9.2.8 特殊效果	225
9.2.1 3D运动	187	9.2.9 缩放	226
9.2.2 伸缩	192	9.2.10 页面剥落	228
9.2.3 划像	195		

第10章

视频效果应用

10.1 应用和设置视频效果.....	234	10.2.7 模糊和锐化.....	266
10.1.1 添加视频效果.....	234	10.2.8 生成	270
10.1.2 设置视频效果	234	10.2.9 视频	279
10.2 视频效果.....	236	10.2.10 调整	280
10.2.1 变换	236	10.2.11 过渡	285
10.2.2 图像控制	239	10.2.12 透视	287
10.2.3 实用程序	241	10.2.13 通道	290
10.2.4 扭曲	242	10.2.14 键控	294
10.2.5 时间	260	10.2.15 颜色校正	302
10.2.6 杂色与颗粒	263	10.2.16 风格化	310

第11章 编辑字幕

- | | | | |
|--------------------|-----|--------------------|-----|
| 11.1 创建字幕..... | 319 | 11.2.5 字幕样式面板..... | 336 |
| 11.2 字幕设计器窗口..... | 319 | 11.3 字幕的类型..... | 340 |
| 11.2.1 字幕工具面板..... | 320 | 11.3.1 创建静态字幕..... | 340 |
| 11.2.2 字幕动作面板..... | 326 | 11.3.2 创建滚动字幕..... | 340 |
| 11.2.3 字幕操作面板..... | 327 | 11.3.3 创建游动字幕..... | 344 |
| 11.2.4 字幕属性面板..... | 330 | | |

第12章 音频编辑

- | | | | |
|-------------------------------|-----|---------------------------------|-----|
| 12.1 音频编辑基础..... | 349 | 12.4 音频效果的应用..... | 357 |
| 12.2 音频素材的编辑..... | 351 | 12.4.1 多功能延迟..... | 358 |
| 12.2.1 调整音频持续时间和
播放速度..... | 351 | 12.4.2 DeNoiser (降噪) | 358 |
| 12.2.2 调节音频剪辑的音量..... | 352 | 12.4.3 EQ (均衡器) | 359 |
| 12.2.3 调节音频轨道的音量..... | 353 | 12.4.4 低通/高通..... | 359 |
| 12.2.4 调节音频增益..... | 354 | 12.4.5 低音/高音..... | 359 |
| 12.2.5 单声道和立体声之间的
转换..... | 354 | 12.4.6 Pitch Shifter (变调) | 360 |
| 12.3 音频过渡的应用..... | 357 | 12.4.7 Reverb (回响) | 360 |
| | | 12.4.8 平衡..... | 361 |
| | | 12.4.9 消除齿音..... | 361 |

第13章 影片的输出设置

- | | | | |
|--------------------|-----|----------------------|-----|
| 13.1 影片的输出类型..... | 363 | 13.2.4 滤镜设置选项..... | 365 |
| 13.2 影片的导出设置..... | 363 | 13.2.5 其他设置选项..... | 365 |
| 13.2.1 导出设置选项..... | 363 | 13.3 输出单独的帧画面图像..... | 366 |
| 13.2.2 视频设置选项..... | 364 | 13.4 单独输出音频内容..... | 367 |
| 13.2.3 音频设置选项..... | 364 | | |

第14章 视频电子相册

——夏天乡村里的快乐童年

368

第15章

宣传片片头——安仁古镇

378

中文版
Premiere Pro CC
完全自学手册

第1章

Premiere Pro CC

基础知识

本章主要介绍视频处理的基础知识，包括帧速率、视频制式、压缩格式、SMPTE时间码等，这些概念在使用Premiere Pro CC编辑影视项目的过程中反复应用。

1.1 非线性编辑与Premiere Pro CC

从电影、电视媒体诞生以来，影视编辑技术就伴随着影视工业的发展不断地革新，技术越来越完善，功能效果的实现、编辑应用的操作也越来越简便。在对视频内容进行编辑的工作方式上，就经历了从线性编辑到非线性编辑的重要发展过程。

1.1.1 线性编辑

传统的线性编辑是指在摄像机、录像机、编辑机、特技机等设备上，以原始的录像带作为素材，以线性搜索的方法找到想要的视频片段，然后将所有需要的片断按照顺序录制到另一盘录像带中。在这个过程中，需要工作人员通过使用播放、暂停、录制等功能来完成基本的剪辑。如果在剪辑时出现失误，或者需要在已经编辑好的录像带上插入或删除视频片段，那么在插入点或删除点以后的所有视频片段都要重新移动一次，因此编辑操作很不方便，工作效率也很低，并且录像带是易受损的物理介质，在经过了反复的录制、剪辑、添加特效等操作后，画面质量也会变得越来越差。

1.1.2 非线性编辑

非线性编辑（Digital Non-Linear Editing, DNLE）是随着计算机图像处理技术发展而诞生的视频内容处理技术。它将传统的视频模拟信号数字化，以编辑文件对象的方式在电脑上进行操作。非线性编辑技术融入了计算机和多媒体这两个领域的前端技术，集录像、编辑、特技、动画、字幕、同步、切换、调音、播出等多种功能于一体，克服了线性编辑的缺点，提高了视频编辑的工作效率。

相对于线性编辑的制作途径，非线性编辑可以在电脑中利用数字信息进行视频/音频编辑，只需使用鼠标和键盘就可以完成视频编辑的操作。数字视频素材的取得主要有两种方式，一种是先将录像带上的片段采集下来，即把模拟信号转换为数字信号，然后存储到硬盘中再进行编辑。现在的电影、电视中很多特技效果的制作，就是采用这种方式取得数字视频，在电脑中进行特效处理后再输出影片；另一种是用数码视频摄像机（即通常所的DV摄像机）直接拍摄得到数字视频。数码摄像机通过CCD（Charged Coupled Device，电荷耦合器）器件，将从镜头中传来的光线转换成模拟信号，再经过模拟/数字转换器，将模拟信号转换成数字信号并传送到存储单元保存起来。在拍摄完成后，只要将摄像机中的视频文件输入到电脑中即可获得数字视频素材，然后可以在专业的非线性编辑软件中进行素材的剪辑、合成、添加特效以及输出等编辑操作，制作各种类型的视频影片。

Premiere是Adobe公司开发的一款优秀的非线性视频编辑处理软件，具有强大的视频和音频内容实时编辑合成功能。它的编辑操作简便直观，同时功能丰富，因此广泛应用于家庭视频内容编辑处理、电视广告制作、片头动画编辑制作等领域，倍受影视编辑从业人员和家庭用户的青睐。最新版本的Premiere Pro CC除了在软件功能的多个方面进行了提升，还带来了全新的云端处理技术，为影视项目编辑的跨网络协同合作和分享作品提供了更多的方便。