

· 内部交流 ·

中学语文教学参考资料

(初中一、三、五册新课文)

福建师范大学图书馆编

说 明

由于今年秋季部编中学语文课本篇目变化较大，我馆与兄弟单位去年合编的《中学语文教学参考资料》（初中一、三、五册部分和初中二、四、六册部分）已不敷使用，特根据新增的篇目，选编了这本资料，供教师备课参考。材料选自各大专院校的学报、内部交流的语文刊物和有关的报刊书籍，有的是约请语文教学工作者撰写的。

福建师大图书馆叶惟华、陈钟官、司徒志雄和福州师专中文科李永燊参加了这本资料的编选工作。

我们水平有限，加以时间仓促，本资料必定存在缺点甚至错误，希望大家多提宝贵意见，以便今后提高选编资料的质量。

一九八〇年六月十四日

目 录

一幅生动美丽的理想图画

- 重读《天上的街市》……………筠 涛 (1)
- 安徒生和他的《皇帝的新装》……………陈 闵 (5)
- 谈谈《老山界》……………吉 蒂 (10)
- 略谈《老山界》中的议论……………蒋文野 (17)
- 《风筝》浅析……………夏 天 (20)
- 浅谈《瑞雪图》……………邱占初 (26)
- 《送杜少府之任蜀川》……………张仁祥 (31)

谁念北楼上，临风怀谢公

- 读李白《秋登宣城谢眺北楼》
……………徐应佩 周溶泉 (36)
- 读杜甫诗《春望》……………田 其 (41)
- 《两小儿辩日》
——渗入法教学设计……………李而已 (45)
- 《乐羊子妻》……………《文章分析》(二) (51)
- 《鲁提辖拳打镇关西》浅析……………谈风梁 (55)
- 对《七根火柴》教学的一点意见……………李白林 (63)
- 谈《七根火柴》……………茅 盾 (68)
- 《七根火柴》的构思过程……………王愿坚 (69)
- 独立不倚，傲岸毋折
——读郭老的散文《银杏》……………邓牛顿 (71)

《银杏》漫议·····	程中原	(75)
赞美祖国的歌		
——读杨朔《茶花赋》·····	王桂花	(83)
《茶花赋》的语言特色·····	吴在会	(89)
《银杏》、《茶花赋》、《一品红》		
一次多篇法教学设计·····	曹文趣	(93)
关于《牛郎织女》课文分析的几点意见·····	许士仁	(98)
略谈《连升三级》的艺术特点·····	王 球	(108)
谈《食物从何处来》的几个问题·····	亢 宗	(113)
读《小石潭记》·····	黄清泉	(117)
统筹全局，抓住重点		
——《伟大的历史转变》教学设想·····	汤宝麟	(122)
用鲜血和生命写成的诗（节选）		
——读革命烈士诗三首·····	侯士真	(125)
《南京书所见》讲解·····	孙移山	(132)
《果树园》的人物描写·····	郝树明	(134)
《给青年们的一封信》·····	厦门市教育局	(140)
《潘虎》浅析·····	沈鸿鑫、蒋荫安	(148)
《潘虎》的写作特点·····	厦门市教育局	(156)
《唐睢不辱使命》教学记实·····	孙秀兰	(159)

一幅生动美丽的理想图画

——重读《天上的街市》

筠 涛

在郭沫若同志早年的诗歌创作中，有如《凤凰涅槃》这样气势磅礴、悲壮雄丽的大诗，也有如《天上的街市》这样生动精致、诗意盎然的小诗。如果说前者在诗风上更多地受到外国诗人惠特曼等的影响，那么后者，从思想内容到艺术风格，更具中国作风和中国气派。《天上的街市》，脍炙人口，过目而能成诵。文化大革命前，它就被作为中学教材，现在又重新选入初中语文课本（第一册），这是十分令人高兴的。

《天上的街市》，写于一九二一年十月二十四日，收在郭沫若同志的第二本诗集《星空》中。《星空》的大多数诗篇写于“五四”运动退潮期，诗人说他《女神》以后的东西，从技巧方面来说，要高明一些，但战斗的意气冷却了不少。因此，《星空》中流露了诗人狂飚失却后的伤痛和探索。但是，诗人并不悲观、颓唐，《星空》仍不乏蓬勃进取、昂扬战斗的诗篇。《天上的街市》就是这一类诗中的一首。它体现了受过十月革命影响和“五四”运动战斗洗礼的年青的郭沫若的生活理想。

这首诗四节，每节四句，共十六句，一百三十二个字。诗句整齐，音韵和谐，想象丰富，构思巧妙。

第一节，诗人先用高空一眨一眨的数不尽的星星，来比喻“远远的街灯”；再用黑夜拥抱城市后的万盏灯火来比喻“天上的明星”。写人间“远远的街灯”，是为了让人们想像“天上的明星”。这恰切、纤巧的比喻，形象地描绘了皎洁的夜空繁星闪烁的景象。

“缥缈”，即若有若无，时隐时现。正因为是“缥缈”，更能唤起人们的想像。第二节，诗人立足人间，瞩目太空，展开了想像的翅膀。第一节，用“明星”喻“街灯”，又用“街灯”喻“明星”；这里想像天上“定然有美丽的街市”，想像“天上的街市”上定然有“物品”，而且是“世上没有的珍奇”。这想像既大胆、奇特，又新颖、自然，它将“天上的街市”表现得具体、丰富、形象，令人心往神驰。

第三、四节，诗人进一步想像“天上的街市”上恬静、自由、幸福的生活。在诗人的理想和愿望中，天河应该是“清且涟漪”不甚宽广，牛郎和织女也不为无情的天河所阻隔，而是自由自在地骑在牛背上“闲游”。不信，那不是他们一对儿提着灯笼，照亮途程，在来来往往地走动吗！诗人轻松地写来，逼真动人，饶有情趣。在诗人笔下，牛郎和织女是幸福、美好的化身。二、三、四节诗中，诗人反复运用“定然”、“定能”这样十分肯定的字眼，表现了他对未来理想生活的执着追求。

《天上的街市》，无一直接揭露当时黑暗现实的诗句，无一直接表达诗人理想的字眼，但它决不是诗人沉湎于黑夜

晴空纯粹写景之作。这首诗发表的当时，中国虽然经历了“五四”运动，中国共产党已经诞生，但中国仍处在北洋军阀的统治下，中国仍是一座“屠场、囚牢、坟墓、地狱”。只要我们联系一下当时的历史事实，只要我们将《天上的街市》同《女神》、《星空》中的其他诗篇对照起来读，会不难看出，诗中的“天上的街市”同“冷酷如铁！黑暗如漆！腥秽如血！”的半封建半殖民地的旧中国恰成鲜明的对比。诗人实际上是用天上的街市的美丽，反衬人间的疮痍；用天上市街的繁荣，反衬人间的疾苦；用天上市街牛郎织女的自由幸福，反衬人间工农大众受压迫受剥削的血泪斑斑的生活。诗人写“天上的街市”，正立足于当时中国的现实，从自己的革命民主主义立场出发，通过主观抒情和大胆想像的折光，控诉了黑暗社会，同情了劳苦大众，流露了他向往光明、追求幸福、对未来充满信心的真挚情感。诗人通过对理想境界的向往，唤起人们，特别是当时的青年为实现美好的理想而斗争。

大家知道，在我们中国广泛流传着牛郎织女的传说。这个传说具有反封建精神，一定程度上表达了劳动人民的愿望和美好理想。诗人郭沫若创造性地运用了民间传说，表达了自己的生活理想，展示了劳动人民的未来，使这首诗洋溢着积极浪漫主义的精神，给读者以十分亲切的感觉，美的享受，增强了诗歌的艺术效果。

郭沫若同志的这首短诗，是一幅生动美丽的理想图画。而这幅画不以浓墨和绚丽的色彩取胜，而是以丰富的想象，巧妙的构思，自然、朴素、流畅的语言，构成鲜明的意境。我们读完这首诗，不仅为这幅生动美丽的理想图画所深深吸

引，而且一个漫步茫茫黑夜却富于理想和反抗精神的年青的诗人形象，也活跃在我们的心灵之中。

我手头有一九二三年十月上海泰东分局出版发行的初版本《星空》，发现“那隔河的牛郎织女”一句，原来是“我想那隔河的牛女”（着重号为引者所加）。现在虽然只增加了两个字（郎、织），删削了两个字（我想），但避免了用字上的重复，诗意更加明确，同后一句诗“定能够骑着牛儿来往”联系得也更紧密。郭沫若同志这种锤炼字句的精神是值得学习的。

· 郭沫若同志逝世两周年前夕作于芜湖 ·

（选自烟台师专《语文教学》1980年第3期）

安徒生和他的《皇帝的新装》

福建师大中文系 陈 阅

安徒生，著名的童话作家。1805年出生于丹麦中部的一个小城市奥登塞。他的父亲是一个穷苦的鞋匠，曾在拿破仑的军队当过雇佣军，在安徒生11岁时就死去。母亲是一个洗衣妇。1815年，拿破仑在英法战争中失败，由于丹麦在战争中倒向法国，丹麦成了英国的附庸。安徒生在幼年时期便饱尝了底层人民的贫困和辛酸，他的作品富有人民性。

就像他自己所描写的“丑小鸭”那样，他长得并不好看，但他的心灵却像天鹅一样的美丽。他，终身未婚，把整个生命献给孩子。1875年，他病死在哥本哈根。

《皇帝的新装》是安徒生早年的一篇作品。就在这篇童话中，也表现了他的创作的特色。他虽然也以民间的传说、故事为题材，但他在充满奇幻的、浓厚的浪漫主义色彩的童话中深刻地反映了现实生活，在讲给孩子们听的故事中，提出尖锐的社会问题。他以笑为武器，无情地讽刺与鞭斥一切不合理的制度和丑恶的东西。

这篇童话可分为六个部分。

第一部分（第1自然段）：引子。作者采用民间故事传

统的手法（许多年以前……）引出了这出喜剧的主人公——皇帝。皇帝既不关心他的政权支柱——军队，也不喜欢看戏。“既不……也不”这个关联词，表明了皇帝从国家大事到个人的文化生活，他都不关心，突出了他的对新装的癖好。

这段文字着墨不多，但却很重要。事实上，皇帝的这种癖好是构成这出喜剧的基础。

第二部分（2——4自然段）：写骗子。

骗子的花言巧语和行动，打动了皇帝的心。骗走了“现款”、“生丝”、“金子”。

第三部分（5——12自然段）：写老部长。按老部长参观骗子织布的过程写下来。先写皇帝对他的信任，相信他的“诚实”和“理智”，与后文写他的欺骗相映成趣；次写老部长看不见东西，骗子装模作样，请他“走近”，问他“花纹”，“色彩”。再写老部长不愿让人知道他是“愚蠢”和“不称职”，只好连声赞叹布料“美的花纹”、“美的色彩”，骗子正是抓住老部长的这种心理进行讹骗。

这部分是详写。写骗子把“无”说成“有”；老部长看见“无”而相信其“有”，睁着眼睛说瞎话，揭示了老部长的“诚实”和“理智”的实质。

第四部分（13——16自然段）：写皇帝又派另一个“诚实”的官员去看工作进展的情况。骗子如法炮制，官员也像上次老部长一样的“诚实”。

这部分因参观过程和上次一样，所以采用略写的办法。皇帝一再派人参观，表明他对新装的关心，也进一步揭露大臣们的“愚蠢”“不诚实”是多么普遍。

第五部分（17——20自然段）：写皇帝亲自出马。“他选了一群特别圈定的随员”，圈定，表明这一批人是特别忠诚可靠的。两位“诚实”的官员又向他介绍美的花纹、美的色彩的布料、皇帝也怕人说他“愚蠢”“不够资格”“当皇帝”，也像他的大臣们一样赞叹布料“美极了”！并且给骗子“爵士的头衔”和“勋章”，封为“御聘织师”。

这部分是情节的深入和发展。

皇帝由听信汇报到自己亲自出马，表明了他的被骗不是由于一时的疏忽或轻信，而是由于统治阶级“瞒”与“骗”的本性所决定的。随着故事的展开，作者对“骗”的揭露也达到最高峰：两个骗子从骗取“生丝”、“黄金”，到“勋章”、“爵位”，从骗老部长到最后骗到皇帝的头上；而大臣们与皇帝，他们也一样怕别人说“愚蠢”、“不称职”，只好互相欺骗，他们一方面受骗，另一方面又去骗别人。如果说，骗子所骗的是金钱、爵位；那么，大臣们和皇帝他们所骗的则是权势和统治，实质上，他们是更大的骗子。

第六部分（21自然段到结束）：写游行大典，这是本文的高潮。

这部分按准备——穿新装——游行大典这样的顺序写下来。

作者从骗子的行为与语言，描述他们为游行大典所作的准备，他们装着把布料“取下来”，“裁了一阵”，“缝了一通”，以一连贯的动作简练地写新装的“制作”过程，然后，又以幽默的笔调，写他们齐声说：“请看，新衣服缝好了！”齐声，表现这两个骗子配合多么协调。

接着，写皇帝穿上“新装”的过程。特别需要指出的是

皇帝“在镜子面前把身子转动了一下”，转动，描绘皇帝看得多么详细、认真。这说明他的自欺欺人到了何等的地步。最后，作者着意描绘大典的场面：“东摸西摸”装着托后裙的内臣，富丽的华盖，光着屁股游行的皇帝，站在“街上”“窗口”人们的“赞美声”，绘声绘色地写出大典的盛况。在这一片热闹的声浪中，只有孩子讲真话，老百姓传真话。但皇帝还是一意孤行，“摆出一副更骄傲的神气”。全文在高潮中结束。

这部分是故事的高潮，也是主题的所在。作者的爱与憎在这里也表现得特别集中而充分。从文章的结构上看，第一部分的引子和后面几个部分的描述，都是为写“游行大典”作了铺叙。在“游行大典”的热闹场面中，作者对骗子的揭露达到了高峰，对皇帝的“骗”也作了淋漓尽致的描写，照应了第二部分皇帝的話：我穿了这样的衣服，就可以看出在我的王国里哪些人对于自己的职位不相称……。现在，皇帝自己装模作样地穿着虚假的“新装”，陶醉在一片阿谀奉承的颂声中，我们从他的这些可笑的行动中不就可以看到他的“不相称”和“愚蠢”么？就在这样一片虚伪的奉承的声浪中，只有天真的孩子说真话：“可是他什么衣服也没有穿呀！”一语道破了全部的秘密。可以说，这句话是全文的中心，在孩子的身上，寄托着安徒生对未来的希望。

《皇帝的新装》就是这样通过了皇帝的被骗与骗人的生动的描述，无情地鞭笞了封建统治阶级的虚伪性和欺骗性，歌颂了孩子们的纯洁诚实的高尚品质。在安徒生的眼里，只有诚实才是最有力量，因为它不畏权势、不计个人得失。这篇童话的发表，距离今天已有一百多年了，然而我们读它，

不也一样地感到真切，富有现实意义吗？

最后，谈谈这篇童话的艺术特色。

《皇帝的新装》是安徒生早期的作品，他还保留着民间故事的许多特点，例如，有些情节和细节描写的反复出现，加深了民间故事的色彩。语言优美，流畅，详略得当。为了便于孩子们的理解和记忆，作者在安排情节时，从骗子的骗人到皇帝的被骗、骗人的过程中，穿插着骗子如何制作新衣，皇帝如何穿新装，游行大典如何准备，如何进行，按照事件的发展过程，顺叙而下。在安排主要情节的同时，作者写骗子骗去“最细的生丝”“最好的金子”，以后又要“更多的钱”“更多的丝和金子”，最后，骗去了“勋章”和“头衔”；写皇帝的被骗，从听取汇报到亲自出马，最后参加游行大典，一环扣紧一环，细针密线，使故事的各部分浑然一体，天衣无缝。

谈谈《老山界》

吉 蒂

红军不怕远征难，
万水千山只等闲。

——毛泽东：“长征”

一九三四年十月初，中国工农红军为了突破蒋介石的第五次“围剿”，争取北上抗日，开始了震动全世界的战略上的大转移——长征。毛泽东同志在总结这史无前例的长征的伟大意义时，曾叙述到当时艰苦的情景：“十二个月光阴中间，天上每日几十架飞机侦察轰炸，地下几十万大军围追堵截，路上遇着了说不尽的艰难险阻，我们却开动了每人的两只脚，长驱二万余里，纵横十一个省。”陆定一同志的《老山界》，就是一篇描写红军在长征途中，经过广西时翻越老山界的特写。

这座瑶山高达三十里，上山三十里，下山十五里。地势越来越陡，又弯又曲，自然地形成了“之”字形，最陡的雷公岩“几乎是九十度的垂直的石梯，只有一尺多宽；旁边就是悬崖。”马都走不过去，有几匹竟从崖上跌下，脚骨都断了。一支笨重的队伍要通过这样险的高山，当然是困难极了。夜里，满天星斗，火把齐亮，部队沿着那“之”字拐的山路，一步步上山，“向上看，火把在头顶上一点点排到天

空；向下看，简直是绝壁，火把照着人的脸，就在脚底下。”这真是：“惊回首，离天三尺三”呀！夜深时，就露宿在只有一尺来宽崎岖不平的山径上，一不小心就有粉身碎骨的危险。同时，粮食又缺乏，肚子都吃不饱，而且背后又有敌人追击，头上又有飞机在骚扰，作者曾以简短的文字，记述了这种艰苦的情况：“机关枪声很密，大概是在我们昨天出发的地方，五、八军团正跟敌人开火。远远地还听见敌人飞机的叹息。”

对的，队伍庞大，粮食缺乏，关山险阻，后有追敌；困难是重重的。但这一切都不能摧毁我们红军北上抗日的钢铁般坚强的决心和意志。作者通过了某些具体场面和细节的描写，集中地反映了红军这种不畏任何困难的精神，和他们群众性的英雄主义的气概，并向读者指出了他们这种战无不胜，攻无不克的力量源泉。

我们的党向来是教导他的战士们，要关心群众的疾苦，维护群众的利益，依靠群众，走群众路线的。毛主席早在一九三三年就向全党作了英明的指示：“我们对于广大群众的切身利益问题，群众的生活问题，就一点也不能疏忽，一点也不能看轻。……一切群众的实际生活问题，都是我们应当注意的问题。假如我们对这些问题注意了，解决了，满足了群众的需要，我们就真正成了群众生活的组织者，群众就会真正围绕在我们周围，热烈地拥护我们。”对的，我们只要从作者开头所描述的红军和瑶民关系的场面中，就可以看到红军这种关心群众生活和利益的优良传统，以及由此而产生的效果。作者告诉我们：“照我们一路上的经验，不论是谁，不论他们开始怎样怕我们，只要我们对他们说清楚了红

军是什么，没有不变忧为喜，同我们十分亲热起来的。”瑶民也没有例外，开始时，由于他们饱受了国民党军队的欺压，所以一听到有部队过境，男的就逃避了，留下看家的女人初看到我们时，也是非常惊惶的，但一当我们谈到红军，谈到了他们的困苦生活和所受的压迫时，她们就情不自禁地哭诉起来：“你们红军早些来就好了，我们就不会吃这样的苦了。”而且把自己仅有的一点米拿出来烧饭给大家吃，尽自己的力量支持了红军。而红军对他们的关怀也是无微不至的，虽然明明知道自己的粮食不够，可还是把一袋可供三天食用的粮食送给他们。为了不使他们受到任何损失，还特地写了几张标语，通知大家不准拆他们的篱笆当火把。这种和人民之间亲如血肉的关系，正是我们胜利地翻雪山过草地的保证啊！

在《老山界》里，作者还记述了红军战士团结互助的情形：因为山陡，伤病员都下了担架走，医务人员就不辞辛苦地搀扶着他们，女同志们也到处慰问和帮助着，一点也不知道疲倦。在这简短的插叙里，使我们深深地体会到了“同志”这个词眼的温暖和庄严，这种为共同革命事业而战斗的理想所燃烧起来的同志爱的精神，不是一般美丽的辞藻所能形容的。

对的，无数的困难和阻碍，就是这样被战胜过来的。

由于红军具有高度的阶级觉悟和坚定不移的革命意志，所以尽管在路上“遇着了说不尽的艰难险阻”，但他们的心情始终是愉快的，流贯在他们的心胸间的是一股革命乐观主义的热流。

大家都知道这座山是怎样地陡了，不由浑身紧张，

前后呼喊起来，都想努一把力，好快些翻过山去。

“不要掉队呀！”

“不要落后做乌龟啊！”

“我们顶着天啦！”

大家听了，哈哈地笑起来。

这冲破寂寞山谷的欢笑声浪，充分地流露了战士们乐观的情绪。这种标志着革命意志极其旺盛的乐观情绪，也流露在作者对行军状况及自然山景的描写和感受中。这是夜行军时的情景：

从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，

跟星星接起来，分不出是火把还是星星。

你看，艰苦的行程，在作者的心目中，却变成了动人的奇观！真的，这是一幅何等壮丽的行军图景！露宿时，半夜醒来，只见：

天上闪烁的星星好象黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样接近哪！黑的山峰象巨人一样矗立在面前……耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细的。象春蚕在咀嚼桑叶，象野马在平原上奔驰，象山泉在呜咽，象波涛在澎湃。

再放眼看看下山时的景色：

路上有几处景致很好，浓密的树林里，银子似的泉水流下山去，清得透底。

这情感是多么细致，而心境又是多么舒畅！在这里，我们不禁会联想起毛主席在“清平乐”（会昌）一词中所咏唱的：“踏遍青山人未老，风景这边独好”来。这种感受，只