



岭南文化书系
韶文化研究丛书

粤北采茶戏

黄莉丽 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



岭南文化书系
韶文化研究丛书

粤北采茶戏

黄莉丽 编著

参编：肖著华 乔宽宽 王群英 马荣树



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

粤北采茶戏/黄莉丽编著. —广州: 暨南大学出版社, 2013. 12
(岭南文化书系·韶文化研究丛书)
ISBN 978-7-5668-0834-9

I. ①粤… II. ①黄… III. ①粤北采茶戏—介绍—广东省
IV. ①J825.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 263363 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址:	中国广州暨南大学
电 话:	总编室 (8620) 85221601 营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)
传 真:	(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编:	510630
网 址:	http://www.jnupress.com http://press.jnu.edu.cn

排 版:	广州市天河星辰文化发展部照排中心
印 刷:	韶关市新华宏达印务有限公司

开 本:	787mm × 1092mm 1/16
印 张:	15.25
字 数:	227 千
版 次:	2013 年 12 月第 1 版
印 次:	2013 年 12 月第 1 次

定 价:	39.80 元
------	---------

(本书所涉个别图片, 如属个人版权, 见书后请函告出版社, 以便支付薄酬)

韶文化研究丛书编委会

主 任 许 红

副主任 曾 峥 李晓林 巫育明

主 编 曾 峥

副主编 李晓林 莫昌龙 黄明奇

编 委 宋会群 熊贤汉 李明山 仲红卫

曾宇辉 官建生 王焰安 李曙豪

罗信波 李振林



总 序

—

韶关历史悠久，文化底蕴深厚，源远流长，为岭南开发较早的地区之一。宋代乐史撰《太平寰宇记》所引《郡国志》言：“韶州科斗劳水间有韶石，两石相对，大小略均，有似双阙……昔舜帝游此石，奏韶乐，因以名之。”其实，“韶”字来源于“舜帝南巡奏韶乐”的千古美妙传说早在隋唐时期就已流传。隋开皇九年（589年），韶州以“韶”为州名，千百年来始终未改。此后，在中华大地上以“韶”命名的古城韶州成为岭南著名州府。迄今为止，韶关是唯一以“韶”命名的历史文化名城。

马坝人的发现证明了早在十多万年前，人类的祖先就在韶关这块古老的土地上繁衍生息。石峡文化遗址的发掘又告诉人们，在四五千年前，这片区域已经与长江流域在经济文化方面有了密切的联系，及至秦破百越、收岭南，韶州成为岭南最早归属中央政权管辖和开发的地区之一。汉晋以降，珠玑先民持续南迁至珠江三角洲，衍成广府民系和广府文化。可以说，韶文化是岭南文化早期的一个主要源头。唐代著名文学家皇甫湜在为韶州作《韶阳楼记》时写道：“岭南属州以百数，韶州为大。”韶关作为广东北大门及粤北历史文化中心，自古就发挥了传输中原文化、弘扬岭南文化的先进作用。

韶关自古为岭南重镇，又是人杰地灵之都、山川灵秀之域。唐初，禅宗南派创始人六祖惠能在韶州弘法近四十年，述成了第一部中国化



的佛家经典《六祖坛经》，形成了著名的禅宗文化。南北朝时期以勇猛刚烈著称的风烈将军侯安都，唐开元盛世名相，以风度名扬天下的张九龄，学深刚毅、文采拔萃、以风采而著名的北宋政治家余靖，明代抗倭名将陈璘，清代著名思想家廖燕等，都是受韶文化滋养的土生土长的韶州人杰。唐代大文豪韩愈，北宋文学家苏东坡，南宋诗人杨万里，著名理学家朱熹，名臣文天祥，明代才子解缙，著名学者丘睿，理学家陈白沙，科学家徐光启，军事家袁崇焕，清代著名诗人王士禛、朱彝尊，以及民国时期革命先行者孙中山，新中国创建者毛泽东、朱德、陈毅等一大批名人都在韶关留下了千古流芳的诗文和历史足迹。在中华世纪坛上铭刻的一百多位对中国历史文化产生深刻影响的人中有两位外国人，其中有一位是被誉为“中西文化交流第一人”的意大利传教士利玛窦，他也曾经于明代在韶关活动六年，对西学东渐和东学西传作出了不可磨灭的贡献。

从古代相传“舜帝南巡奏韶乐”到岭南名州、历史文化名城，韶关经过代代相传，已经形成了岭南文化中不可或缺的重要组成部分——韶文化。因此，我们说，韶文化是指分布在粤北地区的、受历代行政区划和自然环境影响孕育滋生的一种有着较为突出特征的史志阶段的区域文化。简言之，韶关本土的历史文化就是韶文化。韶文化的核心是以“韶”为主的包容、和谐、善美的传统精神，其文化结构的主要元素是舜韶乐文化、客家文化、南禅宗佛教文化、历史名人文化、瑶族文化、矿冶文化、山区生态文化、红色革命文化等，在文化形态上既表现了与岭南文化的同一性，又表现出自然与人文各方面的多元性和独特性。正是由于以上在地域特征、自然生态、族源构成等方面显示出的诸多特殊性，以“韶”为主题的韶文化才得以确立，并在数千年的历史中不断融合发展。

二

韶文化是岭南文化中一个主要的文化类型。这个文化类型的特色在以石峡文化为代表的萌芽阶段已初现端倪，在秦代南越国及两汉以后步入发展阶段，曲江（又称曲红，因曲红岗得名）、始兴郡皆为当时岭南最重要的中心城市之一，特别是此地最富特色的以丹霞红岩为主的自然生态风光逐渐被人们发现，而且由于舜帝南巡，在岭南地区奏韶乐的历史传说，原名“曲红岗”的丹霞地貌被赋予“至美”、“至



善”的韶乐精神，并命名为“韶石”：“隋平陈，为韶州，以韶石为名。”（唐初梁载言《十道志》）至此，以“韶”为核心的优美的自然环境和善美和合的韶乐人文精神在粤北地区被有机地结合起来，韶乐、韶石、韶州成为这一地区最响亮的文化符号。基于地方行政区划和自然环境特殊性而形成的区域文化——韶文化，在保留了岭南文化一般特征的同时，逐渐在粤北展现出自己独特的文化结构、文化形态特征，主要表现在：

——舜帝韶乐文化。它不仅是韶关得名之源，而且有历史上一大批古建筑作为载体，以及隋唐以来历代史志和名人歌赋作为文献记录。韶乐的和谐善美精神在韶关地区的传播至少有千余年，是韶文化的精神内核，是统领其他文化要素的主导部分，也是区别于其他区域文化的重要地方特色。之所以把粤北地区的文化称为“韶文化”，其主要原因正在于此。

——汉族移民文化、粤北客家文化、瑶族文化、疍民文化构成了韶文化的民族民系主体。特别是持续南迁的珠玑巷移民构成了日后广府民系的主体，对岭南和东南亚的开发影响深远。

——发源于韶关的南禅宗佛教文化及其他宗教文化构成了韶文化精神层面的重要补充。南禅宗文化使佛教比较彻底地中国化，影响超出岭南，波及全国甚至全世界。

——历史上，粤北古道交通文化和名人文化突出。粤北是中原文化和岭南文化之间的主要通道、海上丝绸之路的陆上重要节点，而惠能、张九龄、余靖等都是岭南人杰，影响广泛。

——历史悠久的矿冶文化。韶关采矿历史久远、规模巨大，是世界上最早运用“淋铜法（湿法炼铜）”来大规模生产胆铜的地方。矿冶业延续至今，是韶关的重要经济命脉，也是韶关突出的城市文化特色和韶文化的突出特征。

——山区生态文化。地域居民秉承“天地同和”精神，在历史长河中与自然和谐相处，生态环境基本保持良好，是韶文化特色的显现，也是今后韶关发展的最重要的资源之一。

——以毛泽东、朱德、陈毅等人及抗战时期的广东省委在韶关的革命活动为代表的红色革命文化。此外，孙中山以韶关为根据地二次誓师北伐，抗战初期广东省省会北迁韶关等也都是宝贵的历史财富。

上述文化结构、文化特征是韶文化的主要内涵，也是我们开展韶

文化研究的主要方向。

三

重视韶文化的研究、传承与弘扬，对岭南文化的传播与发展具有非常重要的意义。深入细致地挖掘和研究韶文化，可以有力地推动粤北历史文化研究的发展，推动地方人文历史与环境的良性互动，丰富人民群众的精神文化生活，深化岭南文化的固有内涵，促进岭南文化繁荣发展，为广东建设文化强省、韶关建设区域文化中心提供理论依据和文化支撑。有鉴于此，韶关市和韶关学院于2009年11月正式联合成立了韶文化研究院，现已拥有专职、兼职研究人员40多人，特聘文化顾问10人。研究院成立以来，在韶关学院和韶关市委宣传部、韶关市社会科学界联合会的领导与支持下，积极开展地方文化历史研究与传播工作，先后获准设立广东省张九龄研究中心、广东省韶文化研究基地。2012年7月，经广东省委宣传部和广东省社会科学院发文，研究院升格为广东地方特色文化（韶文化）研究基地，成为全省首批九大特色文化研究基地之一。

本丛书即是该基地的初期研究成果。丛书的规模暂不限定，计划先用三年时间陆续推出几批著作。目前选题以历史文化为主，专注于与韶关有关的人、事和物，今后将逐渐扩大研究范围。

感谢韶关学院的党政领导和韶关市委宣传部、韶关市社会科学界联合会对本丛书立项、研究撰写和出版发行的支持与资助。特别感谢本丛书的各位作者，正是由于他们的辛勤劳动和无私奉献，才使本丛书得以付梓面世。暨南大学出版社对本丛书的出版发行给予了帮助，在此一并感谢。

是为序。

韶关市韶文化研究院

韶关学院韶文化研究院

广东地方特色文化（韶文化）研究基地

2013年10月





目 录



总 序	(001)
第一章 粤北采茶戏概观	(001)
一、剧种简介	(001)
二、剧种特有的客家色彩	(002)
第二章 粤北采茶戏的起源与沿革	(003)
一、音乐探源	(004)
二、茶文化探源	(007)
第三章 粤北采茶戏艺术特色	(017)
一、粤北采茶戏的音乐特点	(017)
二、粤北采茶戏的传统歌舞表演	(030)
三、粤北采茶戏的主要舞蹈表演程式	(031)
四、粤北采茶戏的角色行当	(035)
五、粤北采茶戏表演艺术的体系化	(041)
第四章 粤北采茶戏剧目种类	(045)
一、粤北采茶戏传统剧目分类	(045)
二、粤北采茶戏传统剧目的风格特点	(045)
三、粤北采茶戏主要演出剧目简介	(053)
第五章 粤北采茶戏的传承与发展	(064)
一、粤北采茶戏戏种的传承与发展	(064)
二、粤北采茶戏传承与发展的教育形式	(066)
第六章 粤北采茶戏艺术研究概况	(068)
一、粤北采茶戏艺术研究机构	(068)

- 二、粤北采茶戏艺术研究活动及成果简介 (069)
- 三、粤北采茶戏艺术创作活动 (073)

第七章 粤北采茶戏的主要演出团体及名家新秀 (075)

- 一、韶关市采茶剧团 (076)
- 二、曲江县采茶剧团 (083)
- 三、翁源县采茶剧团 (086)
- 四、南雄市采茶剧团 (089)
- 五、仁化县采茶剧团 (090)
- 六、始兴县采茶剧团 (092)
- 七、粤北采茶戏的名家新秀 (093)

第八章 粤北采茶戏代表唱段精选 (108)

1. 牡丹花开叶有细 (108)
- 《踩台》哥 [生] 唱段 赖子民 记谱
2. 偈嘅夫 (109)
- 《劝夫》大妹子 [旦] 唱段 邓景尧 记谱
3. 寻到铜钱早早归 (110)
- 《功夫》懒古 [丑] 唱段 邓景尧 记谱
4. 响连连闹连连 (111)
- 《打赌博》张三 [丑] 唱段 邓景尧 记谱
5. 十送郎 (112)
- 《花子进城》大妹子 [旦] 唱段 赖子民 记谱
6. 补皮鞋 (113)
- 《补皮鞋》阿源 [生] 唱段 邓景尧 记谱
7. 响吱吱来闹吱吱 (114)
- 《哨同年》同年哥 [丑] 唱段 邓景尧 记谱
8. 手拿头帕送小妹 (115)
- 《卖杂货》方玉成 [丑]、桂花 [旦] 唱段 赖子民 记谱
9. 一条手巾三尺三 (116)
- 《小偷菜》蔡菜子 [丑] 唱段 邓景尧 记谱
10. 一双红绣鞋 (117)
- 《拗蕨子》双喜 [丑]、桂英 [旦] 同唱 邓景尧 记谱
11. 鸡公跳过狐狸腰 (118)
- 《瞎子闹店》叫花子 [丑] 唱段 邓景尧 记谱



12. 手提鸟笼上山岗…………… 罗源河 作曲 (119)
《装画眉》张海龙 [生] 唱段 赖子民 记谱
13. 手打竹板走四方…………… (120)
《阿三戏公爷》金莲、金玉 [旦] 唱段 蓝 曼 作曲
14. 茶调…………… (122)
《阿三戏公爷》金莲、金玉 [旦] 唱段 蓝 曼 作曲
15. 满山尽是踏青人…………… 陈新桥 作曲 (124)
《仙姬送子》董永 [生]、七姐 [旦] 对唱 赖子民 记谱
16. 听我许仙诉衷肠…………… (128)
《白蛇传·断桥》许仙 [生] 唱段 赖子民 记谱
17. 不堪回首忆旧游…………… 饶纪洲 作曲 (130)
《白蛇传·断桥》白素贞 [旦] 唱段 赖子民 记谱
18. 称心花爱煞人…………… 陈达贤 作曲 (132)
《称心花》白莲 [旦] 唱段 邓景尧 记谱
19. 同抬起头放眼望…………… 陈达贤 作曲 (136)
《称心花》白莲 [旦]、平生 [生] 唱段 邓景尧 记谱
20. 眼望着老娘亲频频挥手…………… (139)
《人生路》高加林唱段 蓝 曼 作曲
21. 大青河悄悄流过…………… 蓝 曼 作曲 (140)
《人生路》巧珍 [旦] 唱段 赖子民 记谱
22. 火红的太阳照山岗…………… (142)
《拦车》赵满松唱段 邓景尧 作曲
23. 支农送药到四乡…………… (144)
《支农记》老王、小李唱段 杨铭钧 作曲
24. 满腔悲怨满腔恨…………… (146)
《霜雪山梅红》山梅唱段 吴国卫 作曲
25. 山迎水接风送爽…………… (149)
《霜雪山梅红》刘桂成唱段 吴国卫 作曲
26. 苦命的杏花独自愁…………… (151)
《皇亲国戚》杏花唱段 蓝 曼 作曲
27. 花开花落几度春…………… (154)
《皇亲国戚》窦皇后唱段 蓝 曼 作曲
28. 三 求…………… (156)
《阿添牯》阿添唱段 李晓清 作曲
29. 吃寿宴…………… (157)
《阿添牯》福婆唱段 李晓清 作曲



30. 山歌对唱	(158)
《阿添牯》二旺、茶花唱段	李晓清 作曲
31. 军民情意深似海	(159)
《红云岗》英嫂唱段	蓝 曼 作曲
32. 为亲人细熬鸡汤	(162)
《红云岗》英嫂唱段	蓝 曼 作曲
33. 恨不得一步跨阵前痛把敌歼	(165)
《红云岗》方铁军唱段	蓝 曼 作曲
34. 血染双峰寨	(168)
《丰碑》继华唱段	吴国卫 作曲
35. 梅岭烽火红	(169)
《丰碑》彭妹唱段	吴国卫 作曲
36. 不朽的丰碑	(170)
《丰碑》主题曲	吴国卫 作曲
37. 于嫂跪婆婆	(171)
《哎呀嘞，于嫂》于秀清、陈止妹唱段	吴国卫 作曲
38. 喷 雾	(173)
《哎呀嘞，于嫂》于秀清唱段	吴国卫 作曲
39. 科学养殖新面貌	(174)
《果乡情》宋毛毛、许英英唱段	赖学友 记谱
40. 夜半三更闻雁啼	(175)
《母亲岭》山姑、高大娘唱段	蓝 曼 作曲
附录一 广东省第二批省级非物质文化遗产名录	(178)
附录二 第三批国家级非物质文化遗产名录	(182)
附录三 粤北采茶戏文论集萃	(199)
参考文献	(226)
后 记	(228)



第一章 粤北采茶戏概观

一、剧种简介

韶关史称“韶州”。早在 13 万年前，华夏民族的先民就在这一带繁衍生息，是马坝人的故乡、石峡文化发祥地。韶关有着 2 100 多年悠久的历史，风景秀丽，是南北交通咽喉，自古就被誉为“粤北重镇”、“岭南名都”。历史上的文化积淀形成了粤北山区厚重的文化底蕴和富有浓郁特色的客家乡土文化。“早在明代，韶州府就有了‘装饰杂剧’、‘装办杂剧’、‘装鬼办戏’等戏剧活动。清康熙年间，粤北地区便出现了采茶戏。”

粤北采茶戏是源于广东省北部山区的民间采茶歌舞小戏，包括唱花灯、唱花鼓、采茶、大茶、采茶小戏、三角班。演出活动遍及广东各县市及周边省市，如赣南、湘南、桂东、福建等地。20 世纪 50 年代，各县市演出团体逐渐走向正轨，相继更名为采茶剧团，1959 年，粤北民间艺术团更名为粤北采茶剧团，始称粤北采茶戏。粤北采茶戏有三个流派，即南雄灯子、韶南大茶、连阳调子。南雄灯子源于茶花灯，韶南大茶源于粤北各县市的纸马花灯，连阳调子源于连阳县舞狮唱调子的狮子堂。三大流派于 20 世纪 50 年代中叶逐渐合流，统称粤北采茶戏。

粤北采茶戏是随着新中国的诞生而真正登上舞台并发展起来的粤北地方戏剧。粤北采茶戏从其诞生至今不过几十年的历史，但因其唱腔优美，诙谐幽默，健康朴实，客家色彩浓厚，故为群众所喜闻乐见。从 20 世纪 50 年代土改合作化一直到成立人民公社时期，粤北采茶戏先后在各地排演了像《夫妻采茶》、《劝郎》、《打柴头割茼蒿》、《双



双配》、《打狗劝夫》、《打面缸》、《俏妹子》、《钓蛎》等反映现实生活的诸多剧目。现在粤北采茶戏已发展成为粤北的大型地方剧种，成为粤北人民尤其是客家人文化生活中必不可少的内容，并影响到邻近省份。不仅如此，由于粤北采茶戏的音乐优美如歌，因此成为许多影视音乐和歌剧创作的音乐素材，取得了意想不到的良好效果。粤北采茶戏以客家方言为基调，生动活泼，既具有浓郁的客家生活气息，又具有很强的时代风貌，从而广为流传。

粤北采茶戏是粤北客家先民世代相承，且与客家人生活密切相关的传统文化表现形式之一。它是客家历史发展的见证，是粤北客家人在长期生产生活实践中智慧与文化的结晶，是联结民族情感的纽带，是珍贵的、具有重要价值的文化资源，更是中国戏曲艺术文化中不可或缺的、独具特色的艺术品种。2007年5月，粤北采茶戏被列入韶关市第一批市级非物质文化遗产名录；2007年6月，被列入第二批广东省非物质文化遗产名录；2011年5月，被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

二、剧种特有的客家色彩

粤北采茶戏是以山区民歌小调为基础，逐步形成以客家语韵为特色的声腔体系，别具一格。它以独特的客家方言、俚语作为衬词，唱腔妩媚多姿，同时表现力极为丰富，有300余首曲牌，多数以劳动阶层生活为素材，内容涉及生活、劳动、情感、景物等方面。它在舞台表演上也独具特色，从采茶时人体的劳动形态和山间动物的神态中提炼创作出其独有的表演身段，如高步、矮步、采茶步、搓茶步、端茶步、双拐步、单拐步、横踩步、单扇花、双扇花、抖单扇、抖双扇、抖平扇、（上）下抖扇、（上）下摆扇、扬扇、摇扇、望月扇、遮丑扇、偷情扇、骂俏扇、单袖扇、扫地扇等，风格独异，引人入胜。这种由客家山民创造的散发着茶味芳香的歌舞小戏，正是客家地区民俗文化发展的结晶。



第二章 粤北采茶戏的起源与沿革

粤北采茶戏是怎样形成的？它的根在哪里？对此，学者和民间艺人众说纷纭，各据一词。探究粤北采茶戏的源流固然重要，但目前粤北采茶戏处在困境，振兴、改革、谋发展才是当务之急。要用实事求是的态度和客观科学的方法进行探讨研究，挖掘粤北采茶戏所具有的艺术特征、艺术魅力，进而予以继承、改革、发展。因此，本书只叙述目前韶关地区比较有代表性的两种观点：一是饶纪洲、赖子民认为粤北采茶戏是在粤北民间灯彩歌舞的基础上形成的地方小剧种；二是范炎兴等认为粤北采茶戏是由江西赣南地区采茶戏和湖南道州民间小戏传入粤北与粤北民间灯彩歌舞结合而形成的地方小剧种。



图 2-1 采茶歌舞《采莲舞》



一、音乐探源

明代嘉靖年间（1522—1566年），广东省北部的韶州府、南雄州和连州各地盛行节庆唱灯的习俗。粤北采茶戏是流传于粤北客家地区的民间重要节庆习俗表演之一。其表演以民间艺人为主体，普通民众也可参与其中。表演从每年立春开始，正月初一至十五为高潮；农历三月三，元武帝诞，烧香演剧，出巡赛会；八月十五日中秋灯节，“灯鼓乐如元宵”。在日常农事、农家喜庆之日，也有请戏班演出，娱庆乡里的。

早期的采茶戏演出是以“祭祀”为主要目的的活动。每年的立春，人们为求来年农事的风调雨顺，便以歌舞的形式祭祀上苍，祭祀土地，祭祀耕作于田间的“春牛”，祈求新的一年上苍、土地、春牛给农家带来好的收成。因此，在立春的前一日至正月前，人们便以“舞春牛”的歌舞形式迎神。正月初一至元宵为“奉神”，俗称“拜年”。送神队伍在乡间巡游，每到小村落，便循户“送神”拜年；到了大的村落，送神队除到大户“送神”拜年外，还在村中搭台唱戏。正月十五元宵节，人们以灯饰、歌舞送诸神归位（寓意“以灯明路、歌舞送神”）。此后诸农事、节庆日，均按诸神管辖事类，以歌舞“祭神”祈福。

（一）主要节庆表演形式



图2-2 旱船·秧歌队

春祭。从每年立春开始，至元宵结束。此间，各乡镇饰以“春



牛、纸马”并组成乐班，形成基本迎、送神表演队。立春前一日，乡镇迎神队在乡属神庙由乡里德高望重者引领“迎勾芒神”（后为郡乡首长引领）。此后，春祭活动开始，乡民扮狮舞贺春，士女竞观，以米麻豆撒“土牛”，曰驱厉迎祥。立春之日，各迎神队在乡间巡游，观者执花棒鞭“土牛”曰“鞭春”。巡游后，各乡戏班正式开锣演出“迎神”。至正月初一，各乡祭神表演戏班开始在乡间巡回拜年演出，“歌十二月采茶”至十五元宵。元宵日，春祭

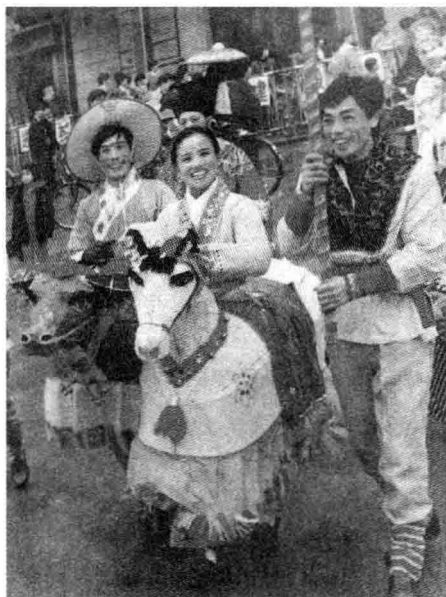


图 2-3 春牛纸马舞

达到高潮，各县、乡除“架灯棚”举办灯饰比赛外，民众还自制花灯“送神”，县、乡戏台也由各路戏班竞演，以歌舞送诸神归位。

祭元武帝诞。据史传说，每年的三月三为元武帝诞。在乐昌坪石一带，有祭祀元武帝活动。祭元武帝诞演出大赛每十年举办一次。祭祀前，人们先“斋醮”（为道教崇拜仪式），然后在乡、村庙烧香，演出剧目祭祀元武帝。祭祀高潮是各戏班的“打擂”，此间，各乡推出乡间最好的戏班和剧目，出巡赛（比赛）会。在出巡赛会之日，各乡在大道上架设灯棚以及挂各种灯饰。

中秋灯节祭。每年中秋节，乡里农家祀宅神，献月饼、紫芋、香柚，城中开筵赏月，神庙张灯，戏台鼓乐。在一些乡村，夜半，女子扫地焚香以箕，蒙帕唱歌（月姊歌）接月姊。

此外，重要的农事节气、重要的喜庆日，如婚丧嫁娶日等，乡间农家均请戏班吹拉引路和演出，娱庆乡人。地方志书记载：“元宵设灯彩”，“正月饰儿童为彩女……歌十二月采茶”，“上元喜簇花灯，作龙狮各种戏舞，唱采茶歌”。

南雄灯子起源于南雄县内的龙凤采茶灯，韶南大茶源自曲江、乳源、翁源、英德等县流行的纸马花灯，连阳调则出自连阳（今连县）舞狮唱调子的狮子堂，采茶戏很多曲调出自粤北民间歌舞。花灯、纸