



中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

第五卷

本卷主编 王毅

艾青

林庚

臧克家

朱英诞

孙毓棠

金克木

南星

玲君

田间

殷夫



长江文艺出版社



长江文艺出版社


主编 洪子诚 程光炜

中国新诗百年大典

第五卷

本卷主编 王毅



 长江出版传媒
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第五卷 / 洪子诚 程光炜 主编 王毅 本卷主编

武汉: 长江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5354-6209-1

I. 中… II. ①洪…②程…③王… III. ①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—诗集—中国—当代 IV. I226.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第274337号

策 划: 刘学明

出版统筹: 沉 河

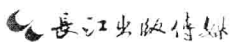
责任编辑: 刘碧芳

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:



长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027-87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市福成启铭彩色包装印刷有限公司

开本: 880毫米×1280毫米 1/32 印张: 10.75 插页: 2页

版次: 2013年3月第1版

2013年3月第1次印刷

行数: 8717行

总定价: 999.00元 (全30册)

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027-87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共30个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的中青年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人选入作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定选入最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷(王毅):艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷(吴晓东):汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷(孙晓娅):胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷(易彬):俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷(唐捐):覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林泠；

第十卷(段从学):蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷(李润霞):黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷(何言宏):灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷(陈大为):杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷(钟怡雯):田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷(张清华):张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷(姜涛):钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷(敬文东):李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法镭、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓛、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓛）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余曷、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青葩、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成思、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、莱莫。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血;从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月

目 录

艾 青

那边/3 阳光在远处/4 透明的夜/4 大堰河/7 芦笛/11 叫喊/14
 一个拿撒勒人的死/15 监房的夜/21 画者的行吟/21 泡影/24
 古宅的造访/24 灯/26 窗/27 马赛/28 巴黎/33 晨歌/39
 煤的对话/40 春雨/41 生命/42 春/44 太阳/45 黎明/46 浪/48
 复活的土地/49 雪落在中国的土地上/51 补衣妇/54 乞丐/55
 手推车/56 北方/57 向太阳/61 黄昏/77 我爱这土地/78
 冬日的林子/78 吹号者/79 桥/85 冬天的池沼/86 船夫与船/86
 山毛榉/87 树/88 农夫/88 没有弥撒/89 古松/91 我的父亲/92
 强盗和诗人/101 黎明的通知/102 野火/106 礁石/107 鱼化石/107
 镜子/108 光的赞歌/109

林 庚

风雨之夕/125 朦胧/125 夜/126 五月/126 月亮与黄沙上……/127
 静眺/128 沉寞/128 无题/129 月台/130 没有人觉得/130
 风沙之日/131 在空山中/131 夜行/132 别后/134 和平的景慕/134
 洗衣歌/135 春雨之夜/136 春野/136 窗/137 红日/138 破晓/138
 空心的城/139 春晨/140 自然/140 风狂的春夜/141 沪之雨夜/142
 断章/142 井畔/143

臧 克 家

难民/147 老哥哥/148 渔翁/149 老马/150 炭鬼/151 当炉女/152

希望/153 烙印/154 天火/155 洋车夫/156 神女/157 自白/158
村夜/159 答客问/160 运河/162 我们是青年/166 歇午工/167
血的春天/168 别潢川/170 兵车向前方开/173 伟大的交响/173
春鸟/177 穷/179 三代/180 反抗的手/180 窗子/181 失眠/183
宝贝儿/183 捉/184 星星/186 人民是什么/186 生命的零度/188
有的人/191

朱 英 诞

晓角/195 野望/195 雪/196 大觉寺外/196 想象/197 望海楼/197
室思/198 无题/198 静默中的驰想/199 玉簪/199 落叶的城/200
大风的歌/200 炉边夜谈/201 镜晓/201 暮色/202 说梦/202 红日/202
画/203 月夜/203 草/204 海天私语/204 写于高楼的诗/205 墓园/205
邮亭/206 夜之宝藏/206

孙 毓 棠

宝马/209 河/236 回家/238 洪水/239 老马/241 海盜船/242
奔/243 怨/246

金 克 木

生命/249 年华/249 旅人/250 更夫/251 默讼/251 晚眺/252
黄昏/253 灯前/253 淹留/254 风夜/254 羞涩/255 神诰/255
期待/256 生辰/256 春雨之夜/257 宇宙疯/259 雨雪/262 邻女/263
肖像/264 招隐/265 忤情诗/266 鸠唤雨/267 云/269 古庙/270
夜雨/271

南 星

守墓人/275 遗失/276 遗忘/277 石像辞/278 壁虎/279 静息/280

玲 君

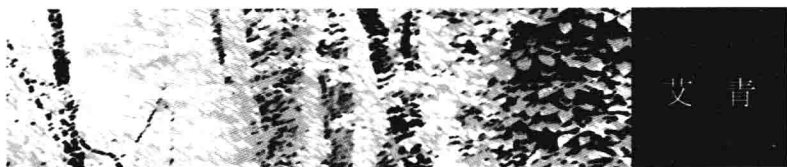
二月的 NOCTURNE/285 乐音之感谢/285 寂寞的心/286 玲之记忆/287
蓝色的眼睛/288 舞女/289 绿/290 棕色女/291 山居/292 呼召/293
喷水池/294

田 间

假使我们不去打仗/299 义勇军/299 棕红的土地/300 种子/300
坚壁/301 多一些！/302 地道/303 偶遇/303 芦花荡/305
给战斗者/306 嘎拉玛朝/307 阿伧人/310 自由/311
赶车传（节选）/312 芒市/313

殷 夫

呵，我们踯躅于黑暗的丛林里/317 花瓶/318 祝——/320 孩儿塔/321
血字/322 别了哥哥/324



艾青，原名蒋正涵，曾用笔名莪加、克阿、林壁等。1910年3月27日出生于浙江省金华市金东区畈田蒋村，1928年考入国立杭州西湖艺术院。1929至1932年留学法国，1932年回国，创作第一首诗《会合》；7月，被捕入狱，在狱中先后写下了《大堰河——我的保姆》《巴黎》《马赛》等诗作。1935年出狱，翌年出版诗集《大堰河——我的保姆》。抗战爆发后到武汉，在汉口、重庆等地投入抗日救亡运动，任《文艺阵地》编委；1938年到桂林，任《广西日报》副刊编辑，与戴望舒合办诗刊《顶点》。1939年出版《北方》《他死在第二次》。1940年到重庆，出版《向太阳》；后赴延安，创办《诗刊》。1949年后出版诗集《走向胜利》《欢呼集》《艾青诗选》等。1958年被打成右派。1979年平反后相继出版诗集《归来的歌》《雪莲》《域外集》等。1991年，出版《艾青全集》。1996年5月，病逝于北京。



中国新诗百年大典

第五卷

艾青

那 边

黑的河流，黑的天。
在黑与黑之间，
疏的，密的，无千万的灯光。

一切都静默着，
只有那边灯光的一面，
铁的声音，
沸腾的人市的声音。
不断的煽出。

在千万的灯光之间，
红的绿的警灯，一闪闪的亮着，
在每秒钟里，
它警告着人世的永劫的灾难。

黑的河流，黑的天，
在黑与黑之间，
疏的，密的，
无千万的灯光，
看吧，那边是：
永远在挣扎的人间。

一九三二年二月，渭公河畔

阳光在远处

阳光在沙漠的远处，
船在暗云遮着的河上驰去，
暗的风，
暗的沙土，
暗的
旅客的心啊。
——阳光嬉笑地
射在沙漠的远处。

一九三二年二月

透明的夜

—

透明的夜。

……阔笑从田堤上煽起……
一群酒徒，望
沉睡的村，哗然地走去……
村，
狗的吠声，叫颤了
满天的疏星。

村，

沉睡的街
沉睡的广场，冲进了
醒的酒坊。

酒，灯光，醉了的脸
放荡的笑在一团……

“走
到牛杀场，去
喝牛肉汤……”

二

酒徒们，走向村边
进入了一道灯光敞开的门
血的气息，肉的堆，牛皮的
热的腥酸……
人的嚣喧，人的嚣喧。

油灯像野火一样，映出
十几个生活在草原上的
泥色的脸。

这里是我们的娱乐场，
那些是多谙熟的面相，
我们拿起
热气蒸腾的牛骨
大开着嘴，咬着，咬着……

“酒，酒，酒
我们要喝。”

油灯像野火一样，映出
牛的血，血染的屠夫的手臂，
溅有血点的
屠夫的头额。

油灯像野火一样，映出
我们火一般的肌肉，以及
——那里面的——
痛苦，愤怒和仇恨的力。

油灯像野火一样，映出
——从各个角落来的——
夜的醒者
醉汉
浪客
过路的盗
偷牛的贼……

“酒，酒，酒
我们要喝。”

三

……………

“趁着星光，发抖
我们走……”