

漫画

素描技法

① 一分钟秘笈



佳影动漫

编著

飞思数字创意出版中心

监制



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

漫画素描技法

1分钟秘笈

佳影动漫 编著
飞思数字创意出版中心 监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容提要

本书是一分钟秘笈系列的其中一本，从浅及深地详细讲解了漫画人物的绘制技巧，包括头部、身体、服饰的绘制与造型，以及漫画中动物和植物的表现方法，并且讲述了动漫作品中场景的基本绘制技巧，最后还介绍了如何为漫画中的人物上色及相关知识。

本书将漫画中每个技法的知识点做了最简明、扼要的概括，通过大量的绘画实例和精辟的文字描述，让读者可以在一分钟内掌握每个要点。本书小巧轻便、方便查阅。

本书适合漫画爱好者、画漫画新手、对Q版漫画情有独钟的读者阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

漫画素描技法1分钟秘笈 / 佳影动漫编著. -- 北京: 电子工业出版社, 2013.1
ISBN 978-7-121-18539-7

I. ①漫… II. ①佳… III. ①漫画-素描技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第222798号

责任编辑: 侯琦婧

文字编辑: 马鑫

印刷: 北京天宇星印刷厂

装订: 三河市鹏成印业有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开本: 720×1000 1/16 印张: 14 字数: 409.6千字 彩插: 16

印次: 2013年1月第1次印刷

印数: 4000册 定价: 39.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

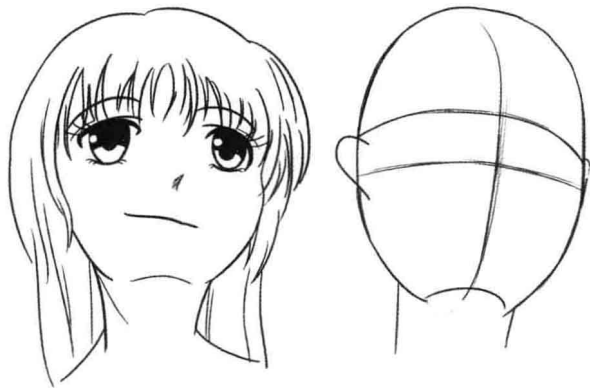


前言

对于漫画爱好者来说，希望在灵感迸发的时刻，创作出脑海中的人物，而为把握漫画中的技巧，查阅相关作品又是一件费时的事情，这就需要一本简单的、表述清晰的、内容完全的书籍来满足爱好者们的需求。

本书是一分钟秘笈系列中的综合篇，适合零基础或有一定绘画经验的漫画爱好者们进行学习、查阅。本书不仅有助于塑造人物，同时还可以为画面搭配动植物，以及丰富的背景效果。本书还讲解了如何在完成线条描绘后涂上自己喜欢的颜色，让自己的作品更加绚丽。本书是一本最方便、实用的宝典书籍。

参与本书编写的有：黄俊、陈慧娟、周维维、李江、李德华、罗春银、徐文彬、朱淑蓉、刘琼、杨婉莉、赵冉、杨欣、李杰臣、栢梅、王异钢。



Chapter 01 漫画的基础知识

| | |
|----------------------|---|
| 11 什么是漫画 | 2 |
| 12 写意的中国漫画 | 2 |
| 13 夸张的日本漫画 | 3 |
| 14 写实的欧美漫画 | 3 |
| 15 笔墨纸砚的传统绘画工具 | 4 |
| 16 电脑软件的数码绘画 | 4 |



Chapter 02 漫画人物的绘画技法

| | |
|---------------------------|----|
| 21 面部的变形是头部的主要特征 | 6 |
| 22 根据十字线确定五官位置 | 7 |
| 23 三庭五眼是五官基本规律 | 8 |
| 24 最基本的正面平视角度 | 9 |
| 25 最常用的侧面平视 45° | 10 |
| 26 用四高三低看人物侧面 | 11 |
| 27 凸出下弧线的正面俯视 | 12 |
| 28 面部的侧面俯视 45° 透视关系 | 13 |
| 29 凸出上弧线的正面仰视 | 14 |
| 210 仰视侧面 45° 的下巴处理 | 15 |
| 211 正背面的各种角度 | 16 |
| 212 侧背面的各种角度 | 17 |
| 213 几种常见的脸型特点 | 18 |



| | |
|-------------------------|----|
| 214 头部轮廓的绘制步骤 | 19 |
| 215 年龄段是决定脸型的要素之一 | 20 |
| 216 漫画中女性的脸型变化 | 21 |
| 217 漫画中男性的脸型变化 | 21 |
| 218 特定角色的脸型特点 | 22 |
| 219 脸型搭配练习 | 22 |



Chapter 02 眉眼的绘制

| | |
|---------------------------|----|
| 31 眼睛的组成 | 24 |
| 32 绘制眼睛的步骤 | 25 |
| 33 大而圆是漫画女性眼睛的特点 | 26 |
| 34 扁而长是男性漫画眼睛的特点 | 26 |
| 35 睁开与闭合的眼睛特点 | 27 |
| 36 根据弧形绘制正面仰视与俯视的眼睛 | 28 |
| 37 根据十字线确定侧面的眼睛 | 29 |
| 38 半侧面眼睛的三角形表现 | 30 |
| 39 夸张 Q 版眼睛的特征 | 30 |
| 310 眉毛的基本画法 | 31 |
| 311 漫画中女性眉毛的常用形态 | 31 |
| 312 漫画中男性眉毛的常用形态 | 32 |
| 313 侧面的眉毛画法 | 32 |
| 314 女生的眉眼表现 | 33 |



315 男生的眉眼表现..... 33
 316 眉眼搭配练习..... 34

Chapter 04 O、鼻、耳朵的绘制

41 鼻子的结构与漫画变形..... 36
 42 男性和女性鼻子的差异..... 37
 43 鼻子的绘制步骤..... 38
 44 仰视鼻子突出体积感..... 39
 45 俯视鼻子表现线条感..... 39
 46 侧面鼻子注意透视效果..... 40
 47 正面鼻子的轮廓..... 40
 48 几种有特点的鼻子的画法..... 41
 49 嘴部的结构与比例..... 42
 410 漫画嘴部的表现形式..... 43
 411 绘制嘴唇的步骤..... 44
 412 男性和女性嘴部的差异..... 45
 413 仰视嘴部的画法..... 46
 414 俯视嘴部的画法..... 46
 415 侧面的嘴部表现..... 47
 416 嘴部的张开——大笑..... 47
 417 嘴部的张开——说话..... 48
 418 嘴部的张开——哭泣..... 48



| | |
|----------------------------|----|
| 4.19 嘴部的张开——惊讶 | 49 |
| 4.20 嘴部的张开——愤怒 | 49 |
| 4.21 嘴部的闭合——微笑 | 50 |
| 4.22 嘴部的闭合——悲伤 | 50 |
| 4.23 嘴部的闭合——咬嘴唇 | 51 |
| 4.24 Q版嘴部的常用画法 | 51 |
| 4.25 耳朵的位置和结构 | 52 |
| 4.26 漫画中耳朵的省略画法 | 53 |
| 4.27 耳朵的画法步骤 | 54 |
| 4.28 结合面部表现耳朵的角度——平视 | 55 |
| 4.29 结合面部表现耳朵的角度——仰视 | 56 |
| 4.30 结合面部表现耳朵的角度——俯视 | 57 |
| 4.31 结合面部表现耳朵的角度——背面 | 58 |
| 4.32 结合面部表现耳朵的角度——侧面 | 59 |
| 4.33 耳朵的变形处理 | 60 |
| 4.34 几种常见的变形耳朵 | 61 |
| 4.35 Q版中耳朵的简易画法 | 61 |
| 4.36 O、鼻、耳朵搭配练习 | 62 |



Chapter 05 漫画中头发和胡子的绘制

| | |
|----------------------|----|
| 5.1 发际线决定头发的位置 | 64 |
| 5.2 发旋决定头发的走向 | 64 |

| | |
|-------------------------|----|
| 5.3 几大要素确定头发的形态 | 65 |
| 5.4 头发的细节表现 | 65 |
| 5.5 头部绘制步骤 | 66 |
| 5.6 长直发——文静的东方气质 | 67 |
| 5.7 长卷发——性感的风格 | 67 |
| 5.8 短直发——活泼的动感 | 68 |
| 5.9 短卷发——清纯的气质 | 68 |
| 5.10 头发的造型 | 69 |
| 5.11 巧妙运用女性的发饰 | 69 |
| 5.12 灵动的中国古代女性发型 | 70 |
| 5.13 整齐的日本古代女性发型 | 71 |
| 5.14 浪漫的欧洲古代女性发型 | 71 |
| 5.15 平头——男性基本的发型 | 72 |
| 5.16 短发——男性最常见的发型 | 72 |
| 5.17 中长发——漫画男性的发型 | 73 |
| 5.18 中国古代男性发型绘制 | 73 |
| 5.19 日本古代男性发型绘制 | 74 |
| 5.20 欧洲古代男性发型绘制 | 74 |
| 5.21 胡子是成熟男性的特征 | 75 |
| 5.22 络腮胡表现大气的男性 | 75 |
| 5.23 八字胡表现善恶的道具 | 76 |
| 5.24 长胡须表现仙风道骨 | 77 |
| 5.25 发型搭配练习 | 78 |



Chapter 06 五官组合与情绪表达

| | |
|-----------------------|----|
| 6.1 符号化人物表情 | 80 |
| 6.2 喜悦表情的绘制特点 | 81 |
| 6.3 悲伤表情的绘制特点 | 82 |
| 6.4 愤怒表情的绘制特点 | 83 |
| 6.5 惊恐表情的绘制特点 | 84 |
| 6.6 其他表情的绘制要点 | 85 |
| 6.7 女性的五官组合（一） | 86 |
| 6.8 女性的五官组合（二） | 87 |
| 6.9 男性的五官组合（一） | 88 |
| 6.10 男性的五官组合（二） | 89 |
| 6.11 Q版的五官组合特点 | 90 |
| 6.12 儿童的五官组合特点 | 90 |
| 6.13 老人的五官组合特点 | 91 |
| 6.14 五官组合搭配练习 | 92 |



Chapter 07 身体的绘制

| | |
|-------------------------|----|
| 7.1 肩颈部的主要骨骼 | 94 |
| 7.2 肌肉带动肩颈部运动 | 95 |
| 7.3 肩颈部的绘制步骤 | 96 |
| 7.4 男性与女性肩颈部轮廓的不同 | 97 |
| 7.5 肩颈部的不同角度表现 | 98 |



| | |
|--------------------------|-----|
| 7.6 颈部的运动与肌肉变化 | 98 |
| 7.7 肩胛骨带动肩部的活动 | 99 |
| 7.8 抬臂的肩部动态 | 100 |
| 7.9 叉腰的肩部动态 | 101 |
| 7.10 男性胸肌表现 | 102 |
| 7.11 女性胸部的的位置 | 103 |
| 7.12 女性穿上不同衣服的视觉效果 | 104 |
| 7.13 脊椎是动作的基础 | 105 |
| 7.14 男女腰部肌肉轮廓的不同 | 106 |
| 7.15 侧面体现腰部的厚度 | 107 |
| 7.16 腰部后仰时的 V 型 | 108 |
| 7.17 腰部前倾时的透视 | 109 |
| 7.18 腰部的左右扭转绘制技巧 | 110 |
| 7.19 回身的大幅度扭转腰部 | 111 |
| 7.20 男性背部的肌肉和轮廓特点 | 112 |
| 7.21 女性背部的完美轮廓曲线 | 113 |
| 7.22 蜷缩的背部拉伸效果 | 114 |
| 7.23 臀部的骨骼连接身体上下部分 | 115 |
| 7.24 几何结构表现臀部的连接运动 | 115 |
| 7.25 男性臀部的扁圆侧面 | 116 |
| 7.26 女性臀部的圆润侧面 | 117 |
| 7.27 身体绘制练习 | 118 |



Chapter 08 人物四肢的绘制

- 8.1 手臂的组成和比例特征 120
- 8.2 具有肌肉感的男性手臂 121
- 8.3 纤细的女性手臂 121
- 8.4 手部的骨骼和活动特征 122
- 8.5 绘制手部的技巧 122
- 8.6 男性宽厚的手部 123
- 8.7 女性细弱的手部 123
- 8.8 灵活的手部活动 124
- 8.9 手臂的动态表现 125
- 8.10 上肢的画法步骤 126
- 8.11 腿部的组成和比例特征 127
- 8.12 粗壮的男性腿部 128
- 8.13 纤细的女性腿部 129
- 8.14 左右向的腿部运动 130
- 8.15 前后向的腿部运动 131
- 8.16 腿部的透视绘制 132
- 8.17 脚部的基本骨骼和结构图 133
- 8.18 脚部的画法步骤 133
- 8.19 足弓部 134
- 8.20 各个角度的脚部透视 135
- 8.21 四肢的绘制练习 136



Chapter 09 人物头身比例和动态表现

| | |
|--------------------------|-----|
| 9.1 人体比例的特点 | 138 |
| 9.2 头身比确定人物的高矮 | 139 |
| 9.3.6 头身的阳光型美少女 | 140 |
| 9.4.7 头身的性感型美少女 | 141 |
| 9.5.9 头身的阳光男生 | 142 |
| 9.6.8 头身的肌肉男性 | 143 |
| 9.7.3 头身的 Q 版人物 | 144 |
| 9.8 绘制人体动态的步骤 | 145 |
| 9.9 男生走路时的力量表现 | 146 |
| 9.10 女生走路时的轻快表现 | 147 |
| 9.11 男生的盘腿坐 | 148 |
| 9.12 女生的抱膝坐 | 148 |
| 9.13 男生规矩的跪姿 | 149 |
| 9.14 女生甜美的跪姿 | 149 |
| 9.15 女生可爱的跳跃 | 150 |
| 9.16 躺姿的透视效果 | 150 |
| 9.17 其他动作的绘制技巧——跑步 | 151 |
| 9.18 其他动作的绘制技巧——踢腿 | 151 |
| 9.19 人体动态练习 | 152 |



Chapter 10 服饰与造型

10.1 褶皱的基本规律.....154

10.2 敦实的棉质衣物.....155

10.3 纹理明显的麻质衣物.....156

10.4 柔滑的丝绸衣物.....157

10.5 厚重的毛制衣物.....158

10.6 硬朗的皮质衣物.....159

10.7 可爱型美少女——柔软.....160

10.8 性感型美少女——清凉.....161

10.9 阳光型男生的——干净.....162

10.10 成熟性男生——硬朗.....163

10.11 以飘逸为主的中国古装.....164

10.12 以厚重为主的日本古装.....165

10.13 以奢华为主的欧洲古代服装.....166

10.14 以硬朗为主的科幻类服装.....167

10.15 服饰搭配练习.....168

10.16 清凉的拖鞋.....168

10.17 华丽的高跟鞋.....169

10.18 轻巧的运动鞋.....169

10.19 保暖的靴子.....170

10.20 其他一些鞋类.....170

10.21 头颈部配饰——眼镜、围巾.....171

10.22 头颈部配饰——项链、耳环.....171

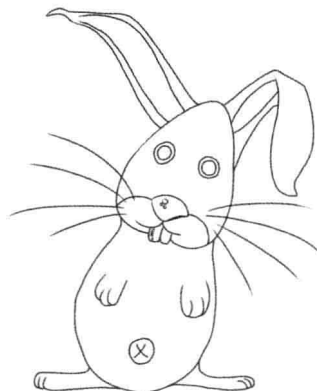
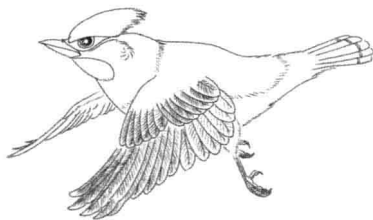


| | |
|-------------------------|-----|
| 10.23 腰部配饰——腰带 | 172 |
| 10.24 其他一些配饰 | 172 |
| 10.25 将道具拆分成几何体 | 173 |
| 10.26 道具质感的表现 | 173 |
| 10.27 使用道具增加人物的魅力 | 174 |
| 10.28 配饰搭配练习 | 174 |



Chapter 11 动植物的绘制技法

| | |
|-------------------------|-----|
| 11.1 猫的骨骼和轮廓特点 | 176 |
| 11.2 狗的骨骼和轮廓特点 | 177 |
| 11.3 漫画中其他常见的四肢动物 | 178 |
| 11.4 变形的四肢动物 | 178 |
| 11.5 鸟类的骨架与羽毛 | 179 |
| 11.6 漫画中常见的鸟类 | 179 |
| 11.7 变形的鸟类 | 180 |
| 11.8 爬行类动物的脊椎体现 | 180 |
| 11.9 漫画中常见的爬行类动物 | 181 |
| 11.10 变形的爬行类动物 | 181 |
| 11.11 鱼的体态特征 | 182 |
| 11.12 漫画中常见的鱼 | 182 |
| 11.13 变形的鱼类 | 183 |
| 11.14 漫画中常出现的动物 | 183 |



| | |
|----------------------|-----|
| 11.5 树木、花草的结构 | 184 |
| 11.6 绘制植物的步骤 | 185 |
| 11.7 细节展现近景植物 | 185 |
| 11.8 轮廓突出远景植物 | 186 |
| 11.9 不同植物的组合 | 186 |
| 11.20 动植物的搭配练习 | 187 |



Chapter 12 场景的绘制技法

| | |
|--------------------------|-----|
| 12.1 场景在漫画构图中的作用 | 190 |
| 12.2 什么是透视 | 191 |
| 12.3 一点透视多用于绘制室内场景 | 192 |
| 12.4 两点透视多用于绘制建筑场景 | 193 |
| 12.5 家居环境的表现 | 194 |
| 12.6 通过小道具来展现环境特色 | 195 |
| 12.7 校园操场的绘制 | 196 |
| 12.8 医院外形的绘制 | 197 |
| 12.9 繁华街道的表现 | 198 |
| 12.10 自然场景——繁茂的森林 | 199 |
| 12.11 自然场景——浪漫的海边 | 200 |
| 12.12 自然场景——起伏的山川 | 201 |
| 12.13 自然场景——河流 | 202 |
| 12.14 风云闪电的表现技巧 | 203 |



| | |
|-----------------------|-----|
| 12.15 Q版物品圆滑的特点 | 204 |
| 12.16 常见的Q版物品 | 204 |
| 12.17 Q版场景的特点 | 205 |
| 12.18 场景搭配的练习 | 206 |

Chapter 13 漫画上色技法

| | |
|----------------------------|-----|
| 13.1 色彩的基本属性——色相及三原色 | 208 |
| 13.2 色彩的基本属性——纯度和明度 | 209 |
| 13.3 大面积的颜色平铺技巧 | 210 |
| 13.4 小面积的多层颜色加深技巧 | 211 |
| 13.5 线稿处理和平铺颜色 | 212 |
| 13.6 眼睛部分上色 | 214 |
| 13.7 皮肤部分的上色 | 215 |
| 13.8 头发的绘制 | 217 |
| 13.9 柔软的上衣绘制 | 218 |
| 13.10 发带的上色 | 220 |
| 13.11 袜子的上色 | 221 |
| 13.12 调整线稿的颜色 | 223 |
| 13.13 双人组合的线稿和平铺 | 224 |
| 13.14 男生皮肤的上色 | 225 |
| 13.15 男生眼睛的上色 | 226 |
| 13.16 男生短发的绘制 | 227 |

