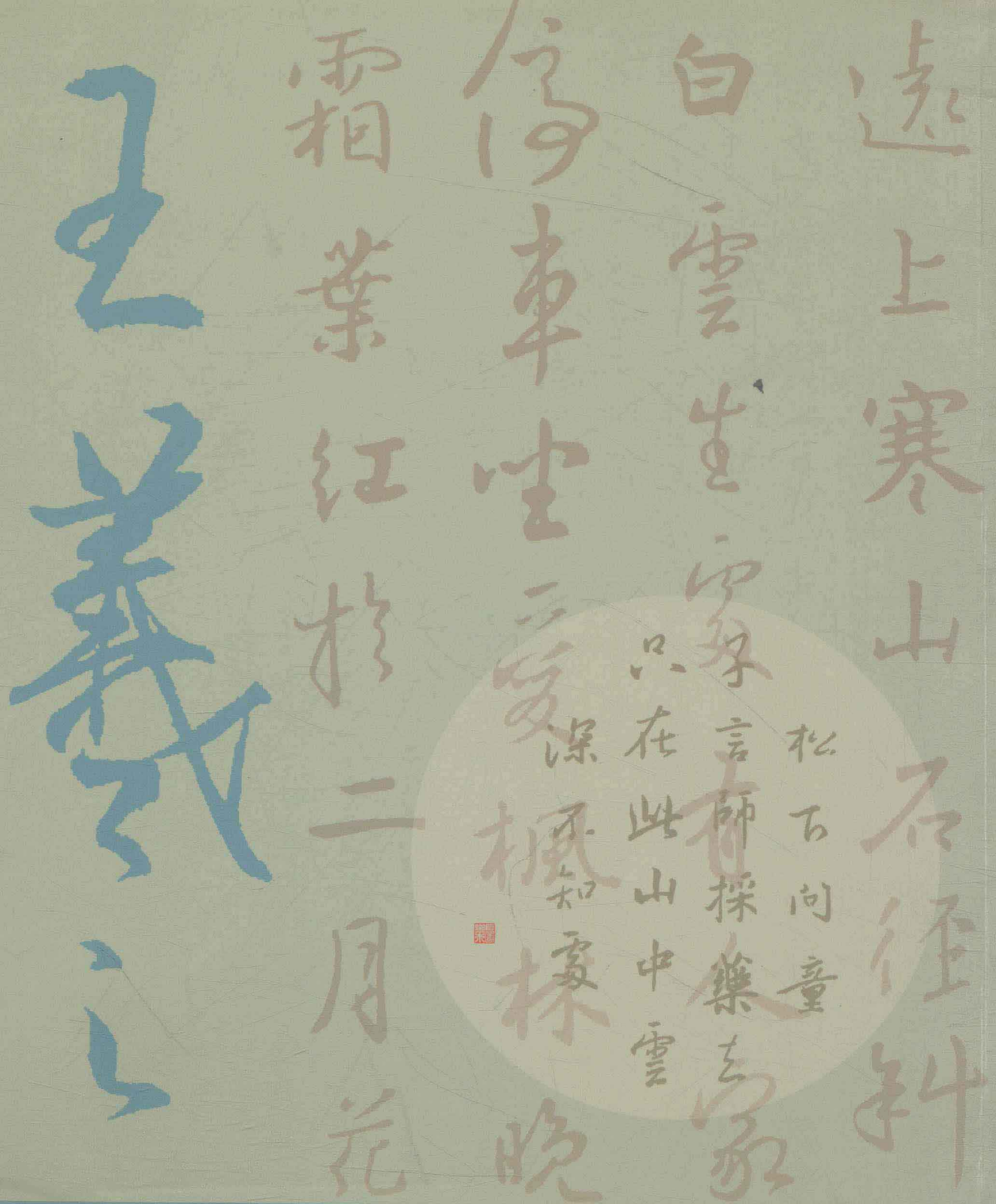




王羲之行書 作品精粹 集字

叶定莲 王义骅 编

王羲之

王羲之行书集字作品精粹

叶定莲 王义骅 编

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

王羲之行书集字作品精粹 / 叶定莲, 王义骅编. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2012.12

ISBN 978-7-80715-996-4

I. ①王… II. ①叶… ②王… III. ①行书 - 法贴 - 中国 - 东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 307892 号

编 委:

王义骅 叶定莲 沈佳颖
季 琳 楼晓勉 魏加翔

王羲之行书集字作品精粹

叶定莲 王义骅 编

出版发行 浙江古籍出版社(杭州市体育场路 347 号)
责任编辑 徐晓玲 杨少锋
责任校对 胡亦潇
封面设计 刘 欣
责任出版 贾 敏
照 排 杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷 杭州丰源印刷有限公司
开 本 787×1092mm 1/12
印 张 10
字 数 100 千
版 次 2013 年 1 月第 1 版
印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80715-996-4
定 价 22.00 元
网 址 www.zjguji.com

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目 录



1	博爱	1
2	翰墨	1
3	敬业	2
4	求实	2
5	畅叙幽情	3
6	光明正大	4
7	惠风和畅	5
8	形神兼备	6
9	虚怀若竹	7
10	天朗气清	8
11	知之至志于学	9
12	不期斯世有殊遇 自信于人无闲言 ...	10
13	春日初长兰气静 惠风相引竹阴清 ...	13
14	此地有崇山峻岭 是日也天朗气清 ...	15
15	大地欣然春至后 群山朗若曲终时 ...	18
16	大贤自合为九列 清风可以流万年 ...	20
17	得趣在形骸以外 娱怀于天地之初 ...	22
18	极清闲地是兰若 观自在春于竹林 ...	25
19	将相风和天地静 修齐事大古今同 ...	27
20	静坐不虚兰室趣 清游自带竹林风 ...	30
21	九曲流长天地外 群山坐揽有无间 ...	32
22	兰室既清林亦静 诸天不老地长春 ...	35
23	朗日和风畅怀抱 幽兰修竹叙情文 ...	37
24	林间虚室足觞咏 山外清流无古今 ...	40

25	流水无人自弦管	幽怀随地足山林	42
26	茂兰永日为知己	修竹当风自可人	45
27	每临大事有静气	不信今时无古贤	47
28	山水之间有清契	林亭以外怀曲情	50
29	山有此生未能至	竹为一日不可无	52
30	世间清品至兰极	贤者虚怀与竹同	55
31	室临春水幽怀朗	每揽贤人躁气无	57
32	亭间流水齐今古	竹外春山时有无	60
33	亭临水次尝无地	室在林间又有天	62
34	为人不外修齐事	所乐咸于山水间	65
35	闲观水竹娱情所	静领风兰得气初	67
36	修己可知有乐地	作文每合舍陈言	70
37	修于内自形于外	有诸己能喻诸人	72
38	幽竹尽怀太古致	春山咸若少年人	75
39	有时亦在竹林坐	无事每至兰若游	77
40	有万夫不当之气	无一事自足于怀	80
41	宇宙内取之无尽	竹林间得以自娱	82
42	作古文当有生气	遇贤者自无妄言	85
43	春晓		87
44	长干行		90
45	赋得古原草送别		93
46	静夜思		96
47	塞下曲		99
48	早发白帝城		102
49	寻隐者不遇		106
50	山行		109

博 翰 爱 墨

1

2

1. 执笔常识:执笔法是初学者必须遵守的方法,是学习书法的一项基本功。古代书家根据书写经验,按照五个手指的生理特征,总结出了执笔五字口诀“摩、押、钩、格、抵”。



博 爱

墨 翰



③ 敬 业
④ 求 实



2. 执笔五字法：摩，用拇指指节首端紧贴笔管内侧，由左向右用力；押，用食指指节末端斜贴笔管外侧，由右向左用力；钩，用中指紧钩毛笔外侧，由外向内用力；格，用无名指指甲根部紧顶笔管右侧，由内向外用力；抵，用小指自然靠拢无名指，起辅助作用。

(作品④同作品①)



⑤ 畅叙幽情

3. 书写姿势：初学者应遵循正确的写字姿势、执笔方法、运腕方法。开始学习书法应以坐姿为好，即端坐，身体勿倾斜；而写大字时可用站姿，悬腕、悬肘，其高度以自如为准。



暢
叙
幽
情



⑥ 光明正大

光明正大



4. 笔的常识:毛笔分为软、中、硬三种。软性有羊毫,硬性有狼毫,中性又称“兼毫”,有羊紫兼毫等,均以“尖、齐、健、圆”为优。使用新笔时,须用水慢慢发开,忌长期浸泡。用后要洗净,去残墨、残水,悬挂为宜。

正

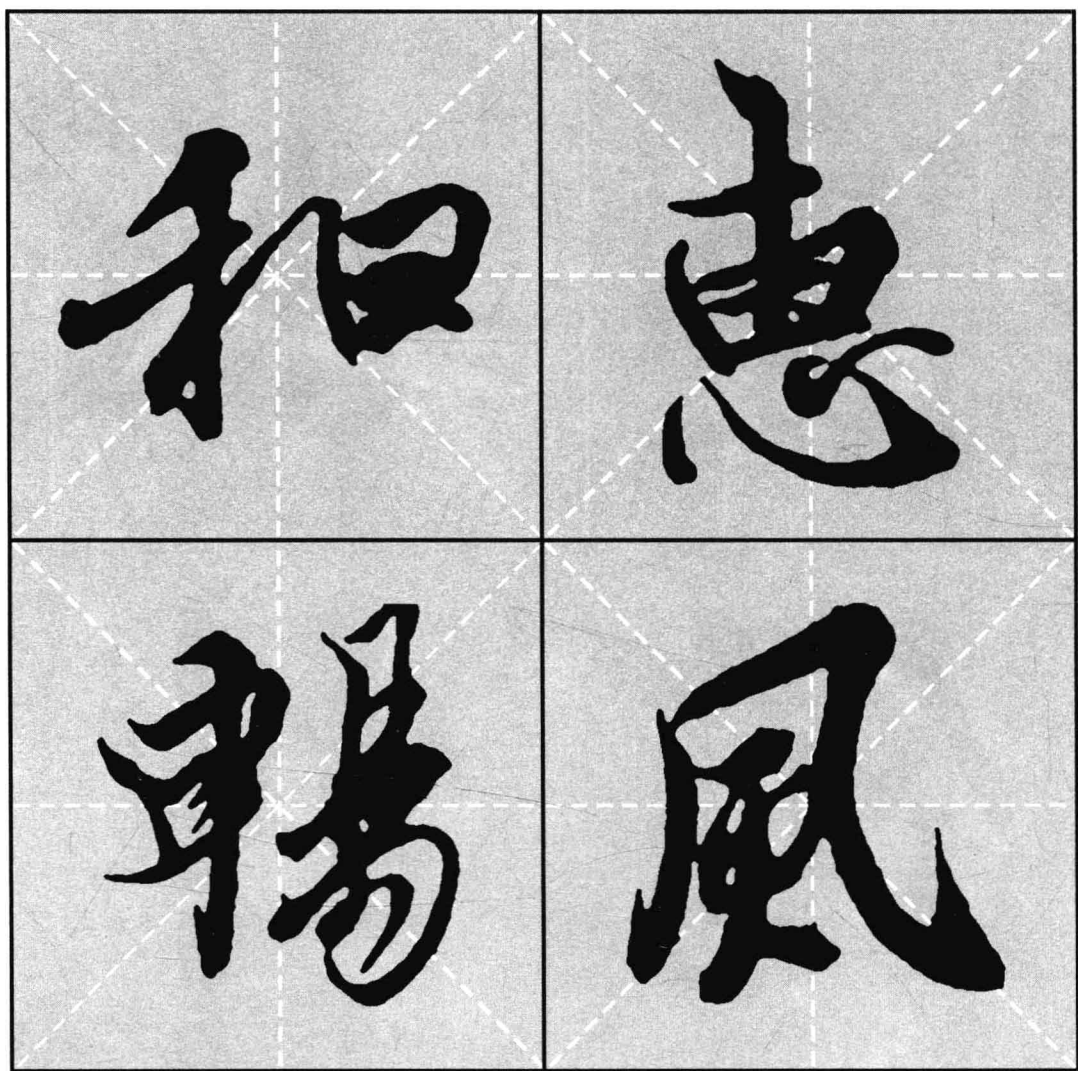
光

大

明

⑦ 惠风和畅

5.纸的常识：西汉以前没有纸，文字只能记载在甲骨、竹简、帛绢、金石上。纸的种类很多，可根据吸水性分为生宣、熟宣、半生半熟宣；也可根据纸幅大小分为二尺宣、三尺宣、四尺宣、五尺宣等。初习毛笔字者可选购一些廉价的元书纸、毛边纸作为练习用纸。书写作品时则最好选择一些吸水性较好的宣纸。



⑧ 形神兼备

形神兼备



6. 墨的常识：早在战国，简牍上就已经使用墨来书写，唐代有制墨官，到了清代出现了墨汁。墨锭的种类也很多，可分为油烟墨和松烟墨两大类。墨汁出现以后，墨锭逐渐被墨汁代替。现在我们通常使用的墨汁有一得阁墨汁、中华墨汁、曹素功墨汁等。



9 虚怀若竹

7. 砚的常识:砚是研墨、搥笔的工具,又称砚台。早在新石器时代就有研墨工具,唐代则开始制石砚,后来制作的砚台在采石、选砚、雕花等方面都有了新的发展,制作出了许多精美的砚台。现在最有名的砚台是广东的端砚、安徽的歙砚、甘肃的洮河砚和山西的澄泥砚。

虚
怀
若
竹



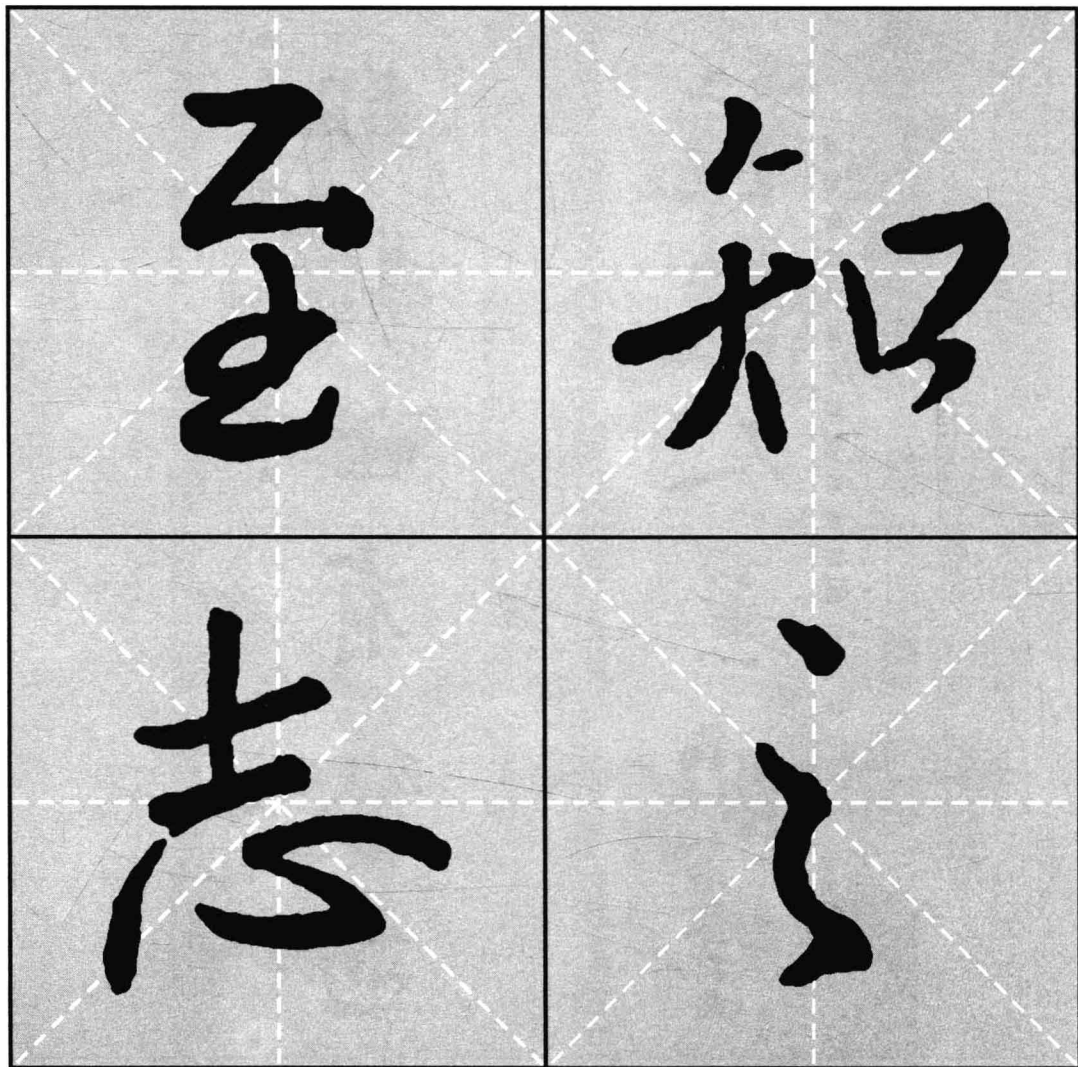
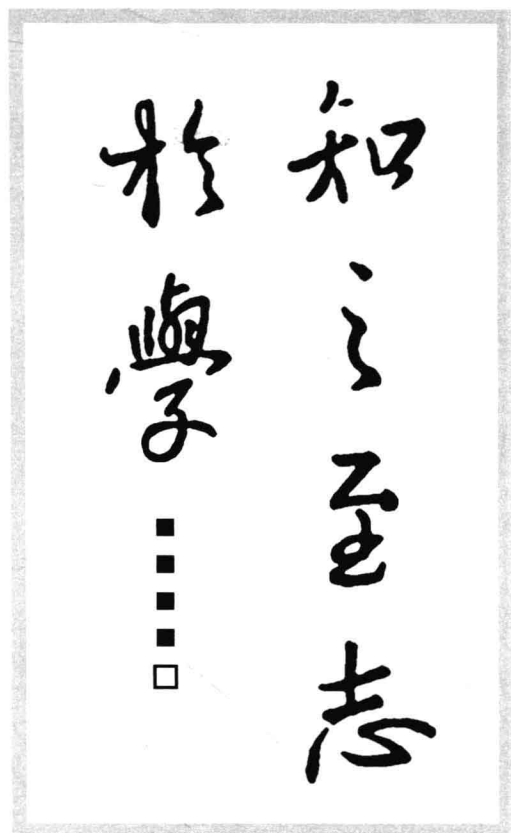
10 天朗气清



11 知之至 志于学

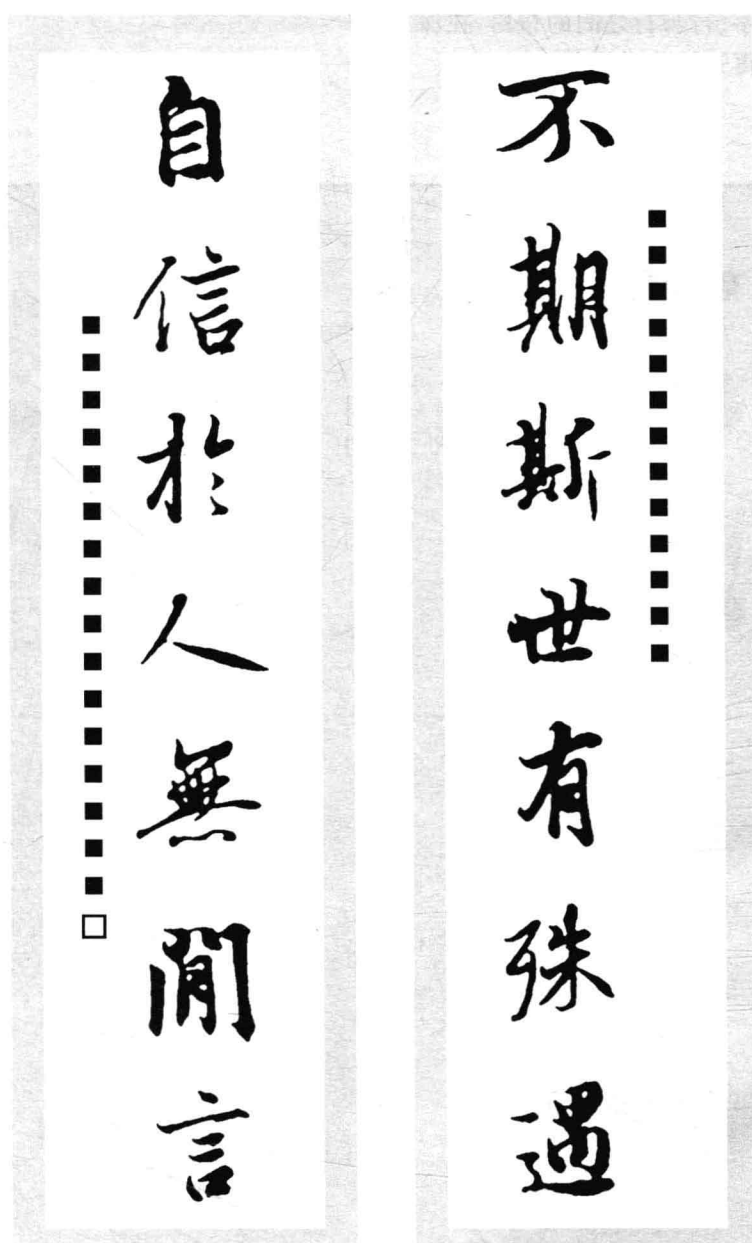


8. 读帖：练习书法时，不应急于临摹，可先观察字帖。观察字帖一看其用笔，即起笔、收笔、笔画的方圆、笔锋的藏露和提按等；二看其笔势，即长短、曲直、巧拙之别；三看结字的正侧、向背、疏密、大小等；四看字与字、行与行之间的布白。在深刻领会之后，再开始着手临摹。

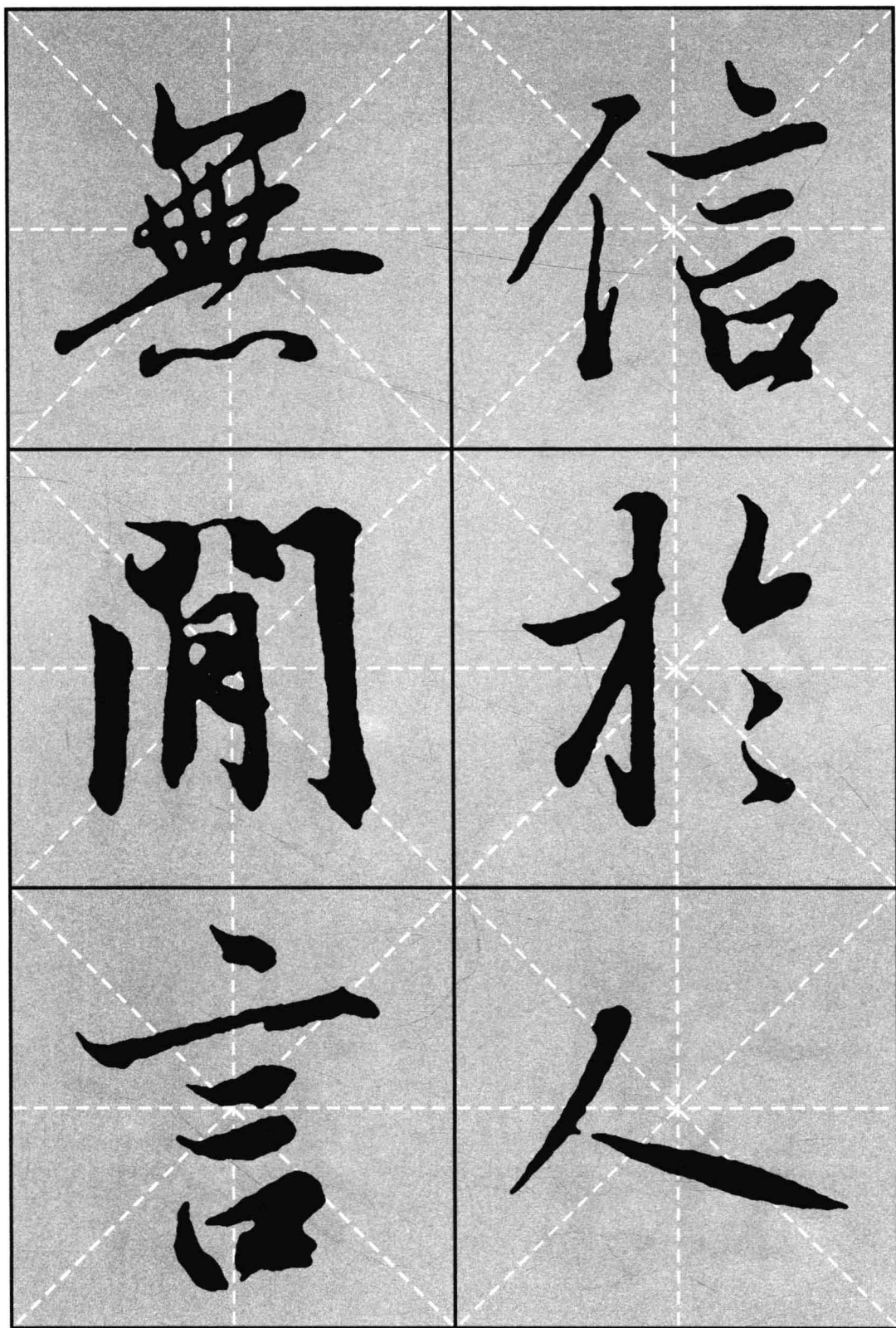




⑫ 不期斯世有殊遇
自信于人无闲言







9. 起笔、行笔、收笔：起笔是每一笔的开始，要求欲左先右，欲右先左，欲下先上，欲上先下，然后铺毫；行笔要求中锋，为使笔画圆浑有力，富有节奏变化，须掌握好力度和速度；收笔是一笔的结束，力必须用到写完为止，笔画才能显得圆满结实。