

中师语文《文选和写作》

教学参考资料

第二册

陕西省榆林师范学校



前 言

这套教学参考资料来自教学，又力求能够对教学有所帮助。我们在教学实践中体会到，中师语文课本《文选和写作》重视培养学生的自学能力，它用知识引路，以课文为范例，通过练习的途径，全面提高听说读写能力，开发学生智力。为了体现上述编辑意图，这套参考资料在课本“学习重点”、“自学提纲”和“练习”的基础上，编写了自学导读、课文简析、练习设计（附答案）和资料附录。我们希望“自学导读”能引导学员自学，具有启发性、示范性，为教学设计提供参考；“课文简析”能抓住教材的重点、难点和特点，适应教改需要；“练习设计”能体现读写训练系列，有助于巩固知识，开发智力，培养能力；“资料附录”能解决学员工具书不足的困难，也可省去教师翻检的工夫。

为了便于自学，略读课文的参考资料也写得较为详细，在使用时应注意体现略读的特点。

《教学参考资料》第二册是由马晓春、王建林、刘生来、任昱波、李轩、何志刚、杨新荣、郝加林、曹国荣、景常春、薛建陇同志（以姓氏笔画为序）编写的。由全国中师语文教学研究会理事郝加林和景常春同志审稿编定。

由于受水平和时间的限制，这套参考资料一定有不少缺点和错误，恳请同志们批评指正。

我们在编写时，参考了有关资料，附录中收入了一些书刊登载的图表、板书提纲和文字资料（均注明出处），谨在此致谢。

编 者

一九八四年十二月

目 录

第一单元说明	(1)
* 红烛	(2)
* 先死者	(11)
晨	(18)
归帆	(24)
第二单元说明	(32)
新闻三则	(34)
“活着的黄继光” 杨朝芬	(34)
野山羊来到老西沟	(36)
周末一条街夜市受欢迎	(37)
依依惜别的深情	(39)
* 为了六十一个阶级弟兄	(47)
为了周总理的嘱托	(55)
* 民乐县委书记韩正卿的家	(64)
第三单元说明	(71)
中国近代学制	(72)
书籍的变迁	(80)
* 历代地方区域的划分和名称	(86)
一个好树种——泡桐	(92)
* 说梦	(102)
第四单元说明	(108)
任瑞卿老先生	(110)

徐老不老	(117)
* 晨	(124)
* 我的老师	(133)
第五单元说明	(142)
难老泉	(144)
内蒙访古	(153)
上天都	(164)
* 樱花赞	(169)
* 长江三峡	(177)
* 绿	(184)
第六单元说明	(194)
一个极其重要的政策	(196)
* 量力而行的指导思想十分重要	(203)
改造我们的学习	(212)
* 崇高的理想	(223)
在马克思墓前的讲话	(230)
* 悼列宁	(240)
第七单元说明	(249)
《呐喊》自序	(252)
白莽作《孩儿塔》序	(265)
* 《未完成的画》序	(275)
* 《邓拓诗词选》序	(284)

注：篇目前标有“*”的是略读课文

第一单元说明

一、我们在第一册中学习了四个单元的记叙文，掌握了状物、写景、叙事、记人的基本方法以及记叙的要素、记叙的方式、记叙的人称等写作知识。本单元共选课文四篇，学习记叙文中的抒情，知识重点是：

- 1、借某一形象抒情。
- 2、在写景中寓意。
- 3、记叙、抒情、议论相结合的写法。
- 4、以某种事物为喻说明一个道理。

四篇课文分别体现了以上四个重点，需要注意的是文章的写作时代不同，所写内容不同，体现的时代气氛不同、抒发的思想感情也不同。

通过学习本单元的四篇课文，要学会抒情的方法，即直接抒情和间接抒情。直接抒情就是公开表白自己的爱憎，如《先死者》；间接抒情是一种依附于物、依附于事、依附于理、依附于景的抒情，或者说是通过叙述、议论、描写的方式来抒情，如《红烛》、《晨》、《归帆》等。

二、本单元要求通过查工具书，掌握十八个词语的读音和意义。课本原有练习题四个，其中词语方面的一个，标点符号方面的一个，阅读方面的一个，写作方面的一个。在此基础上，我们新设计练习题十一个。

三、本单元的作文练习要求学习《红烛》或《归帆》的

方法，写一篇抒情短文，即凭借某一形象抒情或以某一事物喻理。要写好这次作文，必须注意以下几点：

1、弄清景与情、事与理之间的关系。抒发的感情要与所写的形象、事物之间有一定的联系，注意选择便于抒发感情的材料，如写向往光明，可用晨曦、灯光；写献身精神，可用粉笔、蜡烛；写搏风击浪，可用雄鹰、海燕；写顽强挺拔，可用红梅、翠竹等。

2、感情要真实，反对为文造情。只有真实的感情，才会产生震人心魄的感人力量，一切矫揉造作、无病呻吟只会弄巧成拙。要有“真情”，首先必须有“实感”，“实感”只能来自于对客观事物、景物的细致观察、深刻体验和理解。还要把握好感情的分寸，不故意夸大，危言耸听。

3、表达积极的健康的思想感情。要站在无产阶级立场上，抒革命之情，抒人民之情，用健康的感情引起读者的共鸣，从而去感染影响读者。反对那种低级趣味的、使人悲观、厌世、绝望、颓废的不健康的感情。（景常春）

红 烛

自 学 导 读

一、解释下列加点的字：

凄清 噤然无声 凄惶 凝视

二、文章开头写“凄清的除夕”，体现了怎样的时代特征，这仅仅是为了渲染气氛，还是别有用意？“我”和“友

人”为什么要“装点”它？

三、本文是以买来红烛、点燃红烛、红烛熄灭为结构线索，试据此划分课文段落，并体会作者的感情有何变化。

四、“赤裸着的大野”有何象征意义，它的“忍受”和“沉默”是否屈服于“寒冷”、“冻雨”、“风”和“黑夜”？

五、课文第二大段中，三次描写了点燃后的红烛，即“划一根火柴，便点燃了”，“在跳跃的火焰中”，“红烛仍在燃烧”，每次描写表达了作者怎样的感情？

六、分别找出烛亮烛灭后描写作者心情的话句，谈谈本文的感情发展线索。

七、阅读删文，体会它对理解课本“自学提纲”中“当时黑暗尽管很严重，但希望之光是完全熄灭了吗”的问题的作用。

课 文 简 析

《红烛》写于三十年代初期，这个时期是中国现代史上最黑暗的时期，国民党反动派疯狂推行反革命“军事围剿”和“文化围剿”，白色恐怖严重，外侮内乱并生，中华民族灾难深重，中国人民痛苦难熬。面对黑暗的社会现实，进步作家靳以感到压抑、愤懑，他向往光明，渴望幸福，追求理想，对未来充满了希望。“虽然他自己还不懂得光明究竟在哪儿”，但是他总是“不倦地追求着光明”（林非《现代六十家散文札记》），他自喻为“深夜里漂浮着的一星萤火”（《靳以散文小说集·前记》）。靳以在散文《红烛》中通过对除夕夜一对红烛所引起的种种感触的抒写，揭露了黑暗

的社会现实给人民带来的深重灾难，表达了对黑暗的憎恶和对光明的向往。

课文节选的是《红烛》的前半部分，可分为三段。

第一段（第一自然段）写买来红烛，渲染气氛。

文章起笔就交代了买红烛的时间是“除夕”，有着深刻用意。本来，除夕佳节是个喜气洋洋的日子，依照习惯家家户户都要张灯结彩、设宴置酒、团聚庆祝，可是作者笔下的除夕却是一个“凄清的除夕”。寥寥五个字，渲染出一个阴冷、晦暗的环境氛围，这既体现了当时的时代特征，又传达出了作者的凄凉心境，还为全文奠定了一个忧悒的感情基调。文章中景为情设、情因景发，情景相济，正象王夫之说的“关情者景，自与情相为珀芥也。”作者凄凉的心境觉得凄清的除夕倍加凄清，除夕凄清的气氛使得作者凄凉的心境更觉凄凉。“我”和“友人”不甘心于凄清中辞旧迎新，买来了一对红烛，想让气氛热烈一些，以便使自己从寂寥烦闷中解脱出来。可是无论他们怎样装点，都无法驱散笼罩在人们心灵上的愁云惨雾，因为那是一个充满痛苦和忧伤的不幸的时代。

第二段（“划一根火柴……大人们难道不能相爱着活下去吗？”）写点燃红烛，引起遐想。

红烛一点燃，立刻劈开了黑暗，带来了光明，给人以精神上的莫大安慰。虽然烛光是那样微弱，它不能象太阳那样光照寰宇，却能照射出阴暗角落里一切丑恶肮脏的东西。作者选用了“劈开”、“抓破”等词语，显示了烛光的巨大力量。点亮的红烛给一团漆黑中摸索的人带来了光明，带来了生气，这使人很容易联想到在风雨如磐的黑暗社会中艰苦奋斗、给人们指引前进道路的革命先驱。作者的感情表现得十

分含蓄，但他对光明未来的祈求和对黑暗现实的憎恶却是异常鲜明。“跳跃的火焰”不但能映红人们的脸，而且能温暖人们的心，使人们鼓起勇气，追求理想，精神为之一振。

作者面对红烛，“精鹜八极，心游万仞”（陆机《文赋》），浮想联翩，笔端由烛光映照的室内一下子移到了室外“赤裸着的大野”。从结构上来看，这体现了“散文贵散”的特点；从内容上来看，这反映了作者不是带着一颗不平静的心，咀嚼着个人的小小悲凉，他的这种情感，有着极为深刻的典型意义。文章用一连串的排比句式，表现了生活在凄风苦雨之中的中国人民，蒙受着以国民党反动政府为代表的各种邪恶势力的肆意蹂躏和无情践踏。作者运用曲笔，对黑暗社会进行了深刻的揭露和批判。文章中“大野”的深沉博大，显示了人民群众中蕴积着翻天覆地的巨大力量，“大野”的暂时忍受并不意味着屈服，它是在沉默中积蓄着自己的力量，如同奔腾的岩浆和运行的地火，一旦迸发出来，就能使这个黑暗的社会彻底毁灭。作者以“神话中受难的巨人”作比，赞扬了中国人民就象古希腊神话中为人类盗取天火的普罗米修斯一样，虽然受到了种种惩罚，但决不屈服于天上的统治者宙斯，而是坚决同他斗争到底，最后终于推翻宙斯的黑暗统治，获得彻底解放。

通过户内户外两个天地的对比，作者更觉得红烛可敬可佩，他情不自禁地直接赞美红烛毁灭自己、光照人间、勇于自我牺牲的可贵精神。显而易见，红烛象征着一种品格高尚的人，这种人到底是谁，文章写得比较朦胧，我们也只可以结合写作的时代背景去揣测，没有必要将其坐实，否则，就会弄巧成拙。作者先后三次描写了点燃后的红烛，这不是行文

上的简单重复，而是思想感情在不断地升华。红烛点燃后，他在黑暗中看到光明，从凄凉的心境中解脱出来；“在红烛的跳跃中”，他的心感到了温暖；看到了红烛的光“愈来愈大”，他沉浸于幸福之中，“心是那么欢愉”。“我”和“友人”望着红烛，暂时忘记人世的苦痛和心中的烦闷，胸中只剩下对红烛的喜爱之情。红烛也仿佛通了人性，“它只领着我们到和平的境界中”遨游，使人顿时产生了反璞归真，烦恼尽祛的感觉。作者理想的社会是没有虚伪、没有欺诈、纯任自然的“世外桃源”，作者希望的人是象孩子一样有一颗“朴质”、“纯真”的心的人，他们是爱就爱得诚挚，是恨就恨得深切，没有矫揉，没有做作。可是社会现实却是虎狼当道、魑魅横行，到处是勾心斗角、残杀火并，到处是戕害无辜，吞食弱小，到处是殷红的鲜血、悲惨的死亡。文章连用四个反诘句，对黑暗社会申斥否定得深刻有力，把不可遏止的愤怒之情抒发得淋漓尽致。

第三段（最后一自然段）写红烛虽灭，希望犹存。

丑恶的社会是容不得任何美的东西存在的。那一对燃着的红烛也被突然而来的风吹熄了，这不幸的意外袭击把“我”和“朋友”从甜美的梦幻王国拉到了冰冷的现实社会，作者的感情一下子由欢愉的火山上降到凄惶的冰窖里，因为“人生最大的痛苦是梦醒了后无路可走”。令人窒息的黑暗使“我”和“朋友”“噤然无声”，先前用“心想”“织造”的一切都成了子虚乌有，严酷的事实向他们宣告：满天的黑暗总是竭尽全力来扑灭一隅的光明。“我”和“朋友”虽然还置身户内，但此刻的感觉与在荒凉寂寞的大野上别无二致，也要忍受黑暗的重压，也要忍受冷风的侵袭，

也要忍受寒雨的冲洗，生活在那个黑暗的时代想躲也无法躲过。令人欣慰的是作者并未被这浓重的黑暗所压倒，“我”和“朋友”紧紧地握着手，互相鼓劲，互增勇气，决心互相支持着熬过这沉沉黑夜。“我还是凝视着那余烬的微光”，对一丝光明也充满了感情。最后，连那点微光也终于“无声地沉在黑暗中了”，作者情不自禁地流露出无可奈何的幽怨。林非同志说：“旧时代的那些有正义感的作家，当他们看到了残酷和黑暗的人间后，有的会喊出激烈反抗的呼声，有的却只是悲哀和伤感地叹息。靳以所走的是后一条道路”。可是，作者并没有万念俱灰，他心中的希望之光并没有完全熄灭，他矢志不移地期待着、渴求着光明的到来。在那个时代，能做到这一点已经是难能可贵了。靳以知道风可以吹灭燃着的红烛，也可以吹散满天的乌云，最严重的黑暗中，正孕育着即将到来的黎明，用他的话说，就是“等着夜蚀尽了，一个火红的太阳不是就要出来吗？”靳以坚信“太阳总是要出来的，黑夜还是要消灭的！”他“怀了满胸热望，等待着将出来的太阳”。

《红烛》在艺术上的突出特点就是运用象征的表现手法，通过“红烛”这一具体形象来抒发自己的感情。至于借景抒情、托物言志的表现手法在散文中并不罕见，作者的高明之处就在于他准确地把握住了形象与感情间的内在关系，使红烛既是文章的结构线索，也是作者感情的发展线索，买来红烛是为了从凄凉的心境中解脱出来，点燃红烛后便产生了欢愉之情，红烛熄灭后又陷入了凄惶之中。红烛忽明忽灭，感情忽起忽落，二者同条共贯，同气连枝。

这篇文章技巧圆熟、语言明丽。作者通过渲染气氛，体

现了鲜明的时代特征，文章运用了比喻、拟人、排比、反问、对比，等多种修辞方法，大大增强了表达的效果，尤其是关键性的词语反复出现，象写大野受难是因为要忍受“寒冷”、“冻雨”、“风”、“黑夜”，写“我”和“友人”欢愉是因为忘记了“寒冷”、“风雨”、“黑夜”，写梦消失后陷入凄惶时又出现了“黑暗”、“风”、“寒雨”，从而充分表达了作者对黑暗社会深痛绝恶、对光明未来热切期望的思想感情，给读者留下了难以忘怀的深刻印象。

练习设计

一、辨析下列同义词。

{ 凄清	{ 装点	{ 朴质	{ 纯真
{ 凄惶	{ 装扮	{ 朴实	{ 纯洁

二、从课文中列举出三处对比描写，略谈它们在表达主题上的作用。

三、造句。

1、仿照“它的光亮立刻就劈开了黑暗，还抓破了沉在角落上阴暗的网”的句式造句，表达“太阳出来了，黑暗消失了，大地暖和了”的意思。

2、仿照“户外赤裸着的大野，……还忍受着黑暗的重压”的句式造句，表达“大地上到处都是欢乐”的意思。

四、比较阅读闻一多的诗《红烛》。

〔参考答案〕

第一题：

“凄清”多用于形容环境的凄凉，“凄惶”只用于形容

人的心情的凄切和惶惶不安。

“装点”多用于修饰环境；“装扮”只用于修饰人，如果用于物，则将物拟人化。

“朴质”多指人的心，物的质地；“朴实”只指人的品格、作风、装扮等。

“纯真”除了专一不杂外，还有真挚的意思，只用于形容人的思想、感情；“纯洁”只有纯粹清白的意思，使用范围更宽。

第二题：

烛亮烛灭后不同感受的对比，体现了烛亮后的光明使作者感到幸福欢愉，烛灭后的黑暗使作者感到凄惶苦闷；户内户外两个天地的对比，表明了户内存在的光明，能给人带来温暖，户外是一片黑暗，各种苦痛会一起袭来；甜美的梦幻和黑暗的现实的对比，反映了理想对现实的否定，显示了现实存在是不合理的。通过对比，美与丑，好与坏泾渭分明，使人读后爱得更深，恨得更烈，加强了对主题思想的表达。

第三题：

1、太阳的光线揭起了罩在大地上的黑幕，把夜间的寒气驱逐到人们看不见的地方。

2、看上去不言不语的大地，窥视着睡梦中宝宝的笑脸，窥视着影剧院悠闲的人群，也窥视着月光下笑逐颜开的少男少女。

第四题答案略。

资 料 附 录

一、作者简介：

靳以，著名作家教授。原名章方叙，笔名靳以，解放前曾用笔名章依、方序、苏麟等，一九〇九年生于天津市。少年时代在南开中学读书，后毕业于复旦大学国际贸易系。他在大学时代开始写作，后以创作编辑为终身事业。一九三三年在北平与郑振铎合编《文学季刊》，一九三六年在上海与巴金合编《文学季刊》。一九三八年任内迁重庆的复旦大学国文系教授，并编辑《国民公报》副刊《文群》，后因倾向进步，被校方解聘。一九四一年任福建南平师范专科学校教授，并编辑《现代文艺》。一九四四年又回复旦大学任教，一九四六年随校迁回上海，任中文系主任，同时与叶圣陶、楼适夷合编《中国作家》杂志，他还编辑《大公报》副刊《星期文艺》。靳以解放前的主要作品有：长篇小说《前夕》；短篇小说集《圣型》、《群鸦》、《虫蚀》、《珠落集》、《秋花》；散文集《红烛》、《渡家》、《雾及其他》、《遥远的城》、《人世百图》等。

全国解放后靳以历任中国作家协会书记处书记、中国作家协会上海分会副主席等职。一九五二年任赴朝鲜慰问团华东分团秘书长去朝鲜访问，写成散文特写集《祖国——我的母亲》。回国后到安徽佛子岭水库体验生活，写成散文特写集《佛子岭的曙光》。一九五六年访苏，写成散文集《心的歌》，一九五七年与巴金合编《收获》。一九五九年五月加入中国共产党，并选编自己建国十年的作品为《幸福的日子》。一九五九年十一月七日病逝于上海，终年五十岁。一九六〇还出版过他的作品选集《热情的赞歌》。一九八三年又出版了由他的爱女章洁思编选的五卷本《靳以选集》。

二、删文：

我们还是静静地坐着，眼前只是一片黑暗，怎么样还能想得到那一对辉煌的红烛呢？怎么样还能想得到那温煦的光亮呢？什么都没有，一切都消失了，我们只是静静地坐着。

于是我又想到原来我们是住在荒凉的大野呵，望出去重叠着的是

近山和远山，那幽暗的深谷象藏着莫测的诡秘，那狰狞的树林也是无日无夜地窥视着我们这里，日间少行人，夜里也难得有一个火亮的，我们原来是把自己丢在这个寂寞所在，而今我们又被无情的寒风丢在黑暗之中。……

我们还只是坚强地坐着，耐心地等待着，难说这黑夜真是无尽的么？不是再没有雨丝吹进来了么？不是瓦上檐间的淅沥的雨底低语已经停止了么？风是更大了，林树在呼号着，可是它正可以吹散那一天乌云，等着夜蚀尽了，一个火红的太阳不是就要出来么？

“是，太阳总要出来的，黑夜还是要消失的！”我暗自叫着，于是不在惋惜那一对熄了的红烛，只是怀了满胸热望，等待着将出的太阳。

（景常春）

先 死 者

自 学 导 读

一、解释下列词语：

断壁、华丽、瓦砾、废墟、徒然。

二、理解下列句子的含义：

1、多看见这样的伤痕，自然给人增加痛苦，但同时也加强了我对未来的信念。

2、我们没有理由哀悼他们，我们倒应该尊敬他们。

三、课文里两次描写了金碧路被炸的惨状，各次的描写的重点是什么？

课 文 简 析

本文是一九四〇年十月写的。

巴金在上海失陷后，辗转内地，颠沛飘泊，从事民族救亡活动。一九四〇年他目睹了昆明被日寇狂轰滥炸后的惨状，奋笔写下了这篇揭露敌人罪行的散文。文中通过作者两次到金碧路被炸灾区的所见所感，揭露和控诉了日本帝国主义残酷地血腥虐杀的罪行和给中国人民造成的深重灾难，表达了对“先死者”的崇敬悲悼之情和对中国民族解放运动必然胜利的信心。

本文共分两部分：

第一部分：（开头……“但同时也加强了我对未来的信念。”）写作者在黑夜里，即第一次到金碧路现场的所见所感。这一段通过描述金碧路被炸的惨状，揭露了日寇轰炸昆明所造成的深重灾难，表达了作者对战胜敌人和光明前途的信念。这部分又可分为两层。

第一层：（“开始……我只看见砖瓦、木片、灰尘。”）写作者第一次目击金碧路被炸的惨状，揭露了日寇所造成的灾难。

开篇第一句作者说：“今天我又到了金碧路的灾区。”一个“又到了”表明作者对灾区的情况十分关注。从结构上看，我既然是“又到了”，就必然有先去过的情况，这就自然而然地引出了下文。

接着作者用十分洗炼的笔墨，选择在灾区见到的一些典型事例，进行了具体形象的描写。作者见的是“就象要倒下似的断壁”；“华丽的建筑物只剩下了半个空架子”，到处

都是“砖瓦、木片、灰尘。”他将看到的一切与以往时常经过的这条“热闹”的街道进行对比，更衬托了日本侵略者所造成的灾难的深重。作者在写他看到的这一番惨状时，特别注意了所看到的人。他看到“一些人站在堆上工作，另一些人站在街心望着瓦砾堆叹气”。这正是中华民族的希望所在。这些人的行动表明了中国人民是不会被日本的炸弹征服的。他们要“工作”，要重建自己的家园，他们的“叹气”既包含着哀伤，也表达了对侵略者的极大愤怒。读者从他们的一言一行中可以看到一种坚强不屈的精神和不可战胜的力量。

第二层：（“还是这同样的废墟……加强了我对未来的信念。”）写作者对中国未来胜利的信念。

作者从昆明灾区生发开来，由点到面，由此及彼，想到“三年来”，还有“广州、武昌、梧州、桂林、金华”，也都变成了“废墟”。想到“中国的土地在受难，”“每个人跟着他受苦”。这就进一步揭露了日本侵略者的累累罪行。在这个基础上，作者引出了一段包含哲理的深刻议论，那就是压迫越重，反抗越强，“多看见这样的伤痕，自然给人增加痛苦，但同时也增加对未来的信念。”作者深知创伤是痛苦的，但中国人民并没有被这痛苦所吓倒，他们不屈不挠，和中国的土地一起在苦难中生长。“痛苦”可以锻炼人民的斗争精神，能使人民化悲痛为力量，因此胜利最终是属于中国人民的。这是从上文的所见中自然引发出来的感受，表现了作者对未来的坚定信念，把上文的记叙从感性认识提高到理性认识的高度。

第二部分：（“今天我又走过这条伤痕满身的街道……一面伸出手去擦眼睛。”）写作者白天，即第二次到金碧路