

TIANXIA SHOU CANG

天下收藏



BTV 北京卫视

《天下收藏》栏目组 编

第三辑

去伪存真
快乐收藏

品味中华传统收藏文化

以现代的眼光赏鉴古代艺术品

主持人王刚携众嘉宾
共赴收藏之旅

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

天下收藏



BTV 北京卫视

《天下收藏》栏目组 编

第三辑

北京出版集团公司
北 京 出 版 社



《天下收藏》编委会

主持人：王 刚

专家组：翟健民 王春城 张如兰

甘学军 董国强 郭 鹏

制片人：韩 勇

主 编：董 皓

编 导：王 怡 冯 乐 郝 媛

李 晓

统 筹：顾洪东 钱 干

制 片：邵天雷 李 鑫



图书在版编目(CIP)数据

天下收藏. 第三辑 / 《天下收藏》栏目组编. — 北京 : 北京出版社, 2013.12

ISBN 978-7-200-10017-4

I. ①天… II. ①天… III. ①历史文物—收藏—中国—通俗读物 IV. ①G894-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第218946号

天下收藏 第三辑

TIANXIA SHOUCANG DI-SAN JI

《天下收藏》栏目组 编

出 版: 北京出版集团公司

北 京 出 版 社

地 址: 北京北三环中路6号

邮 编: 100120

网 址: www.bph.com.cn

总 发 行: 北京出版集团公司

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市嘉科万达彩色印刷有限公司

版 次: 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

开 本: 710毫米×1000毫米 1/16

印 张: 16

字 数: 227千字

书 号: ISBN 978-7-200-10017-4

定 价: 48.00元

质量监督电话: 010-58572393

只想一纸风行

除非你坐拥巨额财富、身家亿万资产，能够轻松惬意地将一件价值高昂的文物珍品买下来；或者出身收藏世家，多宝榻上陈列着琳琅满目的奇珍异宝，有充足的变现能力。否则，面对行情变化莫测的古玩拍卖市场，又有何立足之地呢？

若你看过《天下收藏》节目，就会发现上述的想法其实陷入了误区。

首先，文物收藏对于普通百姓仍具有很强的可操作性。举个例子，在某期节目中，藏宝人带来了一只清晚期的民窑青花碗，经专家鉴定为真品，但价值只有800元。不要小看这只碗，对古玩藏友来说，晚清青花瓷是学习瓷器鉴赏过程中一个绕不过去的环节。古玩界有一个共识，晚清瓷器都有仿康、雍、乾瓷器的趋向。如何从晚清瓷器中看出康、雍、乾瓷器的痕迹，同时又看出不同之处，实战经验就来自于多接触类似的廉价真品。如果能把这一环节的知识了然于胸，恭喜你，你在瓷器鉴定领域已经开始登堂入室了。所以，收藏不论级别，关键是切入点，一件普普通通的器物有时更能实实在在地提高你的古玩鉴赏能力。

然后，我们再来谈谈金钱之外的考虑。

一件古玩不可能是凭空出现的，围绕着它的产生有着很多的来龙去脉，也就是“故事”。故事，即旧事，等于历史。令艺术品不朽的原因，除了艺术品本身之美，还有历史。《天下收藏》的一个宗旨就是让观众在节目营造的欢笑场中享受到中国历史文化的乐趣。这才是最实惠的。

比方说，我们有一期谈到瓷胎画珐琅。世人皆知珐琅器物千金难得，可本质上，珐琅彩料其实是人工合成的金属化合物，绝非稀有。其价值更多是与其背后的历史有关。珐琅彩料开始是舶来品，最早将珐琅彩料涂画在器物（最初是铜制品）上的是15世纪的欧洲人。后来，康熙皇帝看到了这种工艺，非常喜欢，遂下令把这种彩料画在瓷器上。于是各级官员都当作头等大事来办。当时，景德镇的瓷器是国内最好的，既洁白又细腻。先是在当地将素瓷烧好，由特派专员护送，千里迢迢运到紫禁城，交由如意馆（直接隶属于皇帝，那里网罗了全国顶级的绘

画大师、书法家、瓷器制作大师)的宫廷画师加绘珐琅彩饰,最后加以烧制。一件杰作由此诞生。

《天下收藏》节目就是这样,给你展示一件件古玩,讲述一段段往事。虽然这些不能给你的物质生活带来改变,但能带你重温华夏文明的记忆,开阔你对传统文化的认识视野。

古玩,玩的就是文化。文化看起来是虚的,有时却可以跨越诸多客观条件的限制,达到知性的满足。一段逸闻、一篇考据、一个美的形式……玩味的角度总是无穷的,只要你有独特的眼光。《天下收藏》就是一个展示的渠道,围绕古玩形成的庞大的传统文化体系是我们难以完整呈现的,所以我们更倾向于在精心而片段的展示中起到“引玉”的效果。电视节目如此,图书亦是如此。

然而,我们并不想摆出过于深究的姿态。考虑到要将节目内容出版成册,我们面临这样一个问题:是要做一本文物鉴定经典,还是畅销读物?世人常觉得畅销只是浅尝辄止,一纸风行,却终究是过眼云烟;经典才是真知灼见,且历久而光华不减,泽被后世。然而,我们以畅销为荣。从内容来看,本书集合了许多短文,篇幅上令人读起来不会感到吃力;从深度来看,短文不求专精,但求易懂,能够让大多数普通读者在悠然自得的状态下获知某种观点,或了解某些文化常识,这是我们力求做到的。

我们看到,若想将一种观念公之于众,最好的办法就是将它交给大家来思考、品评,文化的土壤也能在其间慢慢地肥沃起来——我们愿做那一点点能增加土壤肥力的养料。

本书献给所有对传统文化感兴趣的读者,能与你们共赴文化巡礼之路是我们的荣幸!



2013年1月8日

第一篇 盛世文华说两宋

- 亮宝 宋代佚名设色绢本《牧牛图》 / 002
 一号藏品 宋代雕漆茶盏托 / 007
 二号藏品 宋代官窑碗 / 014
 三号藏品 宋代龙泉窑青釉三足炉 / 018

第二篇 开创新风元代瓷

- 亮宝 元代枢府窑玉壶春瓶 / 024
 一号藏品 枢府窑印花缠枝莲纹盘 / 028
 二号藏品 青白釉梅瓶 / 032
 三号藏品 釉里红龙凤纹四方罐 / 035

第三篇 日用起居话宫廷

- 亮宝 清代乾隆紫檀嵌银丝铜胎画珐琅执镜 / 040
 一号藏品 清代掐丝珐琅太平车 / 043
 二号藏品 清代乾隆铜胎画珐琅西洋人物图把镜 / 048
 三号藏品 清晚期铜手炉 / 052

第四篇 端庄秀美永宣瓷

- 亮宝 明代永乐青花花果纹碗 / 058
 一号藏品 明代永乐甜白釉暗龙纹压手杯 / 060
 二号藏品 明代宣德青花团龙纹碗 / 064





第五篇 轻盈俏丽成化瓷

- 亮宝 明代成化青花荷塘清景罐 / 070
一号藏品 明代成化青花瓜蔓龙纹罐 / 072
二号藏品 明代成化斗彩麒麟纹天字罐 / 076

第六篇 道风仙骨嘉靖瓷

- 亮宝 明代嘉靖红地黄彩海水云龙纹罐 / 082
一号藏品 明代嘉靖青花矾红象耳瓶 / 084
二号藏品 明代嘉靖青花渣斗 / 088
三号藏品 明代嘉靖矾红双凤八卦纹方盒 / 091

第七篇 清淡致远崇祯瓷

- 亮宝 明代崇祯青花山水人物纹筒瓶 / 096
一号藏品 明代崇祯哥釉地青花蝴蝶纹胆式樽 / 099
二号藏品 明代崇祯青花福祿寿人物纹盘 / 104
三号藏品 明晚期青花人物故事图筒瓶 / 107

第八篇 聚散两依说攒盘

- 亮宝 清代同治银镏金鏤花梅花形攒盒 / 114
一号藏品 粉彩花卉纹攒盘 / 117
二号藏品 漆画描金攒盒 / 121
三号藏品 浅绛彩花鸟纹攒盘 / 126



第九篇 松间琴声说雅事

- 亮宝 北宋松石间意琴 / 132
 一号藏品 汉代曾王止戟琴 / 135
 二号藏品 宋代湖田窑影青釉葵口茶盏 / 139
 三号藏品 龙泉窑八卦弦纹三足炉 / 144

第十篇 盛唐遗风辽代瓷

- 亮宝 辽代黄釉水波纹鎏金柄盖瓜棱执壶 / 150
 一号藏品 辽代三彩海水龙纹执壶 / 152
 二号藏品 辽代黄釉刻花执壶 / 157
 三号藏品 辽代绿釉印花水波纹瓜棱水注 / 160

第十一篇 巧手刻花耀州瓷

- 亮宝 北宋耀州窑青釉刻花碗 / 166
 一号藏品 宋代耀州窑青釉倒灌提梁壶 / 168
 二号藏品 宋代耀州窑刻花花卉纹碗 / 171
 三号藏品 宋代耀州窑莲花瓣碗 / 174

第十二篇 汉代遗韵两宋留

- 亮宝 宋代《汉宫秋图》 / 178
 一号藏品 汉代灰陶猪舍 / 181
 二号藏品 宋代官釉双耳樽 / 186



三号藏品 宋代龙泉窑刻花葫芦瓶 / 190

第十三篇 精致秀雅雍正瓷

- 亮宝 清代雍正官窑青花樽 / 196
 一号藏品 清代雍正青花五彩龙凤纹碗 / 199
 二号藏品 清代雍正粉彩花蝶纹碗 / 203
 三号藏品 清代雍正粉彩人物纹瓶 / 208

第十四篇 精工细作百宝箱

- 亮宝 清初大漆描金嵌宝文具箱 / 214
 一号藏品 正方形双龙提梁百宝箱 / 216
 二号藏品 镶玉葫芦百蝶纹书形百宝箱 / 219
 三号藏品 文房百宝箱 / 223

第十五篇 溢彩世界说水浒

- 亮宝 清代道光粉彩梁山一百单八将套碗 / 228
 一号藏品 清代五彩水浒人物樽 / 230
 二号藏品 晚清水浒人物折扇 / 234

后记 / 238

编辑的话 / 240



第一篇

盛世文华说两宋

宋朝是中国历史上唯一不“抑商”的王朝，所以虽有北方少数民族政权虎视眈眈，但宇内百姓的生活倒也十分安定、富足。经济的发展一般也会伴随着文化的繁荣。著名史学家陈寅恪就曾说过：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”这一篇我们就从文化的一隅来领略宋之盛世。

鉴赏家、艺术品经纪人 翟健民
首都博物馆研究员 王春城
书画收藏家 朱绍良

亮宝

宋代佚名设色 绢本《牧牛图》



当赵宋政权确定了下来，太祖赵匡胤就立了一个石碑，刻戒律三条，置于殿中，规定了其后的诸嗣君即位时必须跪读：“一保全柴氏子孙，二不杀士大夫，三不加农田之赋。”由此，终宋一代，文臣都无欧刀之祸。

宋朝可以说是个文化王朝，知识分子——也就是所谓的文人——得到了施展的平台。台湾学者李敖就曾经感慨，特别想做一个宋代人。在现代人的印象里，宋代文人好像都很有才华，诗词、绘画、书法样样精通，创造了古代艺术空前的成就。但事实上，这些文人多是读圣贤书而出仕的，他们主要的理想是“文以载道”，所以做官是第一要务。诗、词、书、画只是他们抒情遣怀的一种业余嗜好，并不是赖以生存的职业。而绘画作为一个职业很早就有了，在宋代文人将书法、诗词融入绘画以后，才出现了职业画家与业余画家的分别。文人通常都以业余画家自居。

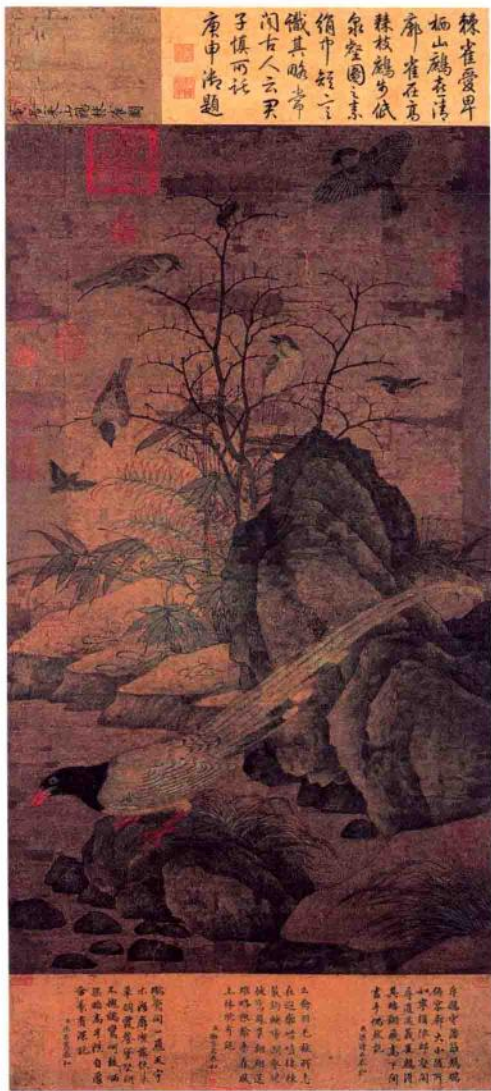
古代以画师、工匠来称呼职业画家，他们的社会地位相比所谓从仕的文人要低许多。宋太宗赵匡义于雍熙元年（984）建立了“翰林图画院”，使绘画行业的地位有了一定程度的提高。画师与一般工匠不同，工匠们的报酬叫“食钱”，画院画师的报酬叫“俸值”，还是有一定品级的。在宋徽宗赵佶时期，绘画还成为了科举制的一部分，叫作“画学”，分为佛道、人物、山水、鸟兽、花竹、屋木六科。通过考试后，被录取的画家按照家庭出身分为“士流”（士大夫出身）与“杂流”（商人及平民出身）。在画院的学习，除了绘画以外，还有其他文化课。等学业结束，按照考试成绩决定等

级升迁，分配的职位有：画学正、艺学、祗候、待诏、供奉及画学生等。

宋朝皇帝优待画家的颇多。川蜀名画家黄居寀于宋太宗时进入画院，即被任为待诏（待命供奉内廷的人），后来深得太宗赏识，提拔为光禄寺丞（从六品），还特别“赐紫”，佩金质鱼袋。宋朝承袭唐代制度，上朝时官服的颜色以三品以上服紫色，五品以上服朱色，七品以上服绿色，九品以上服青色，手持象牙笏（六品以下的为木笏），腰带上都要佩鱼袋（唐、宋时官员佩戴的证明身份之物）。黄居寀身为从六品被特赐了紫色官服、佩鱼袋，在画院居于主持地位，其画风也被视为当时画院之圭臬。宋太宗喜欢搜访名画，就下令天下郡县进行搜集，由黄居寀负责鉴定工作。如此受重视，真是所有职业画家所梦寐以求而无法实现的。

收藏视点 古代的身份证

古代人也有身份证。因交通相对不便利，古代普通人活动的地理区域较小，户籍管理也方便。只有一些需要流动的人员需要身份证，比如官员。据考，隋唐时期出现了官员的身份证。当时，朝廷会给官员们发一种“鱼符”。这种东西由木头或金属制成，形状像鱼，分左右两片，上凿小孔，以便系佩，存放鱼符的专用袋子，称为“鱼袋”。鱼符里面刻有官员的姓名、任职衙门、



宋代黄居寀《山陂棘雀图》

官居级别、俸禄几许以及出行享受何种待遇等。鱼符的材质与官员的官衔大小有直接联系，比如三品以上的用金，五品以上的用银，等等。

到了明代，官员的身份证变成了腰牌，多以象牙、兽骨制成，沿用至清代。



唐代鱼符



明代象牙雕花鸟纹腰牌



清代玉质腰牌

下页的这幅《牧牛图》为宋代无款，即佚名画，从画风来看是典型的南宋宫廷职业画家李唐、贾师古风格。李唐于宋徽宗朝就在画院供职，“靖康之难”后南渡到杭州，宋高宗重建画院后再度入画院。他横跨了南北宋两代，其画风在绘画史上具有承前启后的作用。这幅画带有追慕名家的风格，在画院制度中也是常有的事，一来是投皇家喜好，二来也有可能是市面上一时流行。

这幅画上有耿信公的收藏印，还有他的儿子耿嘉祚的收藏印，以及山



宋代佚名设色绢本《牧牛图》

阳赵文美的收藏印，这三个人都是非常重要的收藏大家，出自名家收藏通常就具有比较可靠的收藏价值，即所谓传承有序。如果拿来一幅无款的又没有收藏家传承印记的画，让你去断代，鉴定其真假，其实是比较困难的一件事情。但若是传承有序，其可靠程度就大许多。

得益于赵氏皇室的治国政策，宋代是以“郁郁乎文

哉”著称的朝代，也成就了它是中国古代历史上文化最发达的时期。整个宋代，上自皇帝、官僚，下至地方官吏、地主士绅，构成了一个庞大的有深厚文化教养的文人阶层。在绘画上，对细节的真切和诗意的追求基本上可以说就是这一阶层的审美趣味——优雅而精细的趣味。宋代宫廷画院的作品（通常被称为院体画），注重物的外形、重写实，正是迎合了这种趣味。

但这种风格又与后来的“不求形似”、重写意的文人水墨画具有明显的风格区别。大致上可以说，宋代以后开始不追求“画得似”，而是所谓“求真不求似”，“似”是只有物形，

“真”则得其气韵。这种画论影响了之后几百年来世俗观念。在今天，很多人对中国画的大致印象就是：

“画得不像比画得像更高级。”这种对古代艺术断章取义的误读其实是普通人对古代文化不求甚解的后果，不应该成为这几千年传统绘画艺术的思想传承。现在拍卖市场存在一种现



李唐绘设色绢本《牧牛图》



南宋院画《枇杷山鸟图》

象，就是古代绘画普遍没有现当代绘画值钱。除了现代人缺乏传统国学知识以外，也多有这种误读的影响。我们应该时常审视那些被视为准则的狭隘教条，认识到宋代的那些精美工巧、赋色丰富、绘法细致的画院画师的作品，与所谓的富于个人情怀的“文人画”，无论在绘画史还是在艺术造诣方面都是等量齐观的，应该得到同等的重视和评价。

一号藏品

宋代雕漆茶盏托

藏宝人

我叫冯然，来自北京，职业是汽车销售。我喜欢驾车在山间穿行的感觉，开着车来到山顶，把车停在一棵参天大树之下，看到石桌石凳，坐在上面望着远处半山腰的云雾缭绕，喝着一杯香茶，生活是多么的悠然。我带来的藏品是宋代雕漆茶盏托，自报价是8万元。

《茶经》云：“翼而飞，毛而走，呿而言，此三者俱生于天地间。”是说禽鸟有翅而飞，兽类毛丰而跑，人开口能言，这三者是生活在天地间的生灵。生灵渴了要喝水，饿了要吃东西，以此来维持生命活动。可见喝水的作用重大，意义深远。但除了简单的喝水解渴，文明进步的人类还发明了两种独特的“水”：为了兴奋而消愁解闷，要喝酒；为了提神而解除



一号藏品·宋代雕漆茶盏托