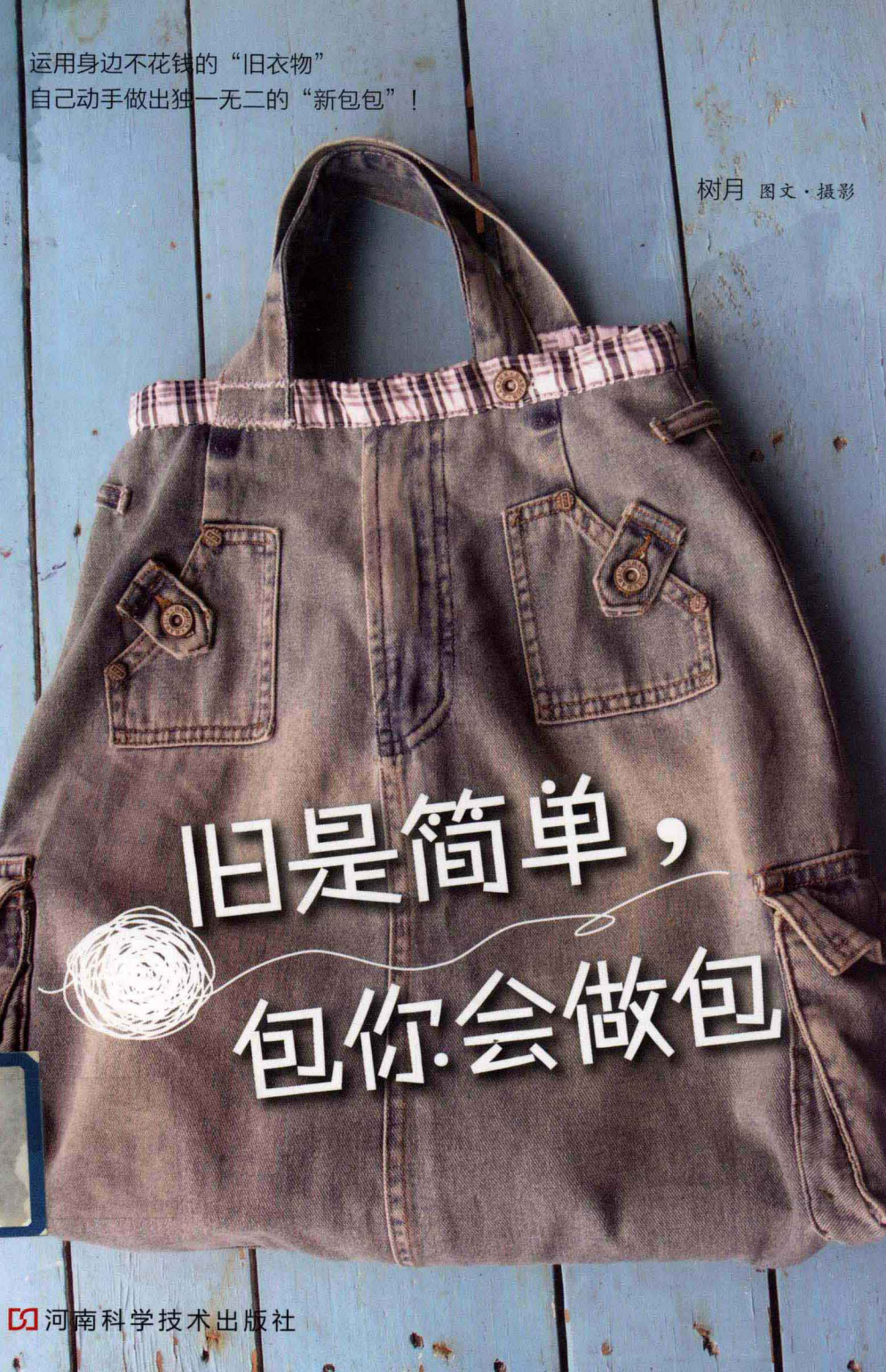


运用身边不花钱的“旧衣物”
自己动手做出独一无二的“新包包”！

树月 图文·摄影



旧是简单， 包你会做包



旧是简单，

包你会做包

树月 图文·摄影

河南科学技术出版社
· 郑州 ·

台湾华成图书出版股份有限公司授权河南科学技术出版社在中国大陆出版发行本书简体字版。

版权所有，翻印必究

著作权合同登记号：图字16—2010—155

图书在版编目(CIP)数据

旧是简单，包你会做包 / 树月图文·摄影. — 郑州：
河南科学技术出版社，2011.5

ISBN 978-7-5349-4655-4

I. ①旧… II. ①树… III. ①手工艺品—制作
IV. ①TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第159739号

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：(0371) 65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：韩雅楠

责任编辑：樊珊

责任校对：李淑华

封面设计：张伟

责任印制：张艳芳

印刷：北京盛通印刷股份有限公司

经销：全国新华书店

幅面尺寸：148mm×210mm 印张：5 字数：120千字

版次：2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

定价：22.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系并调换。





旧是简单，

包你会做包

树月 图文·摄影

河南科学技术出版社
· 郑州 ·

CONTENTS

目录

作者序
过程中，满手包！

p4

生活中，
无所不包！

p6

做包前，
基本须知

p12

10个
手作小物

p19



p20



p22



p24



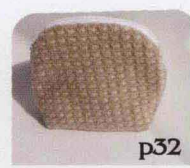
p26



p28



p30



p32



p34



p36



p40

10个
生活实用袋

p45



p46



p50



p54



p56



p60



p62



p64



p66



p70



p74

8个
美丽
侧背包

p79



p80



p84



p86



p90



p94



p96



p100



p104

6个
神奇
手提包

p107



p108



p114



p118



p122



p126



p130

6个
简单
斜背包

p135



p136



p140



p144



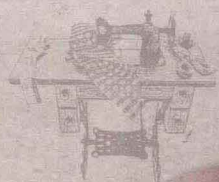
p148



p152



p156



过程中，满头包！

好像将累积了数十年的储藏室清仓一样，存在我脑中的四十个想象中的包包，就这样变成实体。这些包包或许不够光鲜亮丽，但却诚意十足。在一针一线缝制的过程中，我不禁回想起小时候，那个物资贫乏的年代，妈妈曾经以各种彩色回收塑料绳，用钩针编织了一个让我们远足专用的后背包，从哥哥传给姐姐又传到我手中，背了好几年直到小学毕业。我想那个简单的背包，不只让我装满爱吃的零食，更让我的未来背负了“善用双手、惜物爱物”的美德，当然也间接影响了我人生的发展。

因为受母亲影响，我养成了凡事喜欢动手做的习惯，从小就热爱做卡片、打毛衣，长大之后，改衣服、染印、油漆、做木工样样来，连选择工作，都是当年入行时需要手工剪剪贴贴的编辑。而惜物爱物的美德也一路跟随着我，以前同事就常笑我爱捡破烂，连公司厕所用完的卫生纸卷筒都要收集。没错，因为那种硬纸卷筒就是做笔筒的上好材料啊！只要用漂亮的碎布或包装纸包起来，底部封住，大概十分钟就可以做一个举世无双的笔筒，上班用起来心情特别好，自用送人两相宜。所以我相信“资源回收真的可以变黄金”，只要用心看看，我们生活周遭真的有太多好东西了。



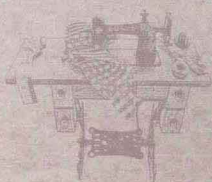
虽然是用旧物所做的包包，不过我喜欢赋予每个包包独立的生命，让它们自己去说属于自己的故事。因为每块材料的来源不同，已经注定了它们各自不同的面貌，再加上每个细微处的不同设计，更让它们产生了各异其趣的个性表情。

对于从事十几年出版工作的我，说起来做包包是外行，而写这本书的目的，也并不是要提供版型尺寸，毕竟数据只是一个参考值，用来帮助我们更清楚长宽之间的比例。我相信书中的许多做法可能不够成熟、专业，然而我还是厚颜献曝，希望大家跟我一样，不要因为做得不够好就却步了。

我真心希望分享的其实是善待旧物、爱惜资源的心情。当然，我也希望书中若有几个灵活搭配的例子，甚至失败的例子，能够激发你手作的热情，那么这本书就有了它存在的价值。真的，只要花一点点时间，旧物会回馈给我们的是物质再生的能量与手作之后的实在感。

没日没夜的写稿期间，感谢众多亲朋好友鼎力相助，馈赠旧衣、心意支持、好狗出借……点点滴滴铭感五内。最后要谢谢华成出版的老同事，从过去到现在一直给我的支持，让我感受不只旧物充满感情，朋友们也是老的好！

糖月 2009



生活中，无所不包！

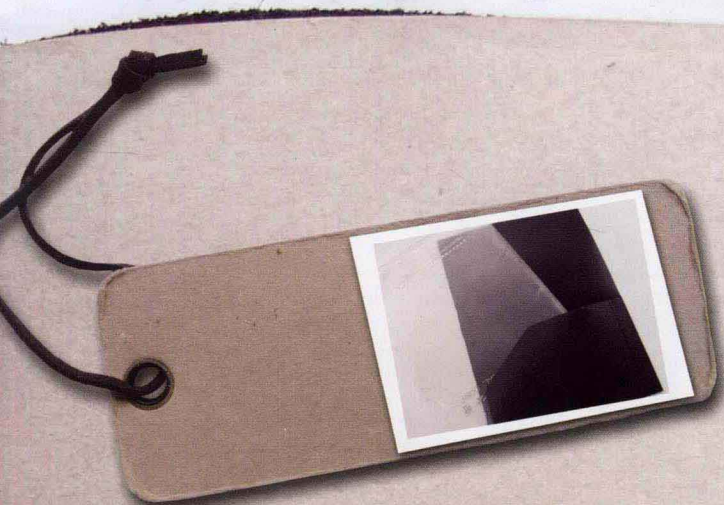
包包几乎可算是日常生活中的必需品，也是展现个人风格的重要“零件”。

本书就是为了传达这种想法：以善用手边淘汰的衣物为主，搭配一些日常生活中随手可得的配件，重新组合实用又好看的包包，并且能适度表达自己的个性。

在做包包之前，我们不妨先检视一下自己的生活。因为生活之中，所用到的物品真的很多，但可能有更多的物品是连被使用的机会都没有，甚至是完全被遗忘了。

粗略统计了一下我所用来制作包包的旧物种类，发现了令人吃惊的结果：

1. 家饰类：抱枕、桌巾、野餐垫、浴帘、窗帘、擦手巾、枕头套。
2. 衣物类：毛衣、皮衣、背心T恤、小可爱、牛仔裤、毛料裤、平口裤、一般裤管。
3. 配件类：领带、腰带、帽子、披肩、围巾、毛领。
4. 什物类：口罩、袜子、雨伞、赠品袋、跳绳、鞋带、喜饼盒的装饰带。



四十个大小包，完全由“废弃物”组合，不用花费半毛钱，说起来实在很神奇。现在，只要你愿意动动手，从以下几个重点开始，逐一列出制作包包的素材来源，你将会发现，材料丰富，无所不包。

■活用生活物品：看看厨房橱柜或餐具柜里是否有被遗忘的围裙、桌巾，整理一下，能用的继续用，有损坏的，至少把好的部分剪下来，集中管理。客厅、浴室等收纳柜内看看有没有多余的家饰布、旧窗帘等，都是上好的做包材料。淘汰的旧档案夹、光碟片都可以收集来作为包底的垫片。

■清理陈年衣橱：房间内的衣橱，肯定可以清出好几年没穿的衣服——能够回收的优先回收或送人；舍不得送人的，先想想看有没有修改的方法（改短、加长、滚边……），让自己可以再度穿上；如果经过这些过程仍然没有解决问题，那就想办法将它改成你会使用的包包吧！





■收集零星配件：领带、皮带、各种布腰带都是很好用的配件。已经确定无法再利用的衣服、裤子，上面的装饰物记得先拆下来。各式扣子、拉链、铁环、绳子、滚边饰条、珠珠、亮片等，平常就用有格子的饼干盒分门别类收好，等你在构思做包包时，这些配件可以提供很多不错的灵感。



■善用纸袋、塑胶袋：纸袋的材质越来越高级，搭配纸袋的提把就是最好的织带、棉绳来源，而且色彩缤纷。纸袋用烂时，别忘了把提把拆下再回收。且纸袋本身也是一种现成板型，制作购物手提袋时可直接参考。一般市场用得最普遍的塑胶袋，也可以拆开来当板型，用防水布做一个可不断重复使用的袋子。

用旧物做包包经验分享

如果旧衣物本身就蛮好看蛮完整，我会尽量保留原始状态，所以基本做法就只有取型后，缝合加提把，最多再添加一点小装饰或小功能。这种包基本上很好制作，也算完整保存了具有纪念价值的旧衣物。

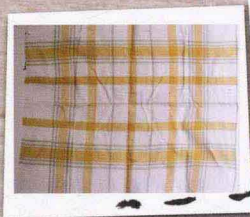


另一种典型是，被剪走主要部分的旧衣物残片，通常我暂时不会丢，从中剪取不管零碎的或较大的布块，再进行类似拼布的组合，这需要花较多时间，但是因为常常会有意想不到的创意出现，反而可以完成一个让自己惊艳的包包。

还有一种状况是，旧衣物料子很好，只是款式不符合目前需求，这属于可以自行修改的状况，比方七分裤改成短裤，剪下的布料也可做出搭配的包包。这种方式称得上是旧衣物改造中最圆满的结局。

其他像淘汰的旧床单、小孩子穿旧了的卫生衣等，或许已经没办法直接拿来当包包主材料，但作为夹在内部的衬垫却是很好的素材。

总之，制作包包的素材绝对不缺，至于怎么动手，我除了先在脑中乱想之外，通常会把东西拿来比一比：将擦手巾折成某种大小，放上假



提把感受一下；把帽子反过来，放上提把；把旧衣服底部夹住，袖子向上绑住当背带，真的背在身上



照照镜子……这些实际比划，也是下刀操作前的热身。

其实用旧物做包包真的一点都不难，可以根据那些旧衣物自行发挥，若要自己重新设计，也不妨大胆一些，由于用的是不花钱的“废弃物”，因此可以放手去尝试，制作出你心中最漂亮的包包。





基本须知

做包前，

本书的做法用语，尽量采用口语，以便让更多人了解，这可能会略显啰唆，但有图片辅助，希望能够说明白。若有标示尺寸但却未注明缝份（缝份就是布的缝线到布的边缘之间的距离）的，剪布前请自行预留你所习惯的缝份。

由于是旧物改造，而每个人所拥有的旧物条件不尽相同，因此制作过程中有一些仅告知约略大小，并未一一标示数据。完成尺寸所标示的数据有助于了解实际包包的大小。

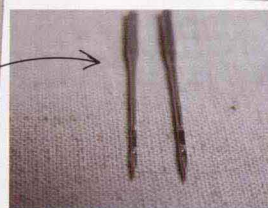
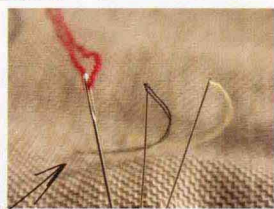
对于初次尝试做包包的人，以下这些简单的介绍，可能有助于你顺利进入包包的手作世界。

基本工具

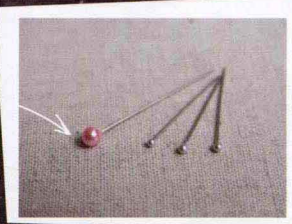
不论手缝或车缝，只需几样简单的基本工具：针、珠针、线、卷尺、拆线刀、粉土、钻子、剪刀、熨斗等，就可以让你做包过程事半功倍。

1. 手缝针：只需要一般尺寸的针及粗针各一根就很够用了。粗针是用来缝毛线这种比较粗的线的，有时也可代替穿绳器来做束口袋。

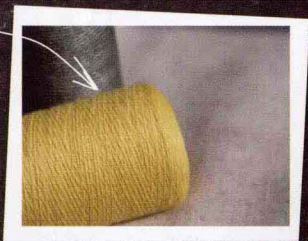
2. 车针：有粗有细，用来做包包的布通常会比较厚一点，例如牛仔布或帆布，最好使用粗一点的针，不容易断。



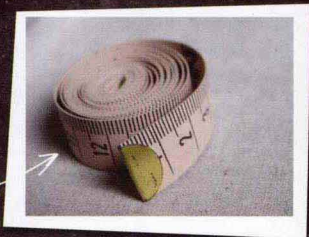
3. 珠针：有长有短，看个人的使用习惯及用途。在固定小口袋时，先用珠针固定，就可以缝合准确。懒得在车缝前先使用疏缝固定的人，珠针也是好帮手。



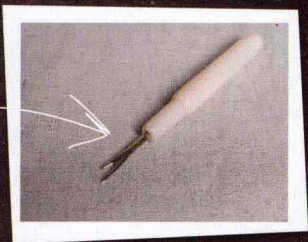
4. 线：大致上可分为三种，车线、手缝线、绣线。手缝线比车线粗，更能承受手缝拉力。绣线色彩特别亮丽，但也容易断裂，因为绣线是未捻合的线，专业用绣线是整卷的，可以拆开，根据图案所需股数，绣出不同效果。初次尝试绣图的朋友，不妨先以一般线缝，确定自己非常有兴趣后再正式朝刺绣入门。



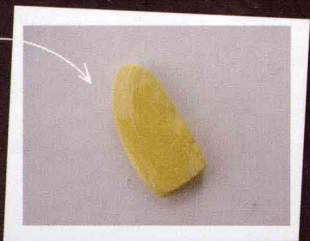
5. 卷尺：这种软尺最大的好处就是可以深入各个角落，量到你想知道的任何尺寸，尤其是用于非平面的测量。卷起时小小的体积，可放在外出针线包内，让你走到哪量到哪。

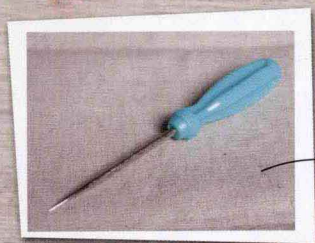


6. 拆线刀：是旧物改造中很重要的工具，因为建设前常需要破坏，而要破坏得不留痕迹，就必须善用拆线刀。当然，缝错了也很需要它，一般商店就可买到。



7. 粉土：是缝纫界的资深工具，现在多用消失笔，不过只要能帮助你在布上做记号，又不会有无法去除的问题就可以了。





8. 钻子：是使用缝纫机时很好用的小工具，有时候车缝太软的布会卷入送布齿内，此时就得靠钻子尖端把布钩出来。此外，它在缝合转角时也经常派上用场。



9. 剪刀：剪布时妥善使用切口才会平整。而不管使用的是专业剪刀还是普通剪刀，最重要的是剪布专用，这样才能让它保持锋利。



10. 熨斗：事先将包边布烫好会比较好看，还有将缝份烫平也可以让包包接缝处很平整。不过我都尽量拆除旧衬衫布边，取代包边布，这样可省去烫布的动作。倒是很多陈年旧布拿出来时皱巴巴的，确实需要先烫平一下。

进阶工具

进阶工具多到不胜枚举，虽说都是为了制作更方便或更显专业，但我想很多都是不必要的奢侈工具，如果没有审慎评估就买，恐怕又会造成家里的库存。

铁扣类大都需要工具才能制作，但并非绝对必需，如果使用频率很高，才可考虑购买，否则还是尽量寻求替代方式。例如长脚钉或四脚钉即是不用工具组的铁制装饰物，文具店或一般商店就有机会买到。而制作拉绳包的洞口除了使用铁环扣之外，也可以使用开扣眼方式替代。以下仅列举本书中用到的工具组：铁环扣，俗称鸡眼，主要用于穿绳

