

Intangible Cultural Heritage Series

哈亦琦 著

哈氏风筝

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

非物质文化遗产保护工程，是在大发展、大变动中，在
精神家园，维护我们的民族文化基因，不断提高了人
们提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识。
套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的
发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形
的综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了学术
的分析，也注重艺术描写。这套书既保证了在理论上的高
学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。
书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗
产时所作出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。



非物质文化遗产丛书
Intangible Cultural Heritage Series

哈氏风筝

哈亦琦 著



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

哈氏风筝 / 哈亦琦著. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2014. 1

(非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-80501-598-9

I. ①哈… II. ①哈… III. ①风筝—介绍—北京市
IV. ①J528.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第307492号

非物质文化遗产丛书

哈氏风筝

HA SHI FENGZHENG

哈亦琦 著

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京国彩印刷有限公司

版次 2014年1月第1版第1次印刷

开本 190毫米×245毫米 1/16

印张 14

字数 201千字

书号 ISBN 978-7-80501-598-9

定价 58.00元

质量监督电话 010-58572393

编委会

主 任： 陈启刚 史绍洁
副主任： 张占琴 刘铁梁 钟制宪 乔 玢 李清霞
编 委： 刘一达 哈亦琦 包世轩 刘绍振 崔 陟
石振怀 王晓琦 史燕明 董维东 钱 颖

组织编写

北京市文学艺术界联合会

北京民间文艺家协会

序

PREFACE

赵书

2005年，国务院向各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》，第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念，明确指出：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在北京市“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下，在市委、市政府的领导下，非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展，名录体系逐步完善，传承人保护逐步加强，宣传展示不断强化，保护手段丰富多样，取得了显著成绩。

2011年，第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存，对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物

质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。第八条中规定“县级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护工作的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识”。为了达到上述要求，在市委宣传部、组织部的大力支持下，北京市于 2010 年开始组织编辑出版“非物质文化遗产丛书”。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家、学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴含着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方可列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。丛书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是一定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者，他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获；第二是要让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成部分，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地

域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套丛书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所作出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写“非物质文化遗产丛书”的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

序

PREFACE

序

刘一达

哈氏在京城以风筝立世扬名，至今已 170 多年，四代矣。其历史之悠久，承传之有序，属京城风筝业之翘楚。风筝乃京城民间工艺之奇葩，清末民初以“哈”“金”为代表行世。民间有“南城的大沙燕，北城的黑锅底”之说。哈氏风筝以大型瘦沙燕闻名于世，为京派风筝之代表。

哈亦琦，乃哈氏风筝第四代掌门人也。他自幼习画，弱冠即随父哈魁明学做风筝，至今已 35 年矣。亦琦笃志以诚，始信闻道有先后，术业有专攻。30 多载，心无旁骛，早做而夜思，勤力而劳心，所系唯有风筝。他研习绘画理论，钻研风筝工艺，数年不辍。

传统风筝制作讲究“扎糊绘放”，亦琦在继承哈氏风筝技艺的基础上多有创新。亦琦所制风筝作品在国内外多次参加展览并获大奖，远销世界多国，还作为国礼赠送给外国元首。亦琦作为风筝专家，曾在欧美国家高等学府讲学授艺，令哈氏风筝发扬光大也。

亦琦做人做事秉承其父厚德，古道热肠，诚挚守信，善以助人。昔时，民间工艺躲在深闺人未识，从艺者生活困顿，亦琦依其人脉，多次组织展览和艺卖。他跑前跑后，废寝忘食，无酬无利而任劳任怨，

为其在京城民间工艺美术界赢得绝佳口碑。

哈氏原在南城设有风筝店铺，诸兄弟均操此技，每到冬春放飞时节，哈氏诸兄之群放，亦为京门一景。自清末以来，有关哈氏风筝之记事，常见诸报端，更有外国记者之影像。

哈氏亦琦，操技之余，不忘著书立说，于1986年出版《中国哈氏风筝》，2010年出版《风筝世家哈亦琦口述史》，然编写仓促，多有遗漏生憾之处。

这部《哈氏风筝》作为“非物质文化遗产丛书”之一，由亦琦亲自执笔，历时两年有余，遍查史料，寻访同宗，强忍丧妻之悲，呕心沥血而成。此书家族渊源脉络清楚，风筝技艺描述畅晓，文字叙述通俗易懂，画谱资料翔实可靠，实为介绍传播风筝艺术之不可多得的一部专著。

笔者孩提时代即闻哈氏风筝之美誉，曾幻想得一瘦沙燕放飞之快意。成年之后，与亦琦相识，并采访其家族风筝事，在《北京晚报》以整版篇幅报道。其后，我与亦琦同为北京民间文艺家协会副主席，接触多矣，对其为人为事多有了解，欣闻其凝结心血之大作即将付梓，受其嘱，拙言数语，是为序。

刘一达，著名京味小说作家、中国作家协会会员、北京新闻工作者协会理事、北京作协理事、北京文联理事、北京民间文艺家协会副主席，发表和出版小说、纪实文学专著多部，六部小说改编成电视连续剧。

前言

FOREWORD

前言

风筝是由中国发明的，据考可以追溯到两千多年前。它的出现对人类的最大贡献，是用于对自然科学的研究。风筝一开始用于军事，唐代以后流入民间，成为人们的娱乐用具。由于受到中国传统民俗风情意识的影响，历史上的风筝被蒙上一层神秘的面纱。古代人们对大自然的天际望而兴叹，唯有风筝像神灵般与天对话，有的地区甚至把风筝视为求风唤雨的“神”。历代民间艺人在风筝上画有各种祈求生活美好的吉祥图案，放风筝时“去晦气”的民俗等，也是人们的精神追求和寄托。

风筝的存在和发展是社会文化、经济、生活及人们精神需求的体现，与此同时，也促进了各时期民间风筝手工艺人的制作技艺的发展。

我家从事此业已近 170 年的历史，自清朝末期至今，以家族式制作方式生产、经营，相传四代之久。祖辈为考武状元进京，后家道中落，为生活所迫做起了风筝的制售生意。我从小就是在风筝世家环境中长大的，聆听、目睹、亲历了祖辈几代人许许多多有关风筝的逸事和他们生活的点点滴滴。

自 20 世纪 70 年代后期开始，我正式向父亲哈魁明学习家传风筝技艺，至今已有 35 年之久。通过继承、创新哈氏风筝技艺，使我对风筝尤其是哈氏风筝的技术、艺术、特点、审美取向、文化内涵及祖辈们的从艺坎坷经历都有了深刻的理解和新的认识。

从 1986 年 5 月与父亲哈魁明合作出版《中国哈氏风筝》开始，到 1990 年 10 月写作《中国哈氏风筝艺术》的初稿，再到 2010 年 3 月与中国艺术研究院合作出版《风筝世家哈亦琦口述史》，我总觉得不够满意，欠缺一些。这次有幸能更全面反映哈氏风筝的四代传承技艺，对祖辈的文字记载、笔记、示意图、作品、画谱及技艺方法，以及我个人从艺以来对哈氏风筝各方面新的认识，进行系统的梳理和总结。

哈氏风筝的改良、创作、发展，在不同的历史时期有着不同的特点，在不同的社会地位、不同的经济条件下有着不同的创作动机。第一阶段是在清末民初至 20 世纪 30 年代末，是为生存追求销售利润的创新；第二阶段是 20 世纪 30 年代至 70 年代末，是利益与艺术兼而有之的创新；第三阶段是 20 世纪 70 年代末至今，上升为艺术的创新。

自 1978 年改革开放以来，政府非常重视哈氏风筝技艺的挖掘、整理、传承、发展工作，并对哈氏风筝的第三代、第四代传承人给予了很大的关怀、爱护和支持。哈氏风筝及传承人在政治、社会、经济地位上的提升，促使我把家传技艺升华到民族技艺的文化层面来认识和传承。这是我作为哈氏风筝第四代传承人的责任。

此书阐述了六个方面的内容，分别是：第一，风筝的起源历史；第二，哈氏风筝的起源历史；第三，哈氏风筝的制作工艺；第四，哈氏风筝的特点；第五，哈氏风筝的保护与发展；第六，哈氏风筝

代表作品赏析。本书把哈氏风筝作为一个完整的体系，对各个方面进行剖析，全面总结其内在特征和发展规律，对于哈氏风筝的继承和发展必将起到积极的作用。

目录

CONTENTS

序 序 前言

赵 书

刘一达

第一章

○—— 风筝的起源历史 —— 1

- | | | |
|-----|---------|----|
| 第一节 | 风筝的起源 | 2 |
| 第二节 | 风筝的用途 | 4 |
| 第三节 | 风筝的民俗 | 5 |
| 第四节 | 风筝的科学意义 | 10 |

第二章

○—— 哈氏风筝的起源历史 —— 13

- | | | |
|-----|---------------|----|
| 第一节 | 哈氏风筝的起源 | 14 |
| 第二节 | 哈氏风筝四代传人 | 16 |
| 第三节 | 哈记风筝店 | 35 |
| 第四节 | 哈晶漪记忆中的“哈氏风筝” | 41 |
| 第五节 | 哈亦琦的风筝人生 | 52 |

第三章

哈氏风筝的制作工艺 69

第一节	类别、基本结构造型	70
第二节	风筝的附件	82
第三节	风筝材料、工具	89
第四节	制作工艺流程——牡丹蝶的制作过程	95
第五节	风筝的施放技艺	107

第四章

哈氏风筝的特点 115

第一节	骨架特点	116
第二节	造型特点	121
第三节	构图特点	124
第四节	色彩特点	132
第五节	文化内涵	137
第六节	创新发展	147

第五章

哈氏风筝的保护与发展 153

第一节	哈氏风筝的新生	154
第二节	哈氏风筝走向世界	156
第三节	哈氏风筝发展的三个阶段	169
第四节	几代人身份的变化	174

第五节	技艺传承	178
-----	------	-----

第六章

○	哈氏风筝代表作品赏析	183
---	------------	-----

附录	195
----	-----

附录一	哈氏风筝四代年表	195
-----	----------	-----

附录二	哈亦琦业务成果简介	200
-----	-----------	-----

后记	203
----	-----