



中国历代

名僧诗选



四



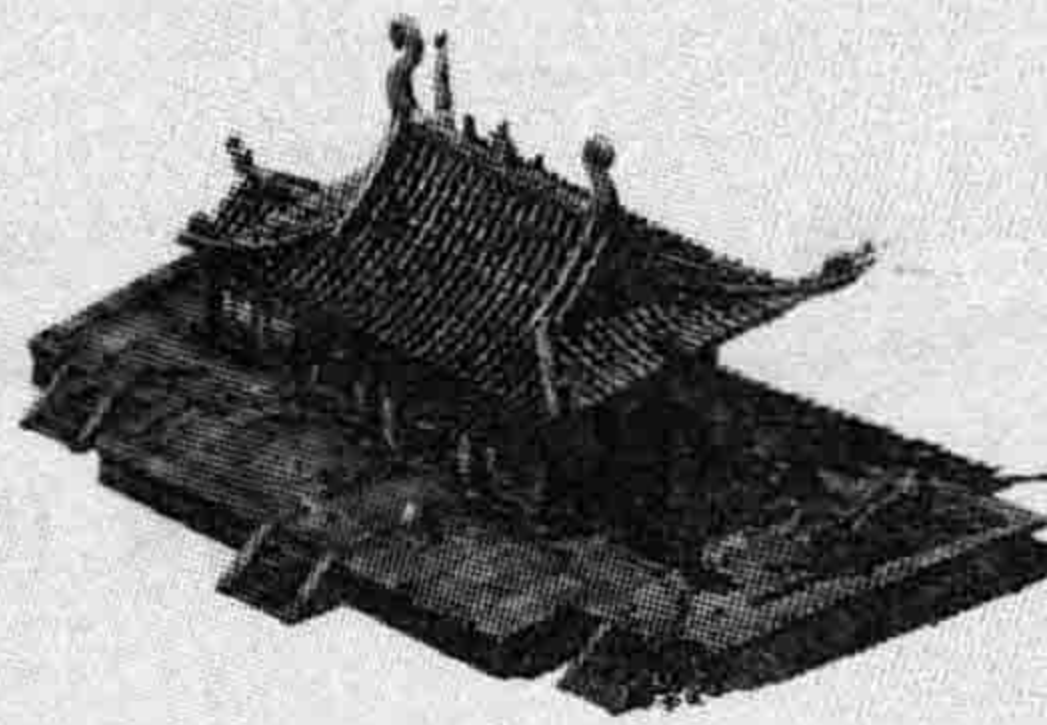
廖养正◎编著
释一诚◎审定

接触僧诗越多，我越觉得像行走山阴道上，
目光自是应接不暇。

我知道，有些僧诗，谈禅说佛，深奥涩僻，几乎是宗教意象的图解。
但我现在所接触到的僧诗，毕竟大多是清新流畅、情文并茂的佳作。
何况内中还有众多以诗著名于世的所谓诗僧，
比如贯休、齐己、道潜、惠洪、佛印等等。



中国书籍出版社



中国历代

名僧诗选



四



廖养正◎编著
释一诚◎审定

接触僧诗越多，我越觉得像行走在山阴道上，
目光自是应接不暇。

我知道，有些僧诗，谈禅说佛，深奥涩僻，几乎是宗教意象的图解。
但我现在所接触到的僧诗，毕竟大多是清新流畅、情文并茂的佳作。
何况内中还有众多以诗著名于世的所谓诗僧，
比如贯休、齐己、道潜、惠洪、佛印等等。



中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代名僧诗选 / 廖养正编著. - 北京: 中国书籍出版社, 2004.12
ISBN 978-7-5068-1302-0

I. 中... II. 廖... III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 ②诗歌 - 文字评论 - 中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 119467 号

责任编辑 / 张 瑞 赵安民

责任印制 / 刘颖丽 武雅彬

封面设计 / 汇智泉装帧设计

出版发行 / 中国书籍出版社

地址: 北京市丰台区太平桥西里 38 号 (邮编: 100073)

电话: (010)63455164(总编室) (010)63454858(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本 / 690 毫米 × 960 毫米 1/16

印 张 / 70

字 数 / 750 千字

版 次 / 2010 年 4 月第 2 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

定 价 / 209.80 元 (全六册)

版权所有 翻印必究

序

一 诚

中国佛教文化源远流长，博大精深。古今大德尽多内外兼通，工诗能文。释氏中擅长诗歌者成千累万，故而流传下来的诗篇更可以数万计。然而，在历代的文化开发与整理研究中，对这部分文化遗产并未给予足够的重视。从古今大量的诗歌选注、诗歌评论与诗歌赏析的著作中可以看到，释氏之诗实如凤毛麟角。这给广大僧人学子和其他释诗爱好者认识与欣赏这些艺术作品，带来了莫大的遗憾。

今有养正居士耗费十多年功夫，编著出这部《中国历代名僧诗选》，终于填补了这项空白。可以说，这是中国佛教文化发展史上一大成果，一大功德。为此，我由衷地感到高兴。

养正居士乃我俗家弟子，自1985年助我编撰《云居山新志》以来，曾任香港佛教图书馆馆长何泽霖大居士的秘书，又应昌明大和尚之请，编著汉阳归元寺《五百罗汉谱》，现在也还担任着靖安《宝峰寺志》顾问。可以说，养正居士皈依佛教以后，始终关注和钻研佛教文化课题，努力发掘和整理佛教文化遗产，是取得了相当成绩的。

这部七十五万字的《中国历代名僧诗选》，甄选晋、南北朝、隋、唐、五代十国、宋、元、明、清及现当代名僧五百余家共八百余首诗歌。作者包括的层面甚广，诗作的形式和题材也很齐全，应

该说是具有相当权威性的学术巨著。

僧诗选得很精，很有眼光。作者的介绍大都准确精炼，极费心力。说明评析部分最见编著者的功底，甚有文采。注释部分详尽细致，见解不凡，亦见编著者的学术修养。应该说这是一部很成功的作品。

出家人自应积德行善，以修行为主务。其实也不是不要文学艺术。只要不拘泥文字，不玩物丧志，尽可吟诗著文，绘画作书。古今前贤尊宿中学贯古今、多才多艺者实在数不胜数。即以诗歌而言，从晋之支遁、慧远，唐之贯休、齐己，宋之佛印、道潜，元之惟则、祖柏，明之真可、德清，清之戒显、元璟，乃至近现代虚云、敬安、弘一、曼殊，朝朝代代，人人个个，都留下了很多脍炙人口的优美诗篇。

当代僧人的文学水平不是很高，而是很低，亟需增进提高。我想，这部《中国历代名僧诗选》作为广大僧人提高文学修养的读物，相信是非常恰当，也是非常有益的。至于其他教外人士，乃至海外人士，本就不熟悉中国佛教文化中诗歌这一门类，更可循此径而窥佛教文化之一斑，借此领略山水，陶冶情操，尝试法味，受用禅境，这不是很好吗？

养正居士正值壮盛之年，学殖深厚，沉潜坚定，一定能写出更多的好作品，一定能为中国佛教文化事业作出更大的贡献。我对养正是寄予厚望，很有信心的。值此书竣稿之际，聊书数行，权称为序。

目 录

1. 春寒	善珍	531
2. 上权臣	僧仪	532
3. 上堂别众	云峰	534
4. 舟中口号	绍嵩	536
5. 泛湖	绍嵩	538
6. 无弦琴	止翁	539
7. 虎丘	元肇	540
8. 惜松	元肇	542
9. 题雪窦锦镜亭	元肇	543
10. 锦镜池	僧鉴	545
11. 绝句	祖钦	546
12. 题景苏堂竹	道璨	547
13. 放船	本粹	549
14. 李昭象读书台	希坦	550
15. 自题葡萄	子温	551
16. 题画葡萄卷后	子温	552
17. 重阳	德丰	553
18. 答钟山长老	德丰	554
19. 南山诗	净权	555
20. 绝句	存诚	556
21. 春日田园杂兴	了慧	557
22. 镊工	溥光	559

23. 绝句二首之一	溥光	560
24. 绝句二首之二	溥光	561
25. 题飞鸣宿食四雁图	行端	562
26. 拟寒山子诗	行端	564
27. 赠天纪	圆至	565
28. 寒食	圆至	566
29. 晓过西湖	圆至	567
30. 睡起	本诚	568
31. 江亭秋晚二首之一	本诚	569
32. 江亭晚秋二首之二	本诚	570
33. 九字梅花咏	明本	571
34. 次韵沈王题真际亭	明本	573
35. 天目山	明本	574
36. 思母	与恭	575
37. 冷泉亭	与恭	576
38. 回雁峰	与恭	577
39. 呈虞学士	一初	578
40. 和虞学士	一初	580
41. 三高祠:范蠡	善住	582
42. 阳山道中	善住	584
43. 题管夫人长明庵图	妙湛	585
44. 静安八景:绿云洞	寿宁	586
45. 径山五峰五首	祖铭	587
46. 咏梅花	梅花尼	589
47. 金山寺	昙噩	590
48. 赋盖	祖柏	592
49. 口占	祖柏	593
50. 题自写菖蒲二首	祖柏	594
51. 馆娃宫	若舟	595

52. 赠张伯雨	无名僧	597
53. 野鸡毛羽好	宗衍	599
54. 西湖竹枝词	文信	600
55. 黄鹤楼	禅僧	601
56. 游虎丘	瞻禅师	602
57. 湖村庵即事	惟则	603
58. 绝句	惟则	604
59. 题安分轩	辨才	605
60. 万里	梵琦	606
61. 晓过西湖	梵琦	607
62. 漠北怀古	梵琦	608
63. 居庸关	梵琦	610
64. 泊安庆城,挽余廷心	法智	612
65. 次韵答邾仲谊	宁长老	614
66. 竹深处诗	实禅师	616
67. 竹枝词	惟则	617
68. 偈	惟则	618
69. 寄杨廉夫	照禅师	619
70. 续兰亭会补任城吕系诗	自悦	621
71. 续兰亭会补彭城曹堙诗	福报	623
72. 续兰亭会补任城令吕本诗	如阜	624
73. 绝句	良震	625
74. 山房独坐	善学	626
75. 病中赠医僧悦可庭	无愠	627
76. 示寿知客	智及	629
77. 重九	原澹	630
78. 母生日	明首座	631
79. 天竺杂咏	弘道	632
80. 次韵秋怀	文谦	633

81. 画梅	怀渭	635
82. 战城南	宗泐	636
83. 夏夜与钱子贞集西斋赋诗叙别	宗泐	638
84. 听泉轩为藏无尽作	宗泐	639
85. 题阳关送别图	来复	640
86. 关山月	仁淑	642
87. 招复见心书记	良琦	644
88. 咏苔	正淳	646
89. 赵千里田家四季图	万金	647
90. 广轮疆里图	清濬	648
91. 题老马图	妙声	649
92. 次韵答刘克勤	法住	651
93. 谢车叔铭寄笔	德祥	652
94. 峨溪晚钓	德祥	653
95. 登姑苏城	克新	654
96. 金陵行	子楸	656
97. 弘上人所蓄秋山图	守仁	659
98. 讽喻诗	守仁	661
99. 怀友	守仁	662
100. 京口览古	道衍	663
101. 祥老人草书歌	道衍	665
102. 漫兴	清濂	667
103. 送僧往万杉	如兰	669
104. 三笑图	如兰	671
105. 对琴	明显	673
106. 题王冕梅花揭篷图	溥洽	674
107. 赞梦观法师遗像	溥洽	677
108. 辞众上堂偈	普庄	678
109. 颂古诗	普慈	680

110. 读谢翱传	大同	681
111. 送陈墨山还吴淞兼柬胡秋田	明秀	683
112. 旅怀	宗伦	685
113. 登石笋砦	智舷	686
114. 七笔勾	袞宏	688
115. 过东昌偈	袞宏	693
116. 渡曹溪一绝	真可	694
117. 雷音寺	真可	696
118. 游云居怀古	真可	697
119. 天池寺	洪恩	699
120. 醒世歌	德清	701
121. 龙泉关	德清	704
122. 示南华寺堂主偈	德清	705
123. 鼎湖山居	德清	706
124. 鞋山	德清	707
125. 七言偈	惟安	708
126. 栖贤谷	镇澄	710
127. 云居复古二首	洪断	711



春 寒

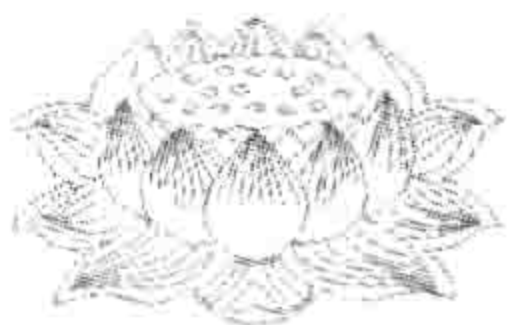
善 珍

林间灯夕过，顾影在天涯^①。
雪暝迷归鹤，春寒误早花^②。
艰难知世味，贫病厌年华^③。
故国风尘外，无人可问家^④。

【作者简介】 见前。

【说明】 仍然是不事雕饰，仍然是直抒胸臆，仍然是珍公的主流风格。冬末春初，寒意依然浓重。年老贫病，生活倍觉艰难。舍俗出家，故园音讯已断。这一切，都是珍公所面临着的现实问题。在早春的寒冷之中，珍公思索着这些问题。他并不回避、逃离，而是直接面对。把这些现实的感触和沉埋在心中的长久的思虑，用诗笔抒写出来，心里一定会觉得安宁一些。孤寂的老僧人，这也算得上一点慰藉。

【注释】 ①林间：山林间，隐修之地。灯夕：灯夜，指农历正月十五元宵节夜。参见本正《赋吴门上元》之说明。顾影：自顾其影。有自矜、自负之意。这里却有自怜、自叹之感。天涯：天的边际，指极远的地方。②暝：晦暗，昏暗。春寒句：谓这春天的气温太低，太寒冷了，耽误了花儿的开放。③世味：人世的滋味，犹言世情。唐韩愈《示爽》诗有句：“吾老世味薄，因循致留连。”宋陆游《临安春雨初霁》诗句云：“世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。”均为此意。年华：年光，岁月。④故国：故乡，故园。风尘：此处指漫长旅程之艰辛，或战事之动乱。无人句：谓找不到人打探家乡的音信。



上 权 臣

僧 仪

我本田中一比丘，却来乘马不乘牛^①。
如今马上风波急，不似田中得自由^②。

【作者简介】 僧仪，南宋时期浙江杭州西湖僧。生卒年、俗籍籍贯及生平履历均已无考。大约公元1226年前后在世。能诗，诗风质直淡泊，平易通俗，当时有名。作品惜多不传。此诗载《白獭髓》，复收入《宋诗纪事》卷九十三。

【说明】 任何时候，宗教都应该求得政府当局的保护和重视，取得地方长官的信任和支持。否则，遇到的麻烦一定很多，遭到的挫折一定不少。仪公的遭遇很能说明这点。据《白獭髓》所记载：仪公之道誉才名，闻于某位权臣。某权臣欲委任仪公以僧官之职，并要求仪公能经常乘车骑马，到官府中走动。这完全违背了仪公修行的初衷和做人的原则，于是仪公写作此诗，上呈权臣，表达了自己的意见。这位权臣不仅不能理解和体谅仪公的苦衷，而且怒责仪公是影射自己，大为不敬，不仅下命令没收了仪公的袈裟度牒，而且以诽谤名义治仪公之罪，真是莫名其妙。细读仪公这首七绝，仪公讲的都是自己的事，表示的是自己的看法和态度。权臣偏偏要借题发挥，欲加之罪，何患无词。仪公实在太冤枉了。

【注释】 ①比丘：梵语。意为乞者。佛教指出家修行的男僧。按照佛教的制度，少年出家，初受戒，称为沙弥，到二十岁，再受具足戒，成为比



丘。因僧人须乞法、乞食，故有此称。乘马：指乘车骑马，任僧官，与官府权臣们往来应酬。乘牛：指在山林田野中骑牛，比喻生活在山林野外。②风波：比喻各种人事变化，各种意外之灾。



上堂别众

云 峰

淡然无累水云僧，去住分明叶样轻^①。
十字街头休做梦，五湖依旧一枝藤^②。

【作者简介】 云峰，南宋时期江西抚州广寿寺僧。法讳不详，云峰为其字号。生卒年、俗姓籍贯均已失考。大约公元1229年前后在世。能诗，作品多已失传。此诗见载《江西诗征》、《临川县志》。

【说明】 据《随隐漫录》所载：云峰法师住持抚州广寿寺。一日出行，途遇时贵，避之不及，言语间颇不合。峰公速回本寺，上堂吟此诗句，与僧众告别而去。一个当时正在走红的贵人是得罪不起的。为了避免权贵的打击报复，为了不连累寺庙，不连累僧众，也只能一走了之。却又很愤慨，很无奈。诗却写得很好，很豁达，很潇洒，有很深的意蕴和韵味。能即兴而作此诗者，不愧为学养精深的有道高僧。又宋人罗大经《鹤林玉露》中有载：一僧挂单于某寺，受人排挤，无奈。此僧乃将一双草鞋挂在方丈门前，题诗云：“方丈前头挂草鞋，流行坎止任安排。老僧脚底从来阔，未必骷髅就此埋。”虽然这位行脚僧的困境是由寺内矛盾所引发，与云峰法师面对的情况很不一样。但他们举重若轻，顺应自然的磊落洒脱胸襟，却正有异曲同工之妙。

【注释】 ①淡然：谓将事情看得很平淡。无累：不连累。水云僧：指游方行脚的僧人，言其如行云流水无定居之处。此处指云游至广寿寺来的各位



僧人。去住句：谓是去是留都清清楚楚，不要把事情看得太严重，什么事都不过像一片树叶一般，轻飘飘，一下就过去了。②十字街头：指大路交岔口上。此句有二义：一义就字面本身解释，告诉大家在大街上行路要小心，别胡思乱想，以免惹出事故。一义为提醒大家要看透人生，看破红尘，不要对外界事物抱有幻想，而要修养自己的心性。此句本为双关，二义兼有。五湖：中国的五个大湖，泛指全国各地。此句意谓我拄着这支藤杖，依旧能走遍全国的五湖四海，可以到处为家。



舟中口号

绍 嵩

合皂风烟外（诚斋），残蝉送客愁（巽 中）^①。

云连平地起（方干），水带断槎流（曹 纬）^②。

树隐重重竹（诚斋），江呈岸岸秋（诚 斋）^③。

晚来供望眼（晓莹），微径杂归牛（陈与义）^④。

【作者简介】 绍嵩，南宋后期浙江嘉禾大云寺僧。号亚愚，庐陵（今江西省吉安市）人。生卒年、俗姓均不详。大约公元1230年前后在世。工诗善文，尤长集句。原有集，名《江浙纪行诗》，不传。

【说明】 此诗为嵩公集句佳作。集句乃集古人句以为诗，至工至巧者往往集思广益，珠联璧合，制作成一首面貌焕然一新，韵味自成一格的好诗。集句乃诗歌艺术的一种再创造形式。晋傅咸《毛诗》一篇为集句之始，后来文人有从经史成语摘为对句者，成为文字游戏之一种。王安石晚年喜为集句，有多至百韵者，文天祥集杜诗，亦至二百首。清黄之隽有《香屑集》，皆集唐人之句为香奁诗，凡古今体九百三十余首。集句制作在有宋一代甚为流行，绍嵩亦为其中高手。嵩公往往将前代或同代诗人各不相干的诗句集结在一起，他主要是集成五言律诗，往往化腐朽为神奇，成为一首相当好的新诗。集句诗中，以括号注明此句诗的原作者。至于许多家的许多诗句，集成了一首新诗，其作者便是集句者了。在这里，作者便是嵩公自己。这一点是历来都无异议的。集句诗同样能明显地反映集句者的文学修养和文体风格。嵩公的诗风便是明朗流畅，情辞



兼美，有严格的对仗和平仄，有深长的韵味。口号为古体诗的一种题名。表示随口吟成，和口占相似。

【注释】 ①合皂：山名。在今江西省樟树市东，周回绵亘二百余里。山形如合，色如皂，峰顶起伏，有泉石池塘之盛，道家以为七十二福地之一。为南方道教灵宝派的主要基地。风烟：犹言风尘。梁吴均《与朱元思书》有句“风烟俱净，天山共色，从流飘荡，任意东西。”即取此意。残蝉：指夏末秋初之蝉。蝉只能度夏，秋冬自然为其末日，故称残。②云连句：谓云与地相连在一起，大地似乎也随着云一起浮升。槎：竹木之筏。③江呈句：谓江岸上呈现出一片秋意，秋日的景象。岸岸指很多岸，所有的岸，如左岸、右岸、前岸、后岸。④供望眼：供眼睛所望的，让眼睛可以观看的。微径：指小路。杂：错杂，夹杂。