

浪
漫
卷

以一颗诗意的
心，
在最美的
古典诗词里悠然游走，
惬意徜徉

迄今最全面、最精彩、最动人的
古典诗词力作

刘凤珍 著

中国最美古典诗词

中國華僑出版社

浪
漫
卷

中国最美古典诗词

刘凤珍 著

图书在版编目(CIP)数据

中国最美古典诗词.浪漫卷 / 刘凤珍著.—北京:

中国华侨出版社,2013.10

ISBN 978-7-5113-4163-1

I. ①中… II. ①刘… III. ①古典诗歌—诗歌研究—中国

IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第244532 号

中国最美古典诗词·浪漫卷

著 者 / 刘凤珍

责任编辑 / 文 喆

责任校对 / 孙 丽

经 销 / 新华书店

开 本 / 870 毫米×1280 毫米 1/32 印张/8 字数/160 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-4163-1

定 价 / 28.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

前 PREFACE 言



如果把中国古诗词比作一顶王冠,那么“浪漫”,一定是这王冠之上最瑰丽璀璨的一颗宝石。早在远古的先民时期,古人就凭借着超强的想象力,对大自然和人类献上了最真挚的赞颂,这是“浪漫”最初的起源。随着社会的发展,诗歌,被越来越多地赋予了社会因素和个人情感,在时代的变迁中,诗歌从体裁到内容,都发生了巨大变迁,然而其中不变的,是这延续千年的“浪漫”情怀。

孔子在《论语》中留下了这样一句话:“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。”意思是说,诗可以激发情志,可以观察社会,可以交往朋友,可以怨刺不平。“诗以言志”,诗歌之中,总是凝聚着诗人最真挚的情感和体验,从志向抱负到家国山河、从思乡怀人到怨念讽

刺,从寄情山水到盛世感怀,诗人总是将自己生命中最精华的体验,都写进诗篇之中,于是,太多浪漫之人为我们留下太多浪漫诗篇。在漫长的历史长河中,有着太多的故事,太多的情怀。“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”,在苍穹之中,翱翔着太多豪情的雄鹰,而在这苍穹之下,生活着太多豪情之人。

在宴会之上,有人感怀着时间易逝,有人畅叙着手足之情;在终南山下,有人陶醉于彩云归晚,有人寻觅着世外桃源;在竹林之中,有人放浪形骸,忘乎所以,有人感慨君子,满腹欢欣。从汨罗江畔孑子而立的白衣君子,到黄鹤楼上登高怀远的漂泊诗人,从北海之滨写下千里之思的无依花甲,到江南碧波吟唱万里秀色的怀思豆蔻,无论他们生逢乱世、命途坎坷,还是淡泊明志、宁静致远,他们都在以最真挚的情感,书写着最真性的诗篇。

诗词之胜,在“意”与“情”。“诗意”,是一种发现,甚至是一种灵感;“诗情”,是诗歌之中的情感,在佳作之中,“诗意”与“诗情”是相互符合的。在追求真性情的“浪漫”之中,古人们并没有忘记诗歌之中本该具有的“诗意”。于是,虽然同是思乡怀远,有的人直抒胸臆,而有的人寄情于景;同样是感慨人生,有的人会叹光阴短暂、时光难复,而有的人则乐观旷达。

每个人都是一本书。从屈原到阮籍、嵇康,从李白、杜甫到柳永、苏轼,太多的故事等待着我们去看,太多的书,等待着我们去看。打开书,去看一看,屈原除了一身傲骨,还留给了我们什么?去看一看,阮籍、嵇康,是不是只有一身狂狷之气?去看一看李白的飘逸傲然,杜甫的“沉郁顿挫”。去看一看柳永如何书写烟花书生的抱负之心,去看一看苏轼的旷达又有何异于常人之处?



目
CONTENTS
录

辑一

蕙心兰质——先秦两汉

浊世独清——《渔父》 / 003

情深义重——《诗经·伐木》 / 007

手足情义——《诗经·棠棣》 / 011

安乐嘉宾——《诗经·鹿鸣》 / 015

真爱誓约——《上邪》 / 019

光阴之恨——《长歌行》 / 023

梦里繁花——《琴歌二首》 / 027

流丽缠绵——《秋风辞》 / 031

及时行乐——《西门行》 / 035

萧瑟秋风——《古歌》 / 039



辑二

寄情山水——魏晋南北朝

慷慨之气——《杂诗》 / 045

洋洋清绮——《杂诗》 / 049

磊落昭晰——《诗》 / 053

贞骨凌霜——《赠从弟》 / 057

归趣难求——《咏怀诗(其七十四)》 / 061

清峻悠远——《赠秀才从军(其十四)》 / 065

宏伟抱负——《咏史(其二)》 / 069

放浪形骸——《兰亭诗(其四)》 / 073

人生有命——《拟行路难(其四)》 / 077

秀色流丽——《之宣城郡出新林浦向板桥》 / 081

平淡精警——《拟咏怀(其十八)》 / 085

苍劲质朴——《渡河北》 / 089

辑三

浪漫情怀——隋唐

高情胜气——《野望》 / 095

志寓高洁——《在狱咏蝉》 / 099

清淡风神——《望月怀远》 / 103

情寄八荒——《登幽州台歌》 / 107

诗画天然——《渭川田家》 / 111

风神散朗——《过故人庄》 / 115

豪迈豁达——《别董大(二首)》 / 119

鹏程万里——《上李邕》 / 123

漂流命途——《旅夜书怀》 / 127

泣泪英雄——《蜀相》 / 131

惆怅讽吟——《赠花卿》 / 135

如意江南——《忆江南·江南好》 / 139

时运之殇——《咸阳城西楼晚眺》 / 143



- 同命相惜——《闻乐天授江州司马》 / 147
- 终生独许——《离思五首(其四)》 / 151
- 人境俱夺——《江雪》 / 155
- 深婉清静——《商山早行》 / 159
- 潇洒惆怅——《菩萨蛮·人人尽说江南好》 / 163

辑四

山月关情——宋元明清

- 不恣狂荡——《鹤冲天·黄金榜上》 / 169
- 旷达疏放——《朝中措·平山堂》 / 173
- 雄健散漫——《淮中晚泊犊头》 / 177
- 旷达人生——《大寒步至东坡赠巢三》 / 181
- 卓然肃穆——《寄黄几复》 / 185
- 景语生情——《兰陵王·柳》 / 189
- 壮志难酬——《诉衷情》 / 193
- 自然情趣——《小池》 / 197

目 CONTENTS 录

- 田情逸志——《清平乐·茅檐低小》 / 201
- 心返自然——《西江月·夜行黄沙道中》 / 205
- 雨夜怀思——《约客》 / 209
- 国倚忠魂——《过零丁洋》 / 213
- 痴语惆怅——《风入松·听风听雨过清明》 / 217
- 愤懑难平——《梦丰宅》 / 221
- 雨中百味——《虞美人·听雨》 / 225
- 春起归兴——《春日怀家》 / 229
- 时光易老——《花下酌酒歌》 / 233
- 坚韧人生——《竹石》 / 237
- 热忱期盼——《己亥杂诗》 / 241



辑一

蕙心兰质——先秦两汉

浊世独清

——《渔父》



屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，

颜色憔悴，形容枯槁。

渔父见而问之曰：“子非三闾大夫与？何故至于斯！”

屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放！”

渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不泥其泥而扬其波？众人皆醉，何不餽其糟而歠其醢？何故深思高举，自令放为？”

屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎！宁赴湘流，葬于江鱼

之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎！”

渔父莞尔而笑，鼓枻而去，乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”

遂去不复与言。

（楚）屈原

“举世皆浊而我独清，众人皆醉而我独醒。”是君子在江边的一种怒放，更是一种悲凉。因为在君子的心中，有一个“举世皆清”的梦想。

他是有梦想的，他也梦想有朝一日，清君之侧，匡扶社稷，美美与共，而天下大同。而现实终究是现实，这是一个混浊的时代，这混浊的时代里容不得他的理想。

这是一个残酷选择：当你的梦想遭受现实的打击时，你将如何面对？有多少人为了安逸享乐，或安于现状，止步不前；或背信弃义，放逐理想。而屈原，选择了坚持自己的理想！

在我刚接触历史上的屈原和他的作品的时候，我感慨并钦佩于他风流的文采，无论是他天马行空的想象，还是他忠君爱国的“芳草之喻”都深深地吸引着我；而现在，我依然为这些伟大的文字而痴迷敬畏，但更让我充满崇敬的，是先代君子的高洁气度和对理想的坚韧追求。

或许你钦佩他直言不讳的勇毅果敢，或是欣赏他字字珠玑的风流

文采，抑或是万世垂范的高尚情操，甚至是“哀民生之多艰”的悲悯情怀，然而这些，在屈原风流浪漫的理想面前，都显得黯淡无光。

相信没有人怀疑屈原在面对理想时的坚定和勇气，如果为屈原赋予一个代号的话，那么这个代号中毫无疑问地应当包含着“梦想”的字眼。正因为这样的对浪漫梦想的追求，他因此将自己标榜为芳草，因此渴望“美人”，因此爱民。然而也正因为这份对梦想的执着，他与世界划清界限，而将自己，划在理想的那一边。

“世人皆浊，何不泥其泥而扬其波？众人皆醉，何不餽其糟而歠其醢？”为什么现实总是与梦想背道而驰？我们无须赘述屈原的忧离幽思，也不用再着眼于君子的高风亮节和追问为何他不愿与世俗同流合污，因为在一个追逐梦想的人的面前，关于现实的任何问题，都显得了无生趣，失去意义。

我一直在想，屈原是不是也曾犹豫过？在这残酷的现实面前，我曾一直以为，像屈原这样的先圣君子，应当是毫无犹豫地坚持自己的理想的。然而在《渔父》里，我看到了这位追梦者不一样的另一面：是的，他也曾犹豫过，渔父就是他面对选择时犹豫的证据，渔父的问答，其实正是屈原的内心做出艰难抉择的过程：是选择与世俗合流，还是坚持自己的理想？当然，正如我们所见到的，他选择了追逐理想。

或者，根本就没有“渔父”，所有的问题，都是屈原在对自己发问而已，这是一个屈原同自己对话的过程。“沧浪之水清兮，可以

濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”，说的是我们可以随环境，自己可以有一个新的选择，在不改变自己原则的基础上去适应它甚至可以将这些资源加以利用。无所谓于外部环境的变化，我做我觉得自己该做的事。“渔父”是屈原心里一位高蹈遁世的隐者，屈原并没有像渔父一样濯缨濯足，而是继续将自己留在理想的那边。这是屈原的选择，他是执着，执着于自己坚守不弃的梦想。

正是这样的选择，使得屈原的精神显得更加可贵。他没有选择与世俗同流合污，也没有选择归隐而去，而是继续着自己的理想。

在一个混浊的时代里，他寻找的，不是安放自己身躯的那一块净土，而是安放自己理想的一片乐园。

生命的意义可以有很多种，死亡的意义，亦可以有很多种。为理想而死去的高尚者，并不在少数；为理想而生存者，亦不在少数。然而屈原却在这两者之中都是独一无二的。为理想而生者，不如屈原之坚毅，为理想而死者，不如屈原之伟岸。

对于一个追逐理想的浪漫者，最大的失落，不在于现实中的不被支持，而在于精神上的不被理解。

“一曲肝肠断”。

我猜想，在最后真正让屈原感到绝望而离开世界的原因，不在于现实恶势力的强大和残酷，而在于在这样一个举世混浊的时代里，同流于世俗者如云，少有“渔父”那样的隐者，更少有追求“浊世独清”的天涯知音。

情深义重

——《诗经·伐木》



伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶，出自幽谷，迁于乔木。

嚶其鸣矣，求其友声，相彼鸟矣，犹求友声。

矧伊人矣，不求友生，神之听之，终和且平。

伐木许许，酾酒有萁，既有肥羜，以速诸父。

宁适不来，微我弗顾，于粲洒扫，陈馈八簋。

既有肥牡，以速诸舅，宁适不来，微我有咎。

伐木于阪，酾酒有衍，笾豆有践，兄弟无远。

民之失德，干糒以愆，有酒湑我，无酒酤我。

坎坎鼓我，蹲蹲舞我，迨我暇矣，饮此湑矣。