

官窑遗珍

— 鸿禧来馆藏

来春荣 主编



河南美术出版社

官窑遗珍

—— 鸿禧来馆藏

主编：来春荣

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

官窑遗珍：鸿禧来馆藏 / 来春荣主编。——郑州：河南美术出版社，2012.7

ISBN 978-7-5401-2352-9

I . ①官… II . ①来… III . ①古代陶瓷 - 中国 - 图集
IV . ① K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 134540 号

主 编：来春荣

副主编：蔡 金 严春阳 王忠全

书 名：官窑遗珍 - 鸿禧来馆藏

主 编：来春荣

责任编辑：赵毅冰 徐辰裴

出 版 社：河南美术出版社

(地址：郑州市经五路 66 号 邮政编码：450002)

发行单位：新华书店

承印单位：郑州飞龙彩印有限公司

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 张：14

印数：1-5000 册

版 次：2012 年 11 月第 1 版

印次：2012 年 11 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5401-2352-9 定价：180.00 元

前言

中国渊源博大的艺术品收藏门类中，古代瓷器最能体现一个民族文明史，是最具文明内涵和收藏价值的载体。中国人对艺术品的偏爱自古至今延续数千年，时至今日收藏人士日益增加，拍卖市场天价频出，收藏已成投资，收藏家已成投资客，今天买明天卖早已不是收藏喜爱为目的了。在我认识来春荣先生以后，我才真正了解了什么是收藏家！

来春荣先生是一位与古代陶瓷结下了不解之缘的收藏家。多年来，他对古陶瓷的挚爱痴迷，长期徜徉在古陶瓷研究的王国里潜心研究与收藏，执着而专注。他是最早一代收藏家，20世纪80年代开始就在民间和国内外拍卖行购买藏品，只要看到喜欢的藏品，无论多远多贵他都会亲自去鉴赏购买。他也是一位医生，从事医疗工作几十年，先后与北京、天津、广州、大连、上海等地多家医院合作，开设医疗点，在为众多病人解除疾病的同时也广结良友，其中不乏高端收藏人士、故宫鉴定专家等，为他的收藏积累了丰富的经验和财富。来春荣先生最让我赞赏的就是他很少卖自己的收藏，曾经有位买家参观他的藏馆，看中一件藏品非常喜欢，想以两千万的价格向他购买，被他婉言拒绝。他经常说：“我只是喜欢收藏不为赚钱，我的目的是要办个精品博物馆。”

来春荣先生的瓷器珍品从三国两晋到宋、元、明、清各个时期都有收藏，被收藏同行誉为“江南第一藏”。

故宫博物院古陶瓷专家耿宝昌、李辉炳、叶佩兰等看了来春荣的藏品后一致认为“在民间有这样高水平的收藏我们还是第一次看到，非常震撼”！

中国博物馆学会秘书长、故宫博物院研究员

纪宏章

序 言

2005年7月，由佳士得拍卖的“元青花鬼谷子下山”大罐，在英国伦敦以1568.8万英镑（时价约合2.3亿元人民币）的天价成交后，一时间，西亚的伊朗、南欧的土耳其以及美、英等这些拥有中国元青花的国家便成为了全球人们关注的焦点。到伊朗、土耳其看元青花几乎成了人们的共识。

看元青花真的非要到伊朗等国吗？难道元代中国制作的青花瓷都跑到国外了吗？当种种疑间接踵而来时，它必然会引起人们的猜测。事实上，中国人是最懂得收藏的一个民族，就像中国人最会理财一样，只是在观念上不同于其他国家而已。国外人喜欢露富，而中国人却恰恰相反，是富而不露，反映在收藏上，更是秘不示人。所以，这就形成了国内似乎很少有元青花的假象。甚至一些专家、学者也因为很少见到元青花，他们就否认、甚至不承认有元青花存在的现实。这里我可以肯定地说两点：一是元青花不仅存在、而且在国内也屡见不鲜；二是大量的元青花不是在伊朗或者土耳其，而是在中国。如果大家想认识元青花、走进元青花、研究元青花，那么就请你到美丽的西子湖畔——杭州，“鸿禧来珍藏馆”不仅能为你展示元青花的世界，还能让你了解和把握从宋代到清代中国官窑瓷器的发展脉络。

本书“官窑遗珍——鸿禧来珍藏”只是鸿禧来馆藏的一部分，走进“鸿禧来”，感悟“鸿禧来”，你才会领略中国官窑瓷器的博大精深。

一、中国陶瓷的历史与官窑瓷器形成和发展的概况

中国“陶”的历史可上溯万年。当我们的祖先学会用火的时候，他们便为了生活的方便，将土与火结合，根据需要烧制出不同形状的“器皿”，这些“器皿”就是最早的中国陶器。

“陶”是“瓷”之母，没有“陶”便没有“瓷”。中国是瓷的故乡，是人类瓷

文化的发源地，西方人最早了解中国，就是从“瓷”开始的。“China”既是“瓷器”的意思，又是对“中国”的称谓。所以，中国和瓷器二者浑然一体，密不可分。

中国瓷的历史也有3000年以上。商王朝在使用青铜器的同时，已经烧制出了釉水薄而不匀的早期“原始青瓷”，大概又经过了一千多年，直到东汉时期，方烧制出较为成熟的青瓷。

唐代是中国经济的繁荣时期，同时也是中国瓷器的大发展时期。河北的邢窑烧制出了洁净莹润的“白瓷”；河南的一些窑口烧制出了“刻花瓷”和“花釉瓷”；南方的越窑和龙泉窑以烧制“青瓷”为主，从而形成了南青北白的艺术特色。尤其是当时越窑烧制出的“秘色釉”，被后人誉为“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”，其釉之美，极具想象。这种难得一见的“秘色釉”，在唐朝已作为每年进贡的必需品朝奉皇室，应该说这是以后官窑形成的先兆。

两宋是中国瓷器的繁荣时期，这一时期的八大窑系中产生出了享誉古今的“汝、钧、官、定、哥”五大名窑，这五大名窑就是我们所说的“官窑”。“官窑”的一个重要特征就是“官办”，它严格按照宫廷的设计进行生产，在工艺上不惜工本，精益求精，产品严禁民用。而“民窑”则不受任何束缚，工匠来自民间，可以自行根据民众需要而生产。与民窑瓷器相比，官窑瓷器的数量极少。但一经出现，便带有厚重的皇室色彩，传世至今，已成为中华民族宝贵的文化遗产。

元、明、清三代是我国瓷器发展最为成熟的时期，这一时期的制瓷中心从江浙一带转移到了江西景德镇，在此名瓷名釉层出不穷，从青花、釉里红到蓝釉留白；从甜白釉、鸡油黄到茶叶丰釉；从五彩、斗彩、粉彩到珐琅彩，从而把我国的官窑瓷器制作一步步地推向了顶峰。所谓“明看成化，清看雍正”，就是对这一时期所烧官窑瓷器的充分肯定。

中华民族是个伟大的民族，虽然它经历了太多的坎坷和磨难，但无论历史如何变迁，朝代如何更替，中华民族的陶瓷情结却永远不会改变。其实，陶瓷不仅是中华民族宝贵的文化遗产，更是属于全人类的艺术财富。从古至今，中外著名的博物馆、艺术馆以及收藏人士，无不把中国历史上的官窑瓷器作为重器而收藏。纵观当前拍卖市场，由于宋代官窑瓷器稀少短缺，元、明、清的官窑瓷器始终占据着文物艺术品拍卖的主流市场。随着艺术品市场的不断升温，其收藏价值也在不断攀升。和传统的收藏家不同，一些新兴的收藏家不是简单的为收藏而收藏，而是更多的将收藏作为一种新的投资方式，将手中的艺术品动起来，参与拍卖市场、典当市场、交流市场的大循环，从而形成企业或藏家新的利润增长点。

就近年来的拍卖行情来看，几十万、几百万、上千万、过亿元的官窑瓷器屡见不鲜。可以预言，随着官窑瓷器知识的普及，喜爱官窑瓷器的藏家会越来越多。因而，由于现存于世的官窑瓷器数量极其有限，其价值与价格远远没有到位，仍有较大的上

升空间，这正是推动收藏热升温的关键所在。

二、认识并掌握中国官窑瓷器的知识与特点，比收藏更为重要

我们知道，中国的官窑瓷器是从宋代开始的。北宋的汝窑、定窑、钧窑与官窑，南宋的哥窑构成了宋代五大官窑的基本框架。

在五大官窑中，又有汝窑为魁之说，原因是什么呢？宋人叶寘所著的《坦斋笔衡》中曾有这样的记载：“本朝以定州白瓷器有芒，不堪用，遂命汝州造青瓷器，故河北、唐、邓、耀周悉有之，汝窑为魁。”可见，在制作工艺上汝瓷是远远超过定州白瓷的。但从另外意义上讲，定窑又早于汝窑而出现的，只是汝窑后来居上而已。当然，汝窑的居上，除制作工艺的原因外，还得益于“内有玛瑙为釉”，温润古朴，随光变幻，同时它还具有“梨皮、蟹爪、芝麻花”之特点，被世人称为“似玉、非玉、胜似玉”。按官方记载，全世界现存的宋代汝瓷仅 65 件，分别存放于北京故宫博物院 17 件、台北故宫博物院 23 件、上海博物馆 8 件、英国达维德爵士基金会 7 件，维多利亚阿伯特博物馆、如本打扮市立东洋陶瓷馆、美国克利夫兰和圣路易等知名博物馆及私人典藏的约 10 件。当然，这只是官方统计的数字，它与真实的传世量肯定是有较大出入的。

另外，我们在谈到元代瓷器时，说釉里红是元代创烧的，但元代为什么会创烧出“釉里红”呢？这都需要我们去分析、去探讨。其实，元代之所以能烧出“釉里红”釉，就是将铜元素作为呈色剂并按所绘图案纹路，再罩以一层无色透明釉，然后入窑经 1300℃ 以上的高温在还原焰气氛中烧成的。然而，“釉里红”又是什么时候出现的呢？这里我们就不得不说一下宋代的钧瓷了。

宋代钧瓷是以独特的窑变艺术而著称于世的，素有“黄金有价钧无价”和“家有万贯，不如钧瓷一件”的美誉。是河南省禹州市神垕镇独有的国宝瓷器。其“入窑一色，出窑万彩”的神奇窑变，就是因为宋人在烧制钧瓷过程中，创造性地使用铜的氧化物作为着色剂，在还原焰中窑变铜红釉，并衍生出茄皮紫、海棠红、朱砂红、鸡血红、玫瑰红、丁香紫等多种窑变色彩，以至形成“五彩渗化，交相映辉，意境无穷”的艺术效果。所以，我们说，“钧红釉”的烧制成功为元代的“釉里红”以及明清时期名贵的宝石红、祭红、胭脂红、郎窑红等新品种的烧成，奠定了良好的技术基础。

就青花瓷而言，成熟的青花瓷出现于元代的景德镇，但它的源头可以追溯到唐代。唐青花的存在，已被目前的考古发掘所证实，在墓葬、城址以及海底沉船中均发现有唐青花。更为重要的是，在河南生产唐三彩的巩县窑址中也找到了烧制唐青花的窑炉。正是因为有了当时不太成熟的“唐青花”，才有了后来的元、明、清“青花瓷”的繁荣，才有了“五彩”、“斗彩”、“粉彩”等瓷器的争艳斗丽。所以，我们要

认知瓷器就要了解瓷器一脉相承的关系，这一点是至关重要的，因为“中国瓷器的历史在一定程度上也反映了中华民族的发展史”。

其实，一如每一个时代都有每一个时代的特征一样，不同时代的瓷器也必然会留下不同时代的气息。比如，我们在研究宋代瓷器时，就发现了一个很重要的特点，就是“瓷不盈尺”，实际上就是宋代瓷器是小而精罢了。这是什么原因呢？应该说这是由宋代的社会背景所决定的。因为宋代的经济相对发展、社会相对稳定，所以当时无论是皇亲国戚也好、文人墨客也好，他们往往喜欢附庸风雅，自恃清高，试想，手里拿一件小而精美的瓷器把玩，是何等惬意的美事啊？宋代末年，国家都快完了，宋徽宗还不思朝政，却把他的琴棋书画搞得有声有色，我们只有了解了这些东西，也自然会明白宋代的瓷器为什么会“瓷不盈尺”的道理了。

从宋代过渡到元代，包括欧洲的部分领土，西亚的领土一下子都成为了元代的疆域了。从历史上看，元代时期的中国拥有历史上最大的疆土面积，“北逾阴山，西及流沙，东尽辽东，南越海表”。面积相当于今天中国疆土面积的两倍以上。反映在瓷器生产上，虽然也有相当数量的“不盈尺”瓷器，但超过一尺，甚至两尺以上的瓷器也烧制了相当多的数量。为什么呢？这与元朝皇室追求的“大而强”的心理是统一的。但现在不少研究者，一提到元代瓷器，总爱用“傻、大、笨、粗”来形容，什么“胎质疏松”啊，“工艺粗糙”啊，等等，不一而论。但仔细想一想，大有什么不好呢？起码它突破了宋代那种“瓷不盈尺”的框框，从而将瓷器的制作推向了一个全新的高度。说元代瓷器“笨”吗？其实一点也不笨，因为它的形体无论是立件还是卧件都是按最佳的黄金分割比例完成的。说元代瓷器“傻”吗？不傻，我们仅从流传于世的元青花上就能看到十分丰富而又精美的画面，融人物、山水、花鸟及亭台楼阁为一体，寓意深刻，内容丰富，开创了中国制瓷制艺新的历史，并对明清瓷器的全面繁荣起到了决定性的作用。如今，不管是元代的青花釉里红登场，亦或是元代的蓝釉留白亮相，哪一件瓷器不给人震撼呢？

三、学会瓷器鉴赏，是搞好瓷器收藏的关键

收藏水平的高低，源于鉴赏水平的高低。我们看马未都先生的收藏讲座，就有他很多捡漏的故事，一件几百块钱买的东西，放在懂行人的手里，它的价值可能是几万、几十万甚至上百万元。这就是收藏的神话，也或是收藏的奇迹，亦或是收藏的魅力所在。当然，我这样说并不是说收藏一定要捡漏，专捡便宜的东西买，恰恰相反，随着人们收藏水平的不断提高，以及大量赝品在市场上的出现，漏是越来越难捡了。当然，机会往往是留给有准备的人的，如果你不懂得瓷器的鉴赏，那么即便你遇到好的东西也会从你的手边溜掉。但如果你有较为扎实的专业知识，市场上的漏你就永远也捡不完。

不少人问我，为什么那么多好东西都往你这跑，我们就很难遇到呢？我回答的很简单，就是我懂，你不懂；或者说你有这个机会，但你没把握住机会；亦或者说你认准是好东西了，但你又买不起或是不敢买。

古玩不是一般的商品，一般的商品你可以用“一分价钱一分货”以及“好货不便宜，便宜没好货”的概念去推理，但古玩不一样，往往有时候贵的也不一定就是真的，便宜的也不一定就是假的。上海一个老板花上千万买的两件瓷器，说是宋代官窑瓷器，结果经检测全是现代仿品。但也有一个朋友，花几千元买了一件清代乾隆时期的珐琅彩碗，结果经鉴定是真品，拿到香港一下子就拍出了四百多万人民币的高价，而买家还认为是捡了大漏。试想，当这个碗再次亮相于拍卖会时，它的价格又该是多少呢？

是先学会收藏，还是先学会鉴赏，就像是先有鸡还是先有蛋一样，谁也说不清。但更多的人是一边搞收藏，一边学鉴赏，在收藏过程中提高鉴赏能力。其实，收藏也好，鉴赏也好，关键是看你的悟性，有些人活到老也只会收赝品，而有些年轻人，却出手不凡，收到不少好东西，这就是“悟性”。悟性也是一种天分，天分高的人相对悟性就强，天分低的人悟性相对就差。但收藏是一门艺术，仅凭悟性高而不注意学习，不注意总结，也会有“打眼”的时候。古人云：“三人行，必有吾师”，在我收藏的二十多年里，我不仅拜耿宝昌、李辉炳、叶佩兰等故宫的专家为师，同时，也注意遍访民间高手，吸取精华，以增强实战能力。从而，在我收藏瓷器的过程中我总结出了“一看、二摸、三掂量”的鉴赏三部曲。

所谓“看”，就是看瓷器的表面及底足，不同时代的瓷器反映出来的味道和信息肯定是不一样的。以元代青花瓷为例，首先就是看它使用的釉料，然后要看它的画风及纹饰，最后还要看它的包浆情况等。就底足来讲，既要观其底足的切削工艺，又要观其底足的干、湿及变化等情况。

所谓“摸”，就是要抚摸器物的釉面是否肥润光滑，包括它的露胎底足的手感如何。

所谓“三掂量”，真正官窑的瓷器，由于它的黄金分割比例比较合理，所以在掂的时候，你既不会感觉到它很压手，也不会感觉到它很轻飘。当然，所有这些都需要在实践中去探索，只凭书本知识而没有这种历练的过程，肯定是不成功的。

其实，在 20 世纪末期，当元青花风生水起之时，我的手里已经拥有一定数量的元青花了。对于元青花的甄别，至今也没有一个十分规范的标准，然而，在甄别过程中关键要看我们的眼力，凭我们的感觉。

记得前几年故宫博物院的专家李辉炳先生到我们鸿禧来珍藏馆指导，当他看到一只元青花的龙纹大梅瓶时，十分激动，连声叫绝，说这是他见到的最好的一只画龙的元青花，在谈及其价值时，说这件东西比佳士得拍卖的那件“鬼谷子下山”罐还要大气。其实，这就是收藏的乐趣，就是你手中的宝贝得到专家认可的时候，你

真的会感到由衷的喜悦和享受。前些日子，北京的一个收藏大家慕名来杭州看我的宝贝。看后他十分感慨，说道：“不看不知道，一看吓一跳，在北京我没服气过任何人，一直以瓷老大自居，到你这里我才知道‘天外有天，人外有人’的道理啊！”为此，他在回北京的路上还专门给我发了一条短信，赞美我的收藏是“前无古人，后无来者，佩服、佩服”。

都说人生如戏，戏如人生，我更愿说收藏如下棋，下棋如收藏。经常敢于和高手过招的人，你才有可能成为高手。而经常与低手过招的人，那么你永远都是臭棋篓。这大概也是“物以类聚，人以群分”的道理吧！

四、结束语

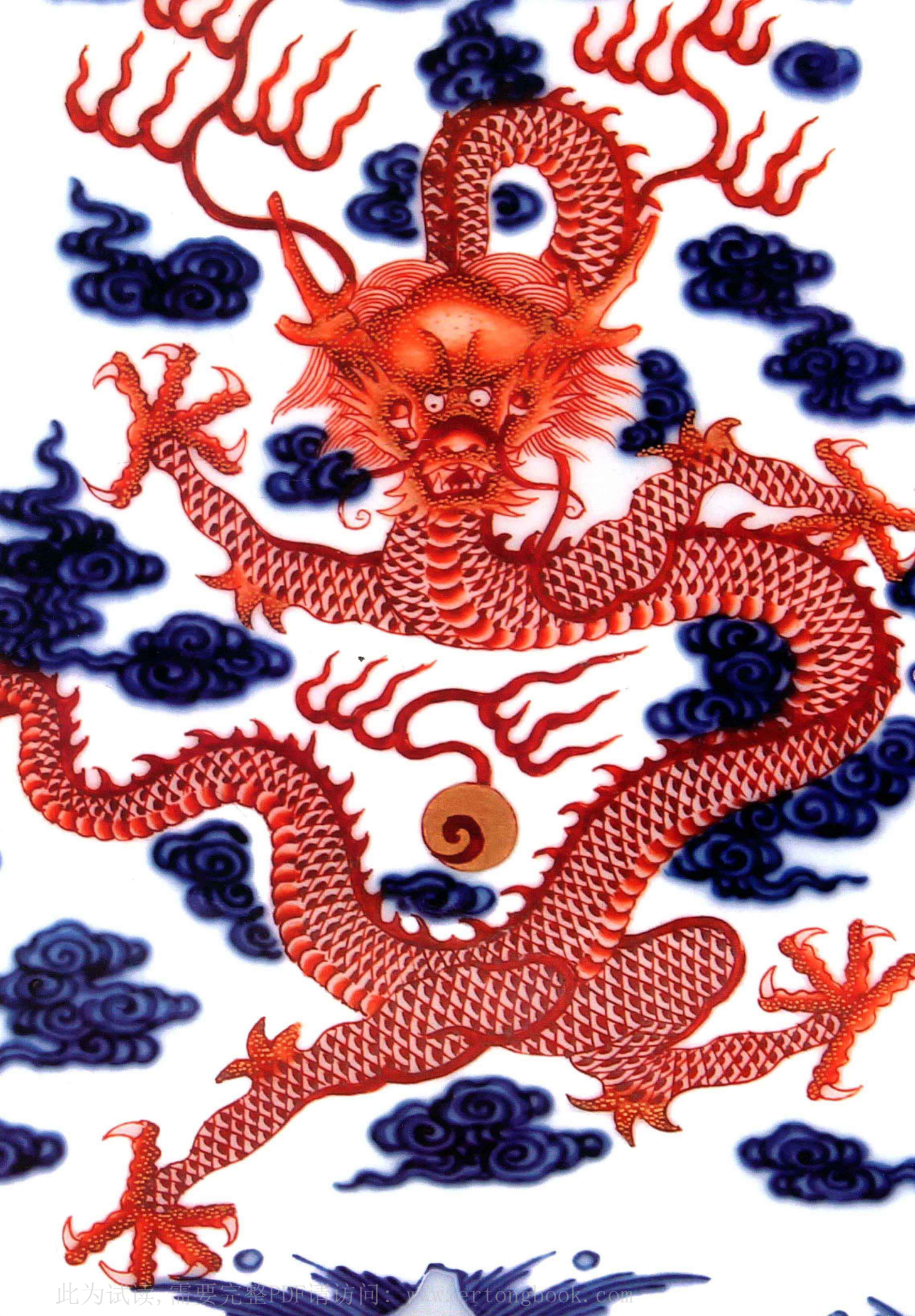
就收藏而言，与其说我收藏的是瓷器，不如说我收藏的是人生。官窑之美，使我真切地感受到了我们祖先的聪明与智慧。精美的器形，肥润的釉水，生动的画面，多彩的纹饰，无不精工细作，引人入胜。青花、五彩、斗彩、粉彩、珐琅彩、釉里红、鸡油黄等，就像百花园里的一支支奇葩，争艳斗丽、精彩纷呈，令人眼花缭乱，爱舍难分啊！

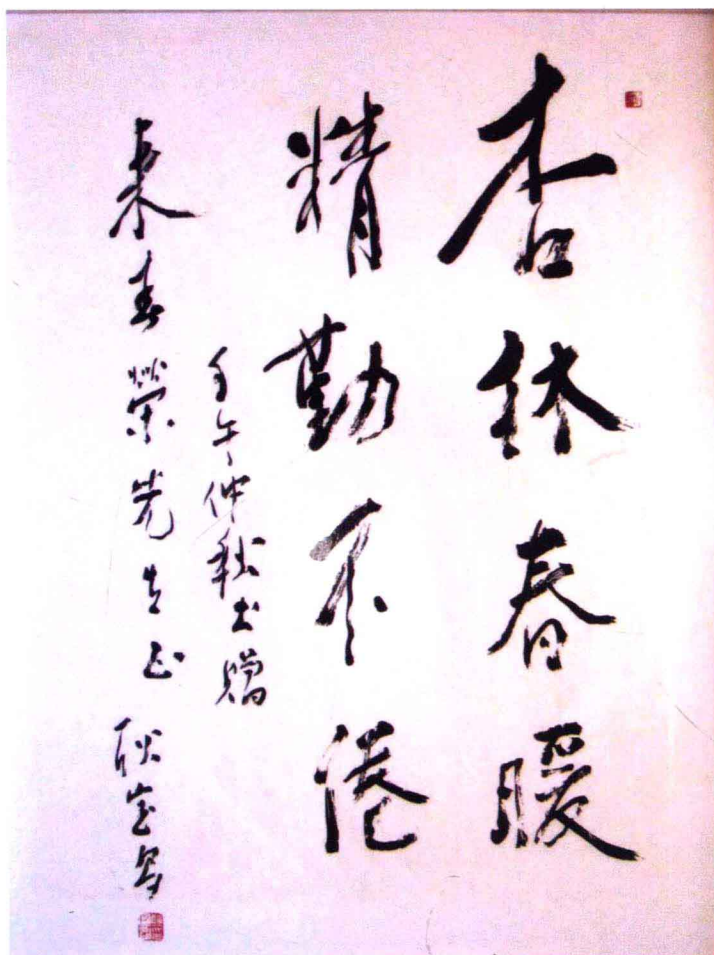
我是行医的，在我行医近40年的生涯里，经我手医治好的病人有成千上万，我信奉的原则，就是干一行，就要爱一行，就要钻一行，就要干好一行。行医如此，收藏又何尝不是如此呢？过去我一直搞不清行医与收藏的关系，现在我终于明白了，每治愈一个病人和每收藏一件好的瓷器，都是很幸福、很快乐的事。人生就那么几十年，钱也挣了，苦也吃了，福也享了，还有什么不值的呢？但一人乐不如众人乐；一人懂不如众人懂。因而，我愿将我的收藏编纂成书，与人分享。

原本书能够在给大家带来知识的同时，也给大家带来快乐和享受。我十分感谢耿宝昌、李炳辉、叶佩兰等诸位先生对我的指导和厚爱；感谢收藏界同行、知音给我的支持与信心；感谢王忠全先生对本书的策划和付出的心血；同时也深深感谢伴随我一路走来的中外朋友！

我爱你们！

来春荣
2012年10月20日

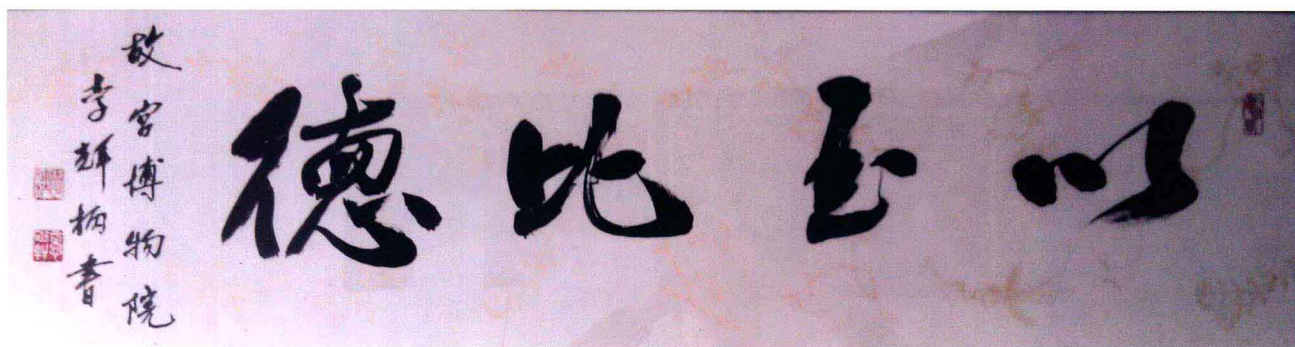




著名文物鑒定專家耿寶昌先生贈來春榮題詞：杏林春暖 精勤不倦



故宮博物院瓷器大師葉佩蘭、故宮前秘書長紀宏章、美國專家等與來春榮先生合影



故宮博物院古陶瓷專家李輝柄與鴻禧來館長來春榮先生合影



故宮博物院古陶瓷專家李輝柄與鴻禧來館長來春榮先生合影

緣瓦次海藝

葉佩榮



春榮先生正之

春風楊柳萬千條
赫：醫術還樂陶

壬午中秋

葉佩蘭



珍藏藝術財富
守住精神家園

葉佩榮



目 录

宋代瓷器	1
汝窑三阳开泰尊	3
官窑撇口尊	4
官窑扁体兽耳瓶	5
哥窑长颈瓶	6
哥窑双鱼耳炉	6
哥窑碗	6
哥窑长颈瓶	7
哥窑三足炉	8
定窑梅瓶	9
宋代 定窑斗笠碗	9
宋代 定窑玉壶春瓶	10
定窑葫芦形执壶	10
定窑双耳瓶	11
定窑玉壶春瓶	12
龙泉窑鬲式炉	13
龙泉窑凤耳纸槌瓶	14
龙泉窑长颈瓶	14
元代瓷器	15
青花云凤纹盘口梅瓶	17
青花凤穿花卉盘	18
青花云龙纹玉壶春瓶	19
青花昭君出塞图兽耳盘口罐	20
青花云龙纹盘口罐	21
青花 鬼谷子下山图罐	23
红釉云龙纹兽耳盘口罐	24
青花鱼草纹梅瓶	25
青花人物故事纹八方罐	27
青花云龙纹象耳盘口瓶	28
青花人物纹象耳盘口瓶	29
釉里红双耳瓶	30
青花如意云纹花觚	31
青花花卉纹花觚	31
青花三顾茅庐图纹罐	32

青花花草纹盘	34
青花蒙恬将军图玉壶春瓶	35
青花凤穿牡丹凤嘴扁壶	36
青花缠枝牡丹纹梅瓶	37
青花松竹梅纹梅瓶	38
青花缠枝牡丹花卉纹梅瓶	39
釉里红鸳鸯戏水纹玉壶春瓶	40
青花云龙纹梅瓶	41
釉里红孔雀穿花纹大罐	42
青花人物故事纹八方梅瓶	43
青花人物纹象耳盘口瓶	44
釉里红开窗花鸟纹兽耳罐	45
青花人物故事纹玉壶春瓶	46
青花云龙纹象耳盘口瓶	47
青花人物纹兽耳盘口罐	49
釉里红云龙纹玉壶春瓶	50
青花八棱缠枝花卉纹执壶	51
青花缠枝花卉纹壶	52
明代瓷器	53

釉里红缠枝花卉纹执壶	55
釉里红松竹梅纹玉壶春瓶	56
青花松竹梅纹玉壶春瓶	57
釉里红缠枝花卉纹玉壶春瓶	58
青花四季花卉纹石榴尊	59
釉里红象耳盘口瓶	60
釉里红缠枝花卉纹执壶	61
青花缠枝莲纹扁壶	62
青花缠枝莲僧帽壶	63
青花海水白龙纹扁壶	64
青花一束莲纹盘	66
青花缠枝莲纹撇口盘	67
青花云龙纹玉壶春瓶	68
青花云龙纹高足杯	69
青花云龙纹碗	70
青花云龙穿缠枝花纹碗	71
青花花卉纹提梁壶	72
红釉僧帽壶	73
青花人物故事纹碗	74
青花缠枝莲纹扁壶	75
青花龙凤纹瓜轮盘	76
青花灵芝纹石榴尊	77

青花红彩海水龙纹盘	78
青花云龙纹执壶	79
青花缠枝牡丹花卉纹大罐	80
青花乌石榴纹梅瓶	81
青花云龙纹罐	82
青花五彩龙纹壶	83
青花葡萄花卉纹菱口盘	84
青花折枝花卉纹梅瓶(带盖)	85
青花人物佛像	86
青花三多花卉纹罐	87
青花缠枝莲纹折沿盆	88
青花红彩海水兽纹高足杯	89
青花云龙纹天球瓶	90
豇豆红梅瓶	91
青花折枝花卉八方烛台	92
黄地青花束莲花纹盘	93
五彩双龙纹笔洗	94
青花凤穿缠枝花纹碗	95
青花海水白龙纹天球瓶	96
孔雀绿龙纹盘	97
斗彩蛟龙纹杯	98
青花海水龙纹盘	99
斗彩花卉纹高足杯	100
斗彩葡萄纹高足杯	101
斗彩花卉纹高足杯	102
斗彩人物故事纹杯	103
五彩凤穿花折沿瓶	104
斗彩鸡缸杯	105
斗彩三秋杯	106
斗彩海水云龙纹天字罐	107
青花双开光婴戏纹执壶	108
青花人物纹罐	109
清代瓷器	110

粉彩持莲观音瓷像	112
青花团花及锯齿纹摇铃尊	113
郎窑红釉瓶	114
胭脂红长颈瓶	115
黄釉碟一对	116
柠檬黄直颈瓶	117
淡蓝釉双耳花瓶	118
仿汝窑四方倭角双耳瓶	119

黄地绿彩云龙纹瓶	120	珐琅彩礁石花卉纹橄榄瓶	162
珐琅彩花鸟纹玉壶春瓶	121	黄地粉彩葫芦瓶	163
粉彩花卉纹盘口瓶	122	粉彩灵芝缠枝莲纹云耳瓶	164
青花缠枝莲纹龙柄壶	123	青花红彩龙纹贲巴壶	165
青花勾莲纹双龙耳尊	124	粉彩灵芝花卉纹描金盘口尊	166
珐琅彩荷花纹玉壶春瓶	125	珐琅彩锦上添花胆瓶	167
斗彩花卉纹盘	126	珐琅彩海水山石鹤纹胆瓶	168
黄地青花花卉纹倭角兽耳瓶	127	珐琅彩花卉纹玉壶春瓶	169
红彩花鸟纹笔洗	128	珐琅彩人物纹胆瓶	170
粉彩折枝花卉纹马蹄式碗	129	绿地粉彩佛塔	171
珐琅彩花鸟纹玉壶春瓶	130	松石绿地粉彩花卉纹灯笼瓶兽耳尊	172
斗彩夔凤纹八宝大盘	131	青花缠枝莲纹兽耳灯笼尊	173
青花缠枝牡丹六棱贯耳瓶	132	粉彩花卉纹玉壶春瓶	174
青花八宝纹抱月瓶	133	松石绿地粉彩描金花卉蝙蝠纹梅瓶	175
青花缠枝花卉福寿纹杏圆贯耳瓶	134	青花红彩云龙纹盘	176
青花红彩云龙纹方口贯耳瓶	135	粉彩云鹤纹长颈瓶	177
青花三多花卉纹蒜头瓶	136	天青地粉彩桃花纹纸槌瓶	178
青花竹石蕉叶纹玉壶春瓶	137	粉彩开光山水诗画纹四方瓶	179
青花缠枝纹蒜头瓶	138	青花缠枝花卉纹盘口尊	180
青花福寿碗一对	139	粉彩人物纹观音瓶	181
青花花卉万寿如意耳瓶	140	青花福寿纹扁壶	182
青花海棠形缠枝莲托八宝纹双凤耳瓶	141	粉彩五福祝寿纹盘	183
洒蓝釉粉彩描金燕耳缸	142	青花缠枝莲纹贯耳方瓶	184
青花粉彩折枝花纹梅瓶	143	青花缠枝花卉纹如意耳瓶	185
粉彩镂空双耳瓶	144	青釉暗刻夔龙纹如意耳尊	186
青花缠枝花卉纹兽耳尊	145	斗彩矾红描金二龙戏珠盖罐	187
青花缠枝莲纹双兽耳灯笼尊	146	青花缠枝花卉纹寿字双耳尊	188
青花云龙纹缸	147	青花夔龙纹盘口瓶	189
青花缠枝莲纹高足碗	148	青花折枝九桃纹盘	190
黄地珐琅彩富贵牡丹纹碗	149	茶叶末釉瓶	191
孔雀绿釉撇口瓶	150	仿哥窑碾子瓶	192
青花缠枝莲纹扁壶	151	青釉连盖葫芦瓶	193
青花开光花果纹执壶	152	青花缠枝八宝吉祥纹如意耳瓶	194
青花花卉纹蒲槌瓶	153	黄底粉彩八仙贺寿纹双耳瓶	195
青花折枝花果纹梅瓶	154	青花缠枝莲纹赏瓶	196
霁蓝釉描金瓜瓞绵绵纹大吉葫芦瓶	155	青花缠枝莲纹赏瓶	196
斗彩云蝠纹罐	156	青花五彩龙凤纹碗	197
粉彩开光花鸟鸳鸯纹灯笼瓶	157		
绿彩云龙纹盖罐	158		
粉彩鸡缸杯	159		
粉彩百鹿尊	160		
青花折枝花卉纹六方瓶	161		