

原声吉他

分析你的弹奏细节

按**症状**→**原因**→**对策**三个步骤

立刻突破初学者瓶颈!



你可以弹得更好

升级至中级水平 成为高人一筹的木吉他手



第一章 右手拨弦篇

右手拨弦不够稳定
音色很难听, 音量小
无法干净地扫弦
演奏分解和弦时的音量不统一

第二章 左手按弦篇

左手的动作不够稳定
不能用食指进行大横按
左手击弦与勾弦时的音量不够大
无法清晰地演奏和弦



[日]田光 诚

[中]金磊

第三章 布鲁斯&摇滚篇

低音线缺少“独立感”
不善于使用滑棒演奏
不能流畅地进行推弦与揉弦

第四章 爵士&波萨诺瓦篇

不能流畅地变换和弦
即使看谱子也不清楚该怎样运指

第五章 民谣&乡村篇

演奏分解和弦时音符从中间断掉
不善于三指拨弦

第六章 吉他独奏&特殊奏法篇

旋律与伴奏的独立感不足
不能很好地演奏出泛音
点弦或打弦时无法发出完整的音



014035390

Guitar
magazine

J623. 26
23

[木吉他中级班教材·自学适用]

原声吉他 你可以弹得更好



升级至中级水平 成为高人一筹的木吉他手

著 [日]田光 诚
译 [中]金磊

CD
附赠



北航

C1715320

CIS 湖南文艺出版社
Rittor Music Mook

J623.26

10 23

Guitar 木吉他中级班教材·自学适用

原声吉他 你可以弹得更好

分析你的弹奏细节
按症状→原因→对策三个步骤
立刻突破初学者瓶颈!



版权信息

图书在版编目(CIP)数据

原声吉他你可以弹得更好 / (日) 田光诚著; 金磊译. -- 长沙: 湖南文艺出版社, 2014.1
ISBN 978-7-5404-6532-2

I. ①原… II. ①田… ②金… III. ①六弦琴—奏法—教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第297574号

湖南省版权局著作权合同登记章

图字 18-2013-194

GITAR MAGAZINE AKOGI GA UMAKU NARU

RIYU HETA NA RIYU © 2008 Makoto Tako

Original Japanese edition published in 2008 by

Rittor Music, Inc.

编 著 田光诚
翻 译 金 磊

出 版 人 刘清华

责任编辑 何征 (0731) 8598 3118
印务总监 Music-he@163.com
版权经理 邓华强
封面设计 唐 敏
九 歌

出版发行 湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编410014)

经 销 湖南省新华书店经销
印 制 长沙超峰印刷有限公司印刷

2014年1月第1版第1次印刷
开 本 889mm×1000mm 1/16
印 张 9
印 数 6 000

书 号 ISBN 978-7-5404-6532-2
定 价 38.00元 (附赠CD)

网 址 <http://www.hnwy.net/music/>
邮购电话 (0731) 8598 3102
传 真 (0731) 8598 3016
联 系 人 李莉莉

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系
(0731) 8598 3029

想知道
关于吉他的
各种新鲜事儿吗?

这里有哦:  新浪微博

weibo.com

@音乐书编辑何征 <http://weibo.com/diyujita>

扫描二维码也能马上找到



北航

C1715320

版权声明

本书为《原声吉他你可以弹得更好》
惟一合法授权的中文简体本 书中所有文
字、图片、曲谱以及版式等之著作权均属
湖南文艺出版社所有。凡任何翻印、剽窃、
盗版或销售侵权图书之行为必定依法追
究。对于举报侵权情况线索者, 我社将
依据获赔金额予以重奖。

举报电话:

(0731) 8598 3044 8598 3019

原声吉他 你可以弹得更好



升级至中级水平
成为高人一筹的木吉他手

※注：() 中的 CD 音轨编号，
代表的是将左边三段谱例连起来弹奏的示范录音。

第一章 右手拨弦篇

- 右手拨弦不够稳定 **CD Track 01~03** (Track 61) **10**
- 音色很难听，音量小 **CD Track 04~06** (Track 62) **16**
- 无法干净地扫弦 **CD Track 07~09** (Track 63) **22**
- 演奏分解和弦时的音量不统一 **CD Track 10~12** (Track 64) **28**
- ◎挑战名曲：Happy Birthday To You (祝你生日快乐) · **CD Track 13** **34**
- 专栏 笔者的吉他人生 ① **36**

第二章 左手按弦篇

- 左手的动作不够稳定 **CD Track 14~16** (Track 65) **38**
- 不能用食指进行大横按 **CD Track 17~19** (Track 66) **44**
- 左手击弦与勾弦时的音量不够大 **CD Track 20~22** (Track 67) **50**
- 无法清晰地演奏和弦 **CD Track 23~25** (Track 68) **56**
- ◎挑战名曲：Love Me Tender (温柔地爱我) **CD Track 26** **62**
- 专栏 笔者的吉他人生 ② **64**

第三章 布鲁斯 & 摇滚篇

- 低音线缺少“独立感” **CD Track 27~29** (Track 69) **66**
- 不善于使用滑棒演奏 **CD Track 30~32** (Track 70) **72**
- 不能流畅地进行推弦与揉弦 **CD Track 33~35** (Track 71) **78**
- ◎挑战名曲：Nobody Knows You **CD Track 36** **84**
- 专栏 笔者的吉他人生 ③ **86**

第四章 爵士 & 波萨诺瓦篇

不能流畅地变换和弦	CD Track 37~39 (Track 72)	88
即使看谱子也不清楚该怎样运指	CD Track 40~42 (Track 73)	94
◎挑战名曲: Someday My Prince Will Come	CD Track 43	100
●专栏 作者简介		102

第五章 民谣 & 乡村篇

演奏分解和弦时音符从中间断掉	CD Track 44~46 (Track 74) ..	104
不善于三指拨弦	CD Track 47~49 (Track 75) ..	110
◎挑战名曲: Scarborough Fair (斯卡堡集市)	CD Track 50	116
●专栏 笔者的乐队 & CD 专辑介绍		118

第六章 吉他独奏 & 特殊奏法篇

旋律与伴奏的独立感不足	CD Track 51~53 (Track 76) ..	120
不能很好地演奏出泛音	CD Track 54~56 (Track 77) ..	126
点弦或打弦时无法发出完整的音	CD Track 57~59 (Track 78) ..	132
◎挑战名曲: Bolero (波莱罗舞曲)	CD Track 60	138
●专栏 吉他 & 录音器材介绍		140



练琴 休息室

· 挑吉他的方法 ~ 1	15	· 了解“布鲁斯音符”	77
· 挑吉他的方法 ~ 2	21	· 关于揉弦的知识	83
· 节奏感强化练习	27	· 推荐使用空想练习法	93
· 简易 Rasgueado 奏法	33	· 著名专辑介绍 爵士 / 波萨诺瓦篇	99
· 关于琴弦的基础知识	43	· 关于靠弦奏法与悬空奏法	109
· 深夜练琴的方法	49	· 著名专辑介绍 民谣 / 乡村篇	115
· 原声吉他的录音方法	55	· Walking Bass 的特点	125
· 用拇指按弦	61	· 在原声吉他上使用 Slap 奏法	131
· 著名专辑介绍 布鲁斯 / 摇滚篇	71	· 著名专辑介绍 吉他独奏 / 特殊奏法篇	137

014035399

Guitar
magazine

J623.26
23

[木吉他中级班教材·自学适用]

原声吉他 你可以弹得更好



升级至中级水平 成为高人一筹的木吉他手

著 [日]田光 诚
译 [中]金磊

CD
附赠



北航

C1715320

CS 湖南文艺出版社
Rittor Music Mook

J623.26

10 23

本书的特点

文：编辑部

推荐给
这些人!

- ◎以摆脱初学者或“资深”初学者身份为目标的人，同时包括处于瓶颈期的中级练习者
- ◎演奏原声吉他时希望能够顺畅地变换和弦的人
- ◎刚刚开始喜欢上吉他独奏的人
- ◎从电吉他转到原声吉他的吉他手
- ◎平时弹奏电吉他，但也想挑战原声吉他的吉他手

能流畅演奏与不能流畅演奏的原因

“不练习就无法实现流畅地演奏”，对于这一点，相信没有人会有异议吧。可是，有时候，流畅的程度却并不能与练习量成正比。虽然也有人能通过短期练习实现流畅地演奏，但现实中，还有不少人是不管怎样练习也不能成为高手。那么，这中间的差距究竟是如何产生的呢？极端地

说，这取决于你是否掌握了练习时的各种要领。原声吉他，只有做到正确地按弦、正确地拨弦，才能弹出好听的音。另外，由于原声吉他比电吉他相比，琴颈与琴弦都较粗，所以练习时能否掌握正确的要领与水平的提高更加息息相关。

本书能让你的演奏更流畅

本书，首先会分析无法流畅演奏的“症状”。然后探讨其“原因”，并给出具体的“对策”，然后根据这些内容进行相应有针对性的乐句练习（请参考右图）。由于是为解决问题而进行的练习，必然能使你加快水平成长的速度。

症状

首先，确认有问题的乐句与有问题的技巧等症状。

原因

其次，分析症状探讨原因。正对一个症状，给出多个原因。

对策

针对不同的原因给出对策，并进行相应的练习。

完全成为高手!

本书是一本独具特色的初级通向中级水平的原声吉他教材。一般教材中，一开始就是练习谱例，而本书的最大特点是以“分析症状→找出原因原声→找到对策”的顺序，来探寻能够流畅地演奏的秘密，并在此基础上设计了有针对性的练习，然后按不同类型的内容构成一个个学习单元。接下来进行详细说明。



本书中所推荐的演奏方式的依据

原声吉他特有的问题点 =
存在各种各样的演奏方式

在人类创造的乐器中，恐怕没有哪一件乐器像原声吉他这样，能够出现在各种音乐类型中了，其可以用来演奏各种风格的音乐。而且，与电吉他相比，其演奏方式也更加多种多样。所以，很多人困惑于到底该用什么样的演奏方式来弹琴。

解决对策

本书的内容所涉及的音乐风格，包括布鲁斯 / 摇滚、爵士 / 波萨诺瓦、民谣 / 乡村等，都是可以使用原声吉他来演奏的。书中所推荐的演奏方式，都属于“能用共通的方式来演奏这些风格的音乐”以及“即使平时弹电吉他的人，或者原声吉他的初学者，也能轻松掌握的演奏方式”。因此，不需要根据音乐风格或技巧的不同要求，而改变演奏方式。即能以最短距离的练习，达到预期的效果。

原声吉他
你可以弹得更好



升级至中级水平
成为高人一筹的木吉他手

每个小单元的使用方法

文：编辑部

识谱方法



Dm7



G



①以和弦指法图的形式，标注出谱例中需要按弦的音。而像图中⑤弦的2品位置这样没有标●的部分，表示虽然在谱例中不需要弹奏，但最好也能在此处按弦。

②红色数字标注的音，表示要用右手的拇指来拨弦弹奏。只要弄清楚了哪些音要用拇指来弹奏，剩下的音该用哪根手指弹奏也就可以做到心中有数了。

③表示左手按弦的手指。

关于附带 CD 中的 61 ~ 78 音轨

是将每个小单元的第3页~第5页的谱例连续弹奏的录音。请注意，这些连续弹奏都收录于附带CD的第61~78音轨。

第1~2页

症状→原因→对策，分析能流畅演奏与不能流畅演奏的原因

右手拨弦不够稳定

症状

在用手拨弦时，由于动作不够稳定，导致无法弹出正确的琴弦。

- 1 因为缺少右手手指的支撑，导致无法弹出正确的琴弦。
- 2 因为右手手指的支撑不够，导致无法弹出正确的琴弦。
- 3 因为右手手指的支撑不够，导致无法弹出正确的琴弦。

原因

有的人在弹奏时，会像这样让右手手指与琴身完全没有接触（照片1）。在弹奏时，由于手指与琴身的接触点不同，因此手指的内侧也会无意识地与琴身相摩擦。但是，这也会导致手指施加过多的力量，导致右手无法随心所欲地运动。因此，为了让右手的动作更加稳定，一定要为右手找到一个支撑点。



照片1：右手手指与琴身没有接触。

- 1 右手手指放在琴身上，按压右手手指与琴身的接触点。
- 2 右手手指放在琴身上，按压右手手指与琴身的接触点。
- 3 右手手指放在琴身上，按压右手手指与琴身的接触点。

对策

首先，将右手手指放在琴身上，按压右手手指与琴身的接触点。然后，按压右手手指与琴身的接触点。最后，按压右手手指与琴身的接触点。



照片2：右手手指与琴身接触。

没有针对每根手指的练习方法

在用手拨弦时，如果右手手指的支撑不够，就会导致无法弹出正确的琴弦。因此，需要针对每根手指进行练习。

- 1 右手手指放在琴身上，按压右手手指与琴身的接触点。
- 2 右手手指放在琴身上，按压右手手指与琴身的接触点。
- 3 右手手指放在琴身上，按压右手手指与琴身的接触点。

原因

如果每根手指每次拨弦时的位置 and 力度都不同，就会导致无法弹出正确的琴弦。因此，需要针对每根手指进行练习。



照片3：右手手指与琴身接触。

右手手指与琴身没有接触

在用手拨弦时，如果右手手指的支撑不够，就会导致无法弹出正确的琴弦。因此，需要针对每根手指进行练习。

- 1 右手手指放在琴身上，按压右手手指与琴身的接触点。
- 2 右手手指放在琴身上，按压右手手指与琴身的接触点。
- 3 右手手指放在琴身上，按压右手手指与琴身的接触点。

原因

如果每根手指每次拨弦时的位置 and 力度都不同，就会导致无法弹出正确的琴弦。因此，需要针对每根手指进行练习。



照片4：右手手指与琴身接触。

本书以每六页为一个小单元，并附加一篇专栏。大致来说，第1~2页，是按“症状→原因→对策”的流程进行分析；第3~5页，则是根据前三页所阐述对策的内容，有针对性地编写的练习谱例；第6页的内容则是一些补充说明，或者是有关原声吉他的小知识。

第 3 页

与“对策1”相对应的练习谱例

[illegible]

第 4 页

与“对策2”相对应的练习谱例

2 确定各手指拨弦分工的练习乐句

CD Track 02 CP Track 12

The musical score for exercise 2 is divided into two systems, each containing four measures. Above each measure is a chord name and a finger diagram.

- System 1:**
 - Measure 1: Chord C. Diagram shows index (1) on E, middle (2) on B, ring (3) on G, and thumb (0) on low E.
 - Measure 2: Chord Cadd(9). Diagram shows index (1) on E, middle (2) on B, ring (3) on G, and thumb (0) on low E.
 - Measure 3: Chord Am7. Diagram shows index (1) on A, middle (2) on C, ring (3) on E, and thumb (0) on low E.
 - Measure 4: Chord G. Diagram shows index (1) on B, middle (2) on D, ring (3) on F#, and thumb (0) on low E.
- System 2:**
 - Measure 1: Chord Dm7. Diagram shows index (1) on G, middle (2) on B, ring (3) on F, and thumb (0) on low E.
 - Measure 2: Chord G. Diagram shows index (1) on B, middle (2) on D, ring (3) on F#, and thumb (0) on low E.
 - Measure 3: Chord C. Diagram shows index (1) on E, middle (2) on B, ring (3) on G, and thumb (0) on low E.
 - Measure 4: Chord C7. Diagram shows index (1) on E, middle (2) on B, ring (3) on G, and thumb (0) on low E.

图例 确定好各手指拨弦的分工，能进一步提升右手的熟练度！

低音的④、⑤运用较多。③运用食指、②运用中指、①运用无名指来拨弦——这样的分工在演奏时能免于手腕破坏。

谱例中的前四小节，构成了尾单的电吉他独奏的风格，而五线谱上方的和弦指法图中，需要注意的是一些没有用到的琴弦也要按弦（照片C），因为在演奏原声吉他的时候，如果让不需要的空弦也发出声音的话，就会使整体音色变得浑浊，所以为了防止这种情况，常常会让没有用到空弦处也进行按弦。

第一、二小节的第2拍，要在和弦手型的基础上，再添加上小指的按弦。第三小节的滑弦部分，需要按住①~②弦的食指移开，仅用中指来进行滑弦（照片D）。⑤弦5品要用无名指来按。

■照片C：左手一小节要同时按下E弦、B弦、G弦这些琴弦，没有用到的A弦、D弦也要同时按下。

■照片D：第二小节中弹奏滑弦的时候，把食指抬起一定距离并用力一定距离的滑动。

13

第5页

与“对策3”相对应的练习谱例

练习食指—无名指并拢的手型

基础乐理 239

CD Track 43 CD: Tempo 72

食指、中指、无名指并拢结束，手指摆成要弹

这首需要用到三根，甚至包含食指在内一共四根手指同时伸展的练习谱例。要像照片 E 中这样。

食指—无名指之间的空隙不能开得太大，而是轻轻并拢在一起。然后食指—无名指的相关节，要像自行发力的钟表时那样，同时运动（同步）。

如果每弹弦底拨弦的时候有错误的姿势，这条乐曲听起来就那么好听了，怎么也无法同步进行拨弦的人，请再好好检查一下图说 1—3 中提到的问题。

●照片 E：食指—无名指并拢，并拢时

图 E：右手手指印象

●照片 E：食指—无名指并拢，并拢时

第 6 页

补充说明及原声吉他的各种小知识

2
edwin

练琴
休息室

挑选吉他的方法~ 1

就像谈恋爱？
外形与得分很重要

想必大家应该已经拥有了一些吉他了吧（也许还有别人送的）。你的演奏水平达到了一定的程度后，想要再买第二把、第三把自己的吉他，这也是人之常情。无论何时，你都在寻找能陪伴你一生的那把肥琴吧。当然，也有人会说“我要一生都取用这把肥琴”，这当然是很了不起的想法，但是极少人能够做到并养成良好的习惯。

所以，在这里笔者稍微介绍一下自己挑选吉他的方法（多少会有些主观性的意见，因此仅供各位参考）。

笔者在挑选吉他时，首先还是看音色与手感放在“第一位”的，真正重要的还是外观（笑）。其次我着重看的是吉他的外形，与音色不同，演奏吉他时一眼就能看到他的颜色与形状，但是其尺寸、形状、木板的颜色，以及细节的配件等还是能反映出各自不同的个性。真正看中的吉他，一定也是看腻了喜欢的。

而且，一直喜欢那把琴后，喜欢的感觉就从来没有的，能渐渐地“买下来”吧。但是这个过程中也是谨慎的，如果感到有些迷惑的话，也可以不必当天就下决定，因为当我们打算买吉他时，心情往往是激动兴奋的，所以这时即便有些迷惑的话，也还是会觉得很好。而不如让自己冷静几天，然后再去试一试吧，也许，那把琴可能已经卖出去了，这只能说与自己无缘了（泪）。

但是，要相信自己真正是在寻找的那把琴，也一定会在哪个时候看到自己 这感觉就像谈恋一样，也是看自己至今为止，也是基于上述的这些经验，来挑选自己钟爱的吉他的。

原声吉他 你可以弹得更好



升级至中级水平
成为高人一筹的木吉他手

※注：() 中的 CD 音轨编号，
代表的是将左边三段谱例连起来弹奏的示范录音。

第一章 右手拨弦篇

- 右手拨弦不够稳定 ····· **CD Track 01~03 (Track 61) ···· 10**
- 音色很难听，音量小 ····· **CD Track 04~06 (Track 62) ···· 16**
- 无法干净地扫弦 ····· **CD Track 07~09 (Track 63) ···· 22**
- 演奏分解和弦时的音量不统一 ····· **CD Track 10~12 (Track 64) ···· 28**
- ◎挑战名曲：Happy Birthday To You (祝你生日快乐) · **CD Track 13 ····· 34**
- 专栏 笔者的吉他人生 ① ····· **36**

第二章 左手按弦篇

- 左手的动作不够稳定 ····· **CD Track 14~16 (Track 65) ···· 38**
- 不能用食指进行大横按 ····· **CD Track 17~19 (Track 66) ···· 44**
- 左手击弦与勾弦时的音量不够大 ····· **CD Track 20~22 (Track 67) ···· 50**
- 无法清晰地演奏和弦 ····· **CD Track 23~25 (Track 68) ···· 56**
- ◎挑战名曲：Love Me Tender (温柔地爱我) ····· **CD Track 26 ····· 62**
- 专栏 笔者的吉他人生 ② ····· **64**

第三章 布鲁斯 & 摇滚篇

- 低音线缺少“独立感” ····· **CD Track 27~29 (Track 69) ···· 66**
- 不善于使用滑棒演奏 ····· **CD Track 30~32 (Track 70) ···· 72**
- 不能流畅地进行推弦与揉弦 ····· **CD Track 33~35 (Track 71) ···· 78**
- ◎挑战名曲：Nobody Knows You ····· **CD Track 36 ····· 84**
- 专栏 笔者的吉他人生 ③ ····· **86**

第四章 爵士 & 波萨诺瓦篇

- 不能流畅地变换和弦 ····· **CD Track 37~39** (Track 72) ···· **88**
即使看谱子也不清楚该怎样运指 ····· **CD Track 40~42** (Track 73) ···· **94**
◎挑战名曲: *Someday My Prince Will Come* ····· **CD Track 43** ····· **100**
●专栏 作者简介 ····· **102**

第五章 民谣 & 乡村篇

- 演奏分解和弦时音符从中间断掉 ····· **CD Track 44~46** (Track 74) ··· **104**
不善于三指拨弦 ····· **CD Track 47~49** (Track 75) ··· **110**
◎挑战名曲: *Scarborough Fair* (斯卡堡集市) ····· **CD Track 50** ····· **116**
●专栏 笔者的乐队 & CD 专辑介绍 ····· **118**

第六章 吉他独奏 & 特殊奏法篇

- 旋律与伴奏的独立感不足 ····· **CD Track 51~53** (Track 76) ··· **120**
不能很好地演奏出泛音 ····· **CD Track 54~56** (Track 77) ··· **126**
点弦或打弦时无法发出完整的音 ····· **CD Track 57~59** (Track 78) ··· **132**
◎挑战名曲: *Bolero* (波莱罗舞曲) ····· **CD Track 60** ····· **138**
●专栏 吉他 & 录音器材介绍 ····· **140**



练琴 休息室

- 挑吉他的方法 ~ 1 ····· 15
- 挑吉他的方法 ~ 2 ····· 21
- 节奏感强化练习 ····· 27
- 简易 Rasgueado 奏法 ····· 33
- 关于琴弦的基础知识 ····· 43
- 深夜练琴的方法 ····· 49
- 原声吉他的录音方法 ····· 55
- 用拇指按弦 ····· 61
- 著名专辑介绍 布鲁斯 / 摇滚篇 ····· 71

- 了解“布鲁斯音符” ····· 77
- 关于揉弦的知识 ····· 83
- 推荐使用空想练习法 ····· 93
- 著名专辑介绍 爵士 / 波萨诺瓦篇 ····· 99
- 关于靠弦奏法与悬空奏法 ····· 109
- 著名专辑介绍 民谣 / 乡村篇 ····· 115
- Walking Bass 的特点 ····· 125
- 在原声吉他上使用 Slap 奏法 ····· 131
- 著名专辑介绍 吉他独奏 / 特殊奏法篇 ····· 137

前言

文：田光 诚

用一句话总结，本书就是一本帮助掌握“正确的演奏方法”的练习册。

如果你是在技术层面上有着上进心，但却常常困惑于“无法随心所欲地运动手指”、“弹不出好听的音”等等这些问题的人，你就是这本书的读者。

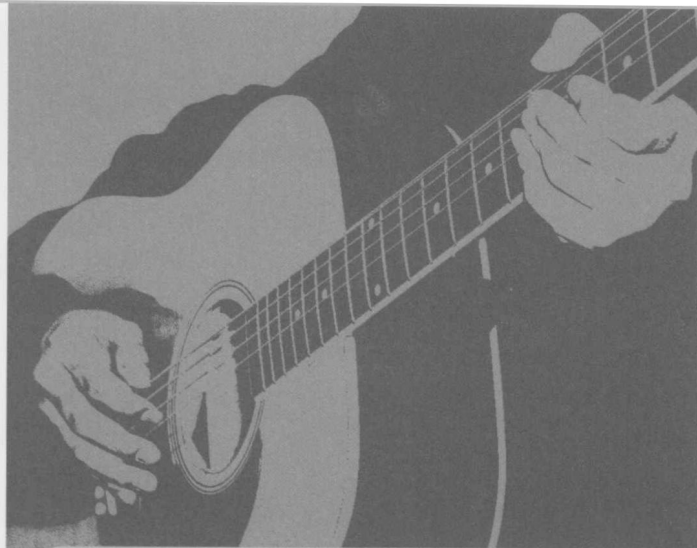
在被称为“会弹琴”的群体中，也还是有人在进行着持续的、不合理的练习。这些人并不知道，在“最短的时间内”成长为高手的诀窍，其实是在于“能稍稍正确地改进演奏的方法”这样的细节之处。

幸运的是，吉他是一件易于弹奏并且历史悠久的乐器，所以在某种程度上，早已有了“这样就能弹出这个音”、“这样弹就更容易演奏这个乐句”等这样的方法论。但有的人完全不愿去了解这些前人通过不断的试错才构建起来的演奏方法，而只是在自顾自地进行练习，这完全就是在浪费时间！

本书通过分析这种“困惑 = 症状”的原因，然后对此提出对策，并安排相关的练习。

在练习时，你不能仅满足于谱例上的内容，更要注意通过练习来掌握演奏的要点（诀窍）。如果你能灵活使用本书，扫除所有的困惑，并最终掌握演奏的技巧，那笔者真的是感到太荣幸了。





1 右手 拨弦篇



原声吉他
你可以弹得更好

演奏吉他时，右手的拨弦方式会因演奏者以及音乐风格的不同而千差万别，这也是让很多初学者感到迷惑的地方。另外，也有许多原先弹奏电吉他的人，在转到原声吉他上练习时，也会纠结于“右手如何拨弦”这个问题上。

本章就来帮助大家找到能轻松掌握的拨弦方式。

※ 注：本书谱例中需要用拇指拨弦演奏的音都会在 Tab 谱上以红色来标注。请在练习时注意这一点。

右手拨弦不够稳定

+ 症状

在用手指拨弦时，
由于动作不够稳定，
导致无法弹到正确的琴弦。

要想流畅地进行演奏，最重要的一条“捷径”还是先要掌握最基本的演奏姿势。在拿起吉他的一瞬间，会弹琴的人就能做出正确的持琴姿势。而相反，如果姿势错误的话，不仅无法弹出声音，而且仅从持琴的姿势也能看出来这是个初学者。不相信的话，可以尝试找亲朋好友里面对吉他不是很感兴趣的人，让他试着抱起吉他……从其蹩脚的姿势，怎么看也不像是会弹琴的样子（笑）。在掌握演奏姿势时，最重要的一点就是右手该怎么放？那么我们就从这第一步开始学习吧！

原因

1 因为缺少对右手手腕的稳定支撑，
导致无法进行稳定地拨弦。

2 没有针对每根琴弦
确定好相应拨弦的手指。

3 手指与手指之间的间隙过大，
导致多余的右手动作。

对策

1 将右手肘放在琴身上，
同时用手腕与小指来支撑起右手。

2 演奏前确定好
用哪根手指拨哪根琴弦。

3 将食指、中指、无名指这三根手指并拢，
同时固定拨弦时的位置与角度。

原因

1 因为缺少对右手手腕的稳定支撑，
导致无法进行稳定地拨弦。

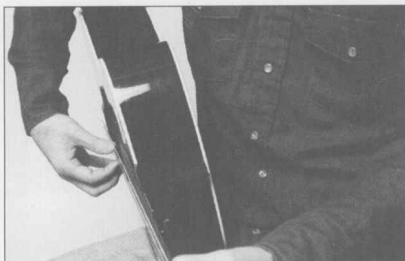
有的人在持琴演奏时，会像这样让右手手腕与琴身完全没有接触（照片1）。在弹奏原声吉他时，由于琴身有一定的厚度，因此手肘的内侧也会无意识地与琴身相接触。但是，这有时也会给肩部施加多余的力道，导致右手无法随心所欲地运动。因此，为了让右手的动作能更加的稳定，一定要为右手找到一个支撑点。

对策

1 没有针对每根琴弦
确定好相应拨弦的手指。

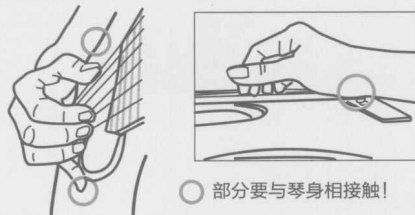
首先，将手肘放在琴身上，放松肩部与手腕部位的力道。要能做到在此状态下，即使不使用背带，也能站立着将吉他抱住，才算OK（当然，要用左手持琴颈）。这样才能增强右手手腕的稳定感。在扫弦时，可以手肘为支点进行演奏。

在进行分解和弦这样需要细微动作的演奏时，可以像图1这样，将手肘的内侧以及手腕部位放置在琴桥位置上，同时将小指支在面板上，以进一步提升稳定感。另外，要将整个右手的力道分散开来，避免整个动作过于僵硬。



●照片1：手腕整体远离琴身的一个错误姿势示例。

图1：保持右手稳定的技巧



○ 部分要与琴身相接触！

原因 2 没有针对每根琴弦确定好相应拨弦的手指。

在用手指拨弦进行演奏时，要用右手的哪根手指来拨弦呢？这与演奏的容易程度也有着很大的关系。如果对该用哪根手指来拨弦没有把握的话，在具体的演奏时就无法选择适当的手指，因而不能进行高效率的练习（图2）。

每根手指，都要像“父亲”、“母亲”等等这样，扮演好各自的“角色”。既然右手有五根手指，那么在用手指拨弦演奏时，就要让它们都能各司其职。

图2：不确定好拨弦的手指，练习也变得毫无效果

不确定用哪根手指拨哪根琴弦

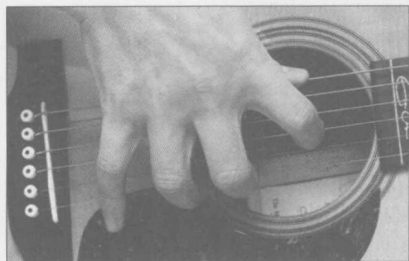
↓
根据具体的演奏使用适当的手指

↓
由于没有确定好手指，导致乐句无法以稳定的状态来弹奏！

原因 3 手指与手指之间的间隙过大，导致多余的右手动作。

如果每根手指每次拨弦时的位置和力道的分配都改变的话，就会使右手有很多多余的动作。其结果，就是导致不稳定的拨弦发生。

如果针对前面的原因1与2，都加以改善的话，应该已经在某种程度上，固定好了更易拨弦的位置，剩下的就是多注意手指拨弦时的角度与关节弯曲程度了。如果像照片3中这样，手指与手指之间的空隙过大的话，就容易施加多余的力道，容易做出多余的动作来，因此有必要加以注意。



●照片3：像这样，手指与手指之间的间隙过大的话，就无法流畅地进行弹奏了。

对策 2 演奏前确定好用哪根手指拨哪根琴弦。

一般的拨弦方式是，低音的④~⑥弦用拇指、③弦用食指、②弦用中指、①弦用无名指来拨弦（基本上不会用到小指）。要养成习惯，做到在拿起吉他的瞬间，就能很自然地像照片2中这样，让每根手指都接触到其所负责的琴弦。

当然，这只是基本的拨弦方式，也有用食指拨④弦的情况。总之，关键是要能以低音弦→高音弦的顺序，依次用“拇指→食指→中指→无名指（→有些场合还会用到小指）”来拨弦。

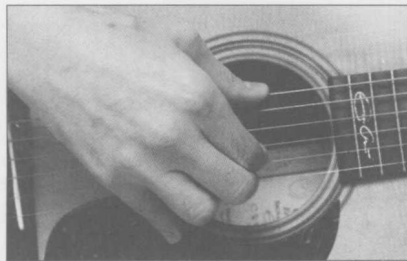


●照片2：拇指→⑥弦，食指→③弦，中指→②弦，无名指→①弦，像这样来拨动琴弦。

对策 3 将食指、中指、无名指这三根手指并拢，同时固定拨弦时的位置与角度。

首先，要将食指、中指、无名指这三根手指并拢。但也不是要将每根手指都紧贴在一起。然后，将指关节轻微弯曲（照片4）。由于手指并拢在一起，所以拨弦时的角度，应该也能与各手指保持相同的方向了。

而且，各手指在拨完弦后，也一定要努力返回到拨弦前的位置。因为如果不能恢复原位的话，手指又会变成没有并拢的状态，需要再进行调整，导致多余动作的产生。



●照片4：食指~无名指并拢起来，能使拨弦时的位置与角度保持固定。

对策 1 用四指拨弦来掌握右手手腕的稳定感

重要度 ★★★

难易度 ♣ ♣ ♣

CD Track 01 | CD Tempo=72

The musical score consists of two systems, each with a guitar staff and a bass staff. The guitar staff shows chords and melodic lines, while the bass staff shows a simple bass line with fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3 in red. Chords are labeled: C, C(onB), Am7, Am7(onG), Dm, DmΔ7, Dm7, and G. Below the bass staff, there are labels for '照片A' and '照片B' corresponding to specific fingerings.

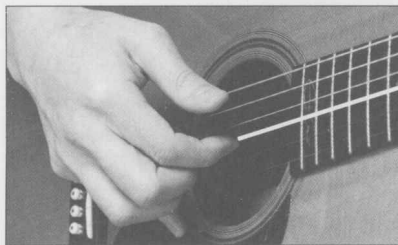
右手肘放在琴身上，肩部与手腕部位放松

虽然是慢速的简单谱例，但是由于要用到右手的四根手指，所以如果右手手腕不能保持稳定的话，是无法进行稳定地演奏的。要将手肘放在琴身上，同时肩部与手腕部位完全放松。同时，像这段谱例中这样，低音弦的音需要保持延续，所以比起将手腕放置在琴桥上的姿势来，还是用小指支在面板上的演奏方法更好些。

Tab 谱中用红色标注的部分，是指需要用拇指来拨弦演奏的音（后面的谱例皆如此）。当需要拇指与①~②弦同时弹奏时，中指与无名指要并拢在一起同时运动（照片A）。除此之外，③弦用食指（照片B），②弦用中指，①弦用无名指来拨弦。第四小节的 G 和弦，需要用拇指和食指、中指来弹奏。



●照片A：①弦&②弦、⑤弦同时拨弦时的样子。要点就是中指与无名指要同时运动。



●照片B：用食指拨③弦时的样子。除了第四小节的第3~4拍之外，其余各小节的第1&3拍的反拍，都要这样来弹奏。

※注：将本书中对策部分的谱例1~3作为一个整体，进行连续演奏的录音，收录于附赠CD中的第61~78音轨，希望能有助于你的练习。