

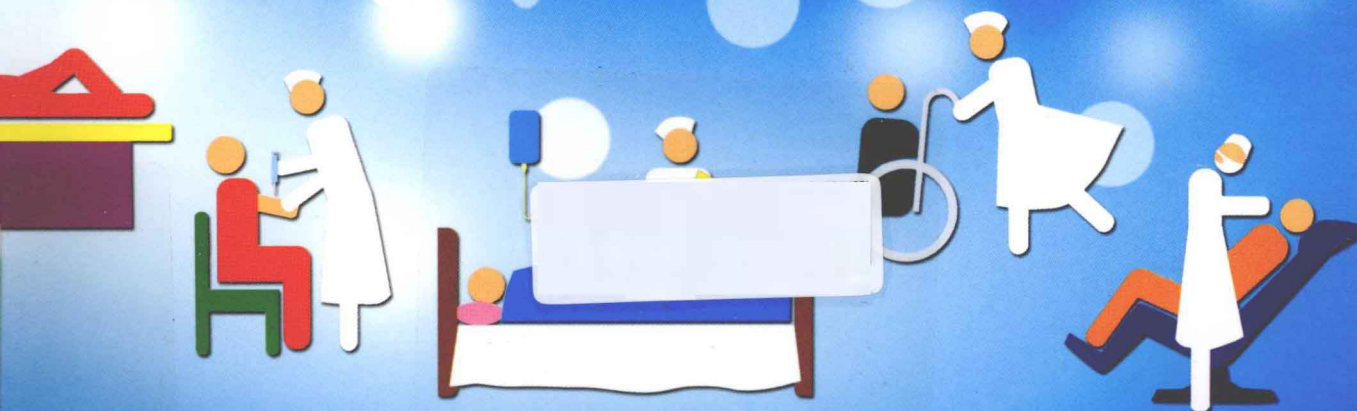


全国中等卫生职业教育“十二五”规划教材

实用语文

SHIYONG YUWEN

于翠玲 刘勇 主编



中国科学技术出版社
CHINA SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

全国中等卫生职业教育“十二五”规划教材

实 用 语 文

于翠玲 刘 勇 主编

中国科学技术出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

实用语文/于翠玲,刘勇主编. —北京:中国科学技术出版社,2013

全国中等卫生职业教育“十二五”规划教材

ISBN 978 - 7 - 5046 - 6351 - 1

I. ①实… II. ①于…②刘… III. 语文课—中等专业学校—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 113290 号

本书作为教学用书,参考了众多文学作品,特表示感谢!未能联系到的作者,请联系我社。

内 容 提 要

本教材的编写结构是以“双文”(文章阅读、文学欣赏)为主线贯穿始终的。在体现“双核”(核心知识、核心技能)的同时,突出语文学科的“双实”(即:实用知识、实践能力)特点,二者既为并进,各有侧重和凸显;又紧密结合不为分割。全书章节适度,内容实用且编写层次错落有致。本教材按照护理专业语文学科(108学时)一学年的教学内容编写(共分为四章)。上学期:阅读文章、作品欣赏、写练蓄积、戏剧赏析等(72学时),侧重实用知识的学习与迁移。下学期:应用迁移、吟诗会意、适用练笔、诵词识记等(36学时),凸显实践能力的培养。在注重以学生为本,改变其原有学习方式的基础上,易原教材内容的高深为浅显,适用于中等职业卫生专业。

出 版 人 苏 青
策划编辑 孙卫华
责任编辑 孙卫华
封面设计 孙雪骊
责任校对 韩 玲
责任印制 张建农

出 版 中国科学技术出版社
发 行 科学普及出版社发行部
地 址 北京市海淀区中关村南大街 16 号
邮 编 100081
投稿电话 010 - 62103136
传 真 010 - 62103137
网 址 <http://www.cspbooks.com.cn>

开 本 787mm × 1092mm 1/16
字 数 405 千字
印 张 19.75
版 次 2013 年 8 月第 1 版
印 次 2013 年 8 月第 1 次印刷
印 刷 北京蓝空印刷厂

书 号 ISBN 978 - 7 - 5046 - 6351 - 1/G · 615
定 价 41.00 元

(凡购买本社图书,如有缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

出版说明

本套教材在体现科学性、思想性、启发性的基础上更突出体现教材的实用性、适用性，使其更加贴近当前社会需要、贴近职业岗位需求、贴近当前职业院校学生现状，贴近执业资格考试要求。这套教材另一特点就是：适应当前学生素质水平，通俗知识难度，构建一个更加简明的知识结构。不苛求知识体系的完整，但求知识够用。创建一种利于学生学习的新模式——“七个模块”：

【突出“双核”】即：核心知识和核心技能。核心知识是在重视学科知识点（基础知识）的同时，注重学科科学发展的线索、学科科学的基本概念、学科实验的研究方法以及学科之间的联系等；核心技能则是在重视实践（实验）技能和计算技能（基本技能）的基础上，注重实践（实验）设计、完成实践（实验）、综合运用知识分析问题和解决问题。

【实现“贴近”】即：贴近当前社会需要、贴近职业岗位需求、贴近当前职业院校学生现状，贴近执业资格考试要求。课程模块符合学生数字能力、文字理解能力、形象思维能力和知觉速率的基本水平，体现职业教育的学科特点，实现学科对专业、职业、生活、社会发展和科技进步的贡献。

【策划“链接”】即：教材中增加“科学前沿”、“走进科学”、“学科交叉”、“七彩天空”、“异度空间”、“思维对抗”、“另一扇窗”、“隐形翅膀”、“想象空间”等知识链接栏目，激发学生的学习兴趣、改变学生的学习方式，培养学生的创新思维、科学思想，以适应学生了解科学发展的需要，培养学生的就业能力和创业能力。

【添加“小结”】即：教材中依据各学科的特点，将小结用最精练的语言、图示勾勒出知识框架，与引言中的“双核”形成呼应。学生可以边阅读、边思考。长期坚持，一定能够培养学生善于归纳总结的习惯和能力。

【精选“训练”】即：教材在基础模块中，突出以问题驱动学习的特点。案例分析特别注重富有思考价值的问题，使其具有承上启下、知识迁移的作用；有些问题则具有或概括、或演绎、或拓展思维的作用。如运用得法定会有助于学生学习能力的培养。

【提示“指引”】即：包括阅读提示、书目介绍、电子阅览。这种设计会使教学内容丰满，使学生的学习空间拓展开来，也为教师的教学作出相应提示。

【注明“文献”】即：教材在编写过程中，把相应的参考文献罗列在后，以便大家学习和使用。

希望这套教材的出版能够强化学生学习的效果、开阔学生的视野、提高学生的素质和能力。

全国中等卫生职业教育“十二五”规划教材

编写委员会

主要参加学校（按笔画排序）

呼伦贝尔市卫生学校 哈尔滨市卫生学校 首都铁路卫生学校
洛阳市交通医院 黄冈职业技术学院医药卫生学院
新疆昌吉市人民医院 新疆昌吉卫生学校 漳州卫生职业学院

主 编 陈桂芝

编 委（按姓氏笔画排序）

于翠玲 王志瑶 王新兰 卢桂霞 巩桂检 毕重国
华 涛 杨小青 李 伟 何咏祥 闵晓松 宋保兰
张 旭 张 展 陈乃和 陈玉喜 林 敏 林敏捷
周剑涛 周意丹 宫晓波 徐久元 徐 兢 高贤波
康立志 曾乐强 曾冰冰 赫光中 潘登善

总 策 划 高贤波 林 培

《实用语文》编写委员会

主 编 于翠玲 刘 勇

副 主 编 李 丹 王 颖

编 委（以姓氏笔画为序）

于翠玲 王海钢 王 婷 王 颖 帅 杨 刘金玉
刘 勇 刘勤英 孙敬华 李 丹 余秋芳 陈 鹏
修 巍 侯育谦 高霁芳 郭宏宇 楼 咏

前 言

未来的白衣天使，现在的莘莘学子：当大家展卷《实用语文》之际，只要读而不弃，就会大有收益。

作为始终在教育沃土上耕耘的教师，我们要一改学生曾经的能说话，难达意；会写文，欠入理的常态。以学生为本，将其已有的知识向能力方面转化，注重语文素养的整体提高。尽管语文学科有其独到特点，万变难离其中，但本教材的编写，还是在博采众长，突出精、活、新的特点上，仍以教育部、卫生部规定的教学大纲为依据，以基本理论，基本技能为宗旨，体现了核心知识、核心技能的编写原则。同时，又突出了语文学科的“双实”特点。（实用知识，实践能力）变难为易，变教为导，深入浅出，易学简俗。

在当前“三性”（科学性、先进性、启发性）三用（适用、实用、够用）三贴（贴近学生、贴近社会、贴近岗位）的时代精神指引下，我们将护理专业语文学科（108学时）一学年的教学内容编写成书。内容：4章15节，各种文体56篇。其中设有研读课文与自读内容，便于广大师生选用。

为了提高中职生的文学修养水平，我们在附录部分，引入了相关优秀名篇赏读内容，让学生在阅读佳作美文的同时，既要考虑高尚情操、崇高思想，能如何通过语言文字流入其心田，提高文化品位、又要照顾到学生审美情趣及其了解社会、认识人生，领悟做人道理的把握。更好地将语文学科的工具作用和丰富的文化内涵、人文精神水乳交融起来，不能人为地去割裂它。我们要有目的、有意识、有感情地用民族的优秀文化和民族精神启发、引导、点拨学生，借以为其自由阅读，得体表达，多读、多写服务。以期教育学生，达到春风化雨、润物无声的目的。

于翠玲

2013年4月

目 录

第一章 开掘思路..... (1)	第二章 梳理成篇..... (96)
第一节 阅读文章 记叙文..... (1)	第一节 写练蓄积 议论文..... (96)
一、忆儿时..... 丰子恺 (1)	一、我国古代小说的发展及其规律..... 吴组缃 (96)
二、《腊八粥》..... 冰 心 (7)	二、谈《水浒》的人物与结构..... 茅 盾 (101)
三、妈妈..... 乔典运 (9)	三、拿来主义..... 鲁 迅 (105)
四、纪念刘和珍君..... 鲁 迅 (12)	四、在马克思墓前的讲话..... 恩格斯 (108)
五、我很重要..... 毕淑敏 (17)	五、改造我们的学习..... 毛泽东 (111)
六、芭蕉花..... 郭沫若 (20)	六、议论文写作实训..... (117)
实训活动..... (23)	第二节 写练蓄积 说明文..... (134)
第二节 阅读文章 文言文..... (25)	一、眼睛与仿生学..... 王谷岩 (134)
一、邹忌讽齐王纳谏..... (26)	二、神奇的极光..... 曹 冲 (139)
二、师说..... 韩 愈 (29)	三、南州六月荔枝丹..... 贾祖璋 (144)
三、《华佗传》(节选)..... 范 晔 (32)	四、血液的自述..... 彭 红 (148)
四、劝学..... 荀 况 (36)	五、牛郎织女(节选)..... 戴文赛 (152)
五、《廉颇蔺相如列传》(节选)..... 司马迁 (39)	六、说明文写作实训..... (154)
六、游褒禅山记..... 王安石 (45)	第三节 戏剧赏析..... (166)
实训活动..... (48)	一、牡丹亭(节选)..... 汤显祖 (167)
第三节 作品欣赏 散文..... (50)	二、雷雨(第二幕)..... 曹 禺 (170)
一、中国园林的风格..... 陈从周 (50)	三、茶馆..... 老 舍 (179)
二、故都的秋..... 郁达夫 (53)	四、威尼斯商人(选场)..... 莎士比亚 (193)
三、荷塘月色..... 朱自清 (57)	五、观赏戏剧及实践..... (202)
四、野草..... 夏 衍 (60)	第四节 总复习 测试..... (208)
五、胡同文化..... 汪曾祺 (62)	
六、藏羚羊跪拜..... 王宗仁 (65)	
实训活动..... (67)	
第四节 作品欣赏 小说..... (67)	
一、药..... 鲁 迅 (68)	
二、林黛玉进贾府..... 曹雪芹 (75)	
三、项链..... 莫泊桑 (85)	
四、麻雀..... 屠格涅夫 (93)	

第三章 推敲词句 (210)

第一节 应用迁移 常见应用文

(210)

一、请假条、通知、申请 (210)

二、计划、总结、报告 (215)

三、求职书、推荐信、致辞

(221)

四、演讲 (228)

五、论辩 (230)

六、实训活动 (232)

第二节 吟诗会意《诗经》及

唐代诗歌概述 (239)

一、《诗经》四首 (240)

无衣、关雎、硕鼠 (241)

氓 (242)

二、登高 杜甫 (244)

三、山居秋暝 王维 (245)

四、过华清宫 杜牧 (246)

五、赋得古原草送别

白居易 (247)

六、茅屋为秋风所破歌

杜甫 (248)

七、梦游天姥吟留别

李白 (249)

八、将进酒 李白 (251)

第三节 现当代诗歌及外国诗歌概述

(252)

一、炉中煤 郭沫若 (253)

二、老马 臧克家 (255)

三、再别康桥 徐志摩 (256)

四、乡愁 余光中 (257)

五、致橡树 舒婷 (258)

六、我爱这土地 艾青 (260)

七、我愿意是急流 裴多菲 (261)

八、啊，船长！我的船长

惠特曼 (263)

九、实训活动 (265)

第四章 采选信息 (267)

第一节 适用练笔 科技文书阅读

(267)

一、消息 (267)

二、文摘 (268)

三、综述与评述 (268)

四、医学论文 (270)

五、如何写作医学消息 (272)

六、实训活动 (275)

第二节 诵词识记 宋词概述

(276)

一、念奴娇·赤壁怀古

苏轼 (277)

二、雨霖铃 柳永 (278)

三、永遇乐·京口北固亭怀古

辛弃疾 (279)

第三节 现代诗词两首 (281)

一、沁园春·长沙 (281)

二、水调歌头·游泳 (283)

三、实践活动一 (285)

四、实践活动二 (287)

第四节 总复习 测试 (289)

附录 (290)

一、文章赏读 (290)

二、作品感悟 (294)

三、名篇引路 (298)

第一章 开掘思路

面对未来职场的竞争，当今的中职生，必须具有完善而敏锐的思维能力。无论处世、做人，还是写文，都需要拥有全新的思路。汉代扬雄曾经说过：“言为心声也。”这说明了语言与思维的关系密切，一个人的思维如果不敏捷、不清晰、不严密，其表达也就不可能清楚流畅。试想，一个思维迟钝而又混乱的人，怎能口若悬河、滔滔不绝、条理清晰地表达自己的思想？所以，只有不断地努力，有意识地开掘，强化语文基础知识、名句名篇、阅读鉴赏、表达交流等能力的训练，才能让其思想认识、道德修养、文化品位和审美情趣等，达到相应的标准；进而提高人文素质，发展健康个性，形成健全人格。本章围绕如何开掘学生思路的总体设想，从阅读文章，背诵文质兼美的古文，拓展其思维能力，到作品感悟，使学生在阅读视野的不断拓宽中，学会观察生活、捕捉素材、积累经验、主动学习、拥有能力。

第一节 阅读文章 记叙文

在本节的阅读文章中，只要你能细心地品读一下，就会从所选的记叙文的篇章里，自然享受：如临其境、如睹其物、如闻其香、如聆其声的真切、深刻的艺术美感。若有体验，请向你最喜欢的朋友说一说，与朋友共同分享。

记叙文是以叙述和描写为主要表达方式，用来写人、记事、写景、状物的文章体裁。“时间、地点、人物、事件、起因、结果”是记叙文必备的六要素。

记叙文的主要特点：①表达的情意性。②内容的真实性。

本节核心知识：阅读写人记事为主的文章，表达、理解，概括其深刻的思想内涵。

一、忆儿时^[1]

丰子恺

核心知识

研读导学

本文是一篇回忆性的记事散文。作者童年时期最难忘却的三件事是：养蚕、吃蟹、钓鱼。研读文章时，不但要把握作者追忆了哪些内容，还要注意文章记叙的层次顺序、详略安排以及对往事的感慨、议论等，进而探索文章所具有的思想内涵。



我回忆儿时，有三件不能忘却的事。

第一件是养蚕。那是我五六岁时，我祖母在日的事。我祖母是一个豪爽而善于享乐的人。不但良辰佳节不肯轻轻放过，就是养蚕，也每年大规模地举行。其实，我长大后才晓得，祖母的养蚕并非专为图利，叶贵的年头常要蚀本^[2]，然而她喜欢这暮春的点缀，故每年大规模地举行。我所欢喜的，最初是蚕落地铺。那时我们的三开间的厅上、地上统是蚕，架着经纬的跳板，以便通行及饲叶。蒋五伯挑了担到地里去采叶，我与诸姊跟了去，去吃桑葚。蚕落地铺的时候，桑葚已很紫而甜了，比杨梅好吃得多。我们吃饱之后，又用一张大叶做一只碗，采了一碗桑葚，跟了蒋五伯回来。蒋五伯饲蚕，我就以走跳板为戏乐，常常失足翻落地铺里，压死许多蚕宝宝。祖母忙喊蒋五伯抱我起来，不许我再走。然而这满屋的跳板，像棋盘街一样，又很低，走起来一点不怕，真是有趣。这真是一年一度的难得的乐事！所以虽然祖母禁止，我总是每天要去走。

蚕上山^[3]之后，全家静默守护，那时不许小孩子们噪了，我暂时感到沉闷。然而过了几天要采茧，做丝，热闹的空气又浓起来了。我们每年照例请牛桥头七娘娘来做丝。蒋五伯每天买枇杷和软糕来给采茧、做丝、烧火的人吃。大家似乎认为现在是辛苦而有希望的时候，应该享受这点心，都不客气地取食。我也无功受禄地天天吃多量的枇杷与软糕，这又是乐事。

七娘娘做丝休息的时候，捧了水烟筒，伸出她左手上的短少半段的小指给我看，对我说：做丝的时候，丝车后面是万万不可走近去的。她的小指，便是小时候不留心被丝车轴棒轧脱的。她又说：“小团团^[4]不可走近丝车后面去，只管坐在我身旁，吃枇杷，吃软糕。还有做丝做出来的蚕蛹，叫妈妈油炒一炒，真好吃哩！”然而我始终不要吃蚕蛹，大概是我爸爸和诸姊不要吃的原故^[5]。我所乐的，只是那时候家里的非常的空气。日常固定不动的堂窗、长台、八仙椅子，都并叠起，而变成不常见的丝车、匾、缸；又不断地公然地可以吃小食。

丝做好后，蒋五伯口中唱着“要吃枇杷，来年蚕罢”，收拾丝车，恢复一切陈设。我感到一种兴尽的寂寥。然而对于这种变换，倒也觉得新奇而有趣。

现在我回忆这儿时的事，真是常常使我神往！祖母、蒋五伯、七娘娘和诸姊，都像童话里的人物了。且在我看来，他们当时的剧的主人公便是我。何等甜美的回忆！只是这剧的题材，现在我仔细想想觉得不好：养蚕做丝，在生计上原是幸福的，然其本身是数万的生灵的杀虐！所谓饲蚕，是养犯人；所谓缲丝^[6]，是施炮烙^[7]！原来当时这种欢乐与幸福的背景，是生灵的虐杀！早知如此。我决计不要吃他们的桑葚、枇

杷和软糕了。近来读《西青散记》，看到里面有两句仙人的诗句：“自织藕丝衫子嫩，可怜辛苦赦春蚕。”安得人间也发明织藕丝的丝车，而尽赦天下的春蚕的性命！

我七岁上祖母死了，我家不复养蚕。不久父亲与诸姊弟相继死亡，家道衰落了，我的幸福的儿时也过去了。因此这件回忆，一面使我永远神往，一面又使我永远忏悔。

二

第二件不能忘却的事，是父亲的中秋赏月，而赏月之乐的中心，在于吃蟹。

我的父亲中了举人之后，科举就废，他无事在家，每天吃酒，看书。他不要吃羊牛猪肉，而欢喜用鱼虾之类。而对于蟹，尤其欢喜。自七八月起直到冬天，父亲平日的晚酌规定吃一只蟹，一碗隔壁豆腐店里买来的开锅热豆腐干。他的晚酌，时间总在黄昏。八仙桌上，一盏洋油灯，一把紫砂酒壶，一只盛热豆腐干的碎器盖碗，一把水烟筒，一本书，桌子角上一只端坐的老猫，这印象在我脑中非常深，到现在还可以清楚地浮现出来。我在旁边看，有时他给我一只蟹脚或半块豆腐干。然我欢喜蟹脚。蟹的味道真好，我们五六个姊妹兄弟，都欢喜吃，也是为了父亲欢喜吃的原故。只有母亲与我们相反，欢喜吃肉，而不欢喜又不会吃蟹，吃的时候常常被蟹螯上的刺刺开手指，出血，而且抉剔得很不干净，父亲常常说她是外行。父亲说：吃蟹是风雅的事，吃法也要内行才懂得。先折蟹脚，后开蟹斗……脚上的拳头（即关节）里的肉怎样可以吃干净，脐里的肉怎样可以剔出……脚爪可以当作剔肉的针……蟹上的骨可以拼成一只很好的蝴蝶……父亲吃蟹真是内行，吃得非常干净。所以陈妈妈说：“老爷吃下来的蟹壳，真是蟹壳。”

蟹的储藏所，就在天井^[8]角里的缸里。经常总养着五六只。到了七夕、七月半、中秋、重阳等节候上，缸里的蟹就满了，那时我们都有得吃，而且每人得吃一大只，或一只半。尤其是中秋一天，兴致更浓。在深黄昏，移桌子到隔壁的白场上的月光下面去吃。更深人静，明月底下只有我们一家的人，恰好围成一桌，此外只有一个供差使的红英坐在旁边。谈笑，看月，他们——父亲和诸姊一直到月落时光，我则半途睡去，与父亲和诸姊不分而散。

这原是为了父亲嗜蟹，以吃蟹为中心而举行的。故这种夜宴，不仅限于中秋，有蟹的节季里的月夜，无端也要举行数次。不过不是良辰佳节，我们少吃一点，有时两人分吃一只。我们都学父亲，剥得很精细，剥出来的肉不是立刻吃的，都积受在蟹斗里，剥完之后，放一点姜醋，拌一拌，就作为下饭的菜，此外没有别的菜了。因为父亲吃菜是很省的，且他说蟹是至味。吃蟹时混吃别的菜肴，是乏味的。我们也学他，半蟹斗的蟹肉，过两碗饭还有余，就可得父亲的称赞，又可以白口吃下

余多的蟹肉，所以大家都勉励节省。现在回想那时候，半条蟹腿肉要过两大口饭，这滋味真是好！自父亲死了以后，我不曾再尝这种好滋味。现在，我已经自己做父亲，况且已茹^[9]素，当然永远不会再尝这滋味了。唉！儿时欢乐，何等使我神往！

然而这一剧的题材，仍是生灵的杀虐！当时我们一家团圞^[10]之乐的背景，是杀生。我曾经做了杀生者的一分子，以承父亲的欢娱。血食，原是数千年来一般人的习惯，然而残杀生灵，尤其是残杀生灵来养自己的生命，快自己的口腹，反求诸人类的初心，总是不自然的，不应该的。文人有赞咏吃蟹的，例如什么“右手持螯，左手持杯”，什么“秋深蟹正肥”，作者读者，均囚于习惯，赞叹其风雅。倘质诸初心，杀蟹而持其螯，见蟹肥而起杀心，有什么美，而值得在诗文中赞咏呢？

因此这件回忆，一面使我永远神往，一面又使我永远忏悔。

三

第三件不能忘却的事，是与隔壁豆腐店里的王团团的交游，而这交游的中心，在于钓鱼。

那是我十二三岁时的事情。隔壁豆腐店里的王团团是当时我的小伙伴中的大阿哥。他是独子，他的母亲、祖母和大伯，都很疼爱他，给他很多的钱和玩具，而且每天放任他在外游玩。他家与我家贴邻而居。我家的人们每天赴市，必须经过他家的豆腐店的门口，两家的人们朝夕相见，互相来往。小孩子们也朝夕相见，互相来往。此外他家对于我家似乎还有一种邻人以上的深切的交谊，故他家的人对于我家特别要好，他的祖母常常拿自产的豆腐干、豆腐衣等来送给我父亲下酒。同时在小伴侣中，王团团也特别对我要好，他的年纪比我大，气力比我好，生活比我丰富，我们一道游玩的时候，他时时引导我，照顾我，犹似长兄对于幼弟。我们有时就在我家的染坊店里的榻上玩笑，有时相偕出游。他的祖母每次看见我俩一同玩耍，必叮嘱团团好好看待我，勿要相骂。我听人说，他家似乎曾经患难，而我父亲曾经帮他们忙，所以他家大人们吩咐王团团照应我。

我起初不会钓鱼，是王团团教我的。他叫他大伯买两副钓竿，一副送我，一副他自己用。他到米桶里去捉许多米虫，浸在盛水的罐头里，领了我到木场桥头去钓鱼。他教给我看，先提起一个米虫来，把钓钩由虫尾穿进，直穿到头部。然后放下水去。他又说：“浮珠一动，你要立刻拉，那么钩子拉住鱼的颚，鱼就逃不脱。”我照他所教的试验，果然第一天钓了十几头白条，然而都是他帮我拉钓竿的。

第二天，他手里拿了半罐头扑杀的苍蝇。又来约我去钓鱼。途中他对我说：“不一定是米虫，用苍蝇钓鱼更好。鱼欢喜吃苍蝇！”这一天我

们钓了一小桶各种的鱼。回家的时候他把鱼桶送到我家里，说他不要。我母亲就叫红英去煎一煎，给我下晚饭。

自此以后，我只管欢喜钓鱼。不一定要王团团陪去，自己一人也去钓，又学得了掘蚯蚓来钓鱼的方法。而且钓来的鱼，不仅够自己下晚饭，还可送给店里的人吃，或给猫吃。我记得这时候我的热心钓鱼，不仅出于游戏欲，又有几分功利的兴味在内。有三四个夏季，我热心于钓鱼，给母亲省了不少的菜蔬钱。

后来我长大了，赴他乡入学，不复有钓鱼的工夫。但在书中常常读到赞咏钓鱼的文句，例如什么“独钓寒江雪”^[11]，什么“羊裘钓叟”^[12]，什么“渔樵度此身”^[13]，才知道钓鱼原来是很高雅的事。后来又晓得有所谓“游钓之地”的美名称，是形容人的故乡的。我大受其煽惑，为之大发牢骚。我想：“钓确是雅的，我的故乡，确是我的游钓之地，确是可怀的故乡。”

但是现在想想，不幸而这题材也是生灵的杀虐！王团团所照应我的，是教我杀米虫，杀苍蝇，以诱杀许多的鱼。所谓“羊裘钓叟”，其实是一个穿羊裘的鱼的诱杀者；所谓“游钓之地”，其实就是小时候谋杀鱼的地方，想起了应使人寒栗，还有什么高雅，什么可恋呢？

“杀”，不拘杀什么，总是不祥的。我相信，人的吃荤腥，都是掩耳盗铃。如果眼看见猪的受屠，一定咽不下一筷肉丝。杀人的五卅事件^[14]足以动人的公愤，而杀蚕、杀蟹、杀鱼反可有助人的欢娱，同为生灵的人与蚕、蟹、鱼的生命价值相去何远呢？

我的黄金时代很短，可怀念的又只有这三件事。不幸而都是杀生取乐，都使我永远忏悔。

[1] 选自《缘缘堂随笔》（人民文学出版社2000年版）。文字有删改。丰子恺（1898—1975），浙江桐乡人，现代画家、文学家、美术和音乐教育家。[2] [蚀本] 赔本儿。[3] [上山] 指蚕上簇（cù）。蚕发育到一定时期，停止吃东西，爬到簇上吐丝做茧，叫“上簇”。[4] [团（nān）团] 对小孩儿的亲热称呼。[5] [原故] 同“缘故”。[6] [缫（sāo）丝] 把蚕茧浸在热水里，抽出蚕丝。[7] [炮烙（páo luò）] 商代的一种酷刑。[8] [天井] 宅院中房子和房子或房子和院墙所围成的露天空地。[9] [茹（rú）] 吃。[10] [团圞（luán）] 团圆，团聚。[11] [独钓寒江雪] 柳宗元《江雪》诗中的句子。[12] [羊裘钓叟] 东汉严光曾与刘秀同学。刘秀即帝位，他不肯应召为官，改名隐居，披羊裘钓泽中。[13] [渔樵度此身] 意思是过一辈子隐居生活。渔樵，捕鱼和打柴，指代隐居。[14] [五卅（sà）事件] 1925年5月15日，上海日本纱厂资本家枪杀工人顾正红，打伤工人十余人，激起全市工人、学生和市民的愤怒。30日，上海学生2000余人，在租界内宣传声援工人，号召收回租界，被英国帝国主义逮捕100多人，随后群众万余人集会抗议，又遭到英国巡捕开枪屠杀，死十余人，伤无数，又称“五卅惨案”。

七彩天空

【荷钱碧波】

岁月流失，童年已逝。长大后的你，或许早已将儿时的瞬间记忆悄悄封起。可是，谁又会忘记童年的回忆！吟唱着童谣，仿佛又踏上了梦幻般外婆的故事桥。

“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天；操场边的秋千上，只有蝴蝶停在上面”。

“黑板上老师的粉笔，还在拼命唧唧喳喳写个不停，等待着下课，等待着放学，等待游戏的童年”。

“总是要等到睡觉前才知道功课只做了一点点，总是要等到考试后才知道，该念的书都没有念”。

“一寸光阴一寸金，老师说过寸金难买寸光阴，一天又一天，一年又一年，迷迷糊糊的童年。”

“当可爱的童年变成一张张相片，我不知不觉学会了怀念。哪个孩子会珍惜自己的童年，懂得珍惜已过了多年。”

正如荷花美好，历来被诗人墨客称道，而小荷钱的碧波点点，虽也油嫩新绿，充满生机，却常遭世人冷眼的境遇一般，许多孩子童年的美好时光，在大人们的忙碌和忽略中转瞬即逝了！

如果我们都能去留意、观赏碧波中的小小荷钱，即便花开花落，亦是无悔的童年！

亲爱的同学们：请打开你尘封的记忆，在罗大佑的一首《童年》的相伴中，去重温你童年的美好时光吧！



小结

《忆儿时》是一篇回忆性的记事散文，作者主要回忆了“养蚕、吃蟹、钓鱼”三件事，留下了“永远神往，永远忏悔”的深刻记忆。



双核训练

一、填空题

1. 本文选自《_____》作者_____现代_____家、_____家。
2. 这是一篇_____散文，写了童年不能忘却的_____、_____、三件事。
3. 请给“炮烙”注音_____。
4. “独钓寒江雪”的诗句作者是_____，出自《_____》。

二、思考题

想一想：作者为什么选择了儿时这样的三件事来写？



学习指引

有兴趣可以选读教材“附录”散文内容。

二、《腊八粥》

冰 心

核心知识

自学提示

本文仅有千字，但清新隽秀，你是否有读而不厌之感。阅读课文，理解内涵。

“泣然地低下头”和“一同剥花生”两个动作，表现了作者怎样的心情？这样结尾，含蓄隽永，回味无穷。



从我能记事的日子起，我就记得每年十二月初八，母亲给我们煮腊八粥。

这腊八粥是用糯米、红糖和 18 种干果掺在一起煮成的。干果里大的有红枣、桂圆、核桃、白果、杏仁、栗子、花生、葡萄干等等，小的有各种豆子和芝麻之类，吃起来十分香甜可口。母亲每年都是煮一大锅，不但合家大小都吃到了，有多的还分送给邻居和亲友。

母亲说：这腊八粥本来是佛教寺煮来供佛的——18 种干果象征着十八罗汉，后来这风俗便在民间通行，因为借此机会，清理橱柜，把这些剩余杂果，煮给孩子吃，也是节约的好办法。最后，她叹了一口气说：“我的母亲是腊八这一天逝世的，那时我只有 14 岁。我伏在她身上痛哭之后，赶忙到厨房去给父亲和哥哥做早饭，还看见灶上摆着一小锅她昨天煮好的腊八粥，现在我每年还煮这腊八粥，不是为了供佛，而是为了纪念我的母亲。”

我的母亲是 1930 年 1 月 7 日逝世的，正巧那天也是农历腊八！那时我已有了自己的家，为了纪念我的母亲，我也每年在这一天煮腊八粥。虽然我凑不上 18 种干果，但是孩子们也还是爱吃的。抗战后南北迁徙，有时还在国外，尤其是最近的 10 年，我们几乎连个“家”都没有，也就把“腊八”这个日子淡忘了。

今年“腊八”这一天早晨，我偶然看见我的第三代几个孩子，围在桌旁边，在洗红枣，剥花生，看见我来了，都抬起头来说：“姥姥，以后我们每年还煮腊八粥吃吧！妈妈说这腊八粥可好吃啦。您从前是每年

都煮的。”我笑了，心想这些孩子们真馋。我说：“那是你们妈妈小时候的事情了。在抗战的时候，难得吃到一点甜食，吃腊八粥就成了大典。现在为什么还找这个麻烦？”

他们彼此对看了一下，低下头去，一个孩子轻轻地说：“妈妈和姨妈说，您母亲为了纪念她的母亲，就每年煮腊八粥，您为了纪念您的母亲，也每年煮腊八粥。现在我们为了纪念我们敬爱的周总理，周爷爷，我们也要每年煮腊八粥！这些红枣、花生、栗子和我们能凑来的各种豆子，不是代表十八罗汉，而是象征着我们这一代准备走上各条战线的中国少年，大家紧紧地、融洽地、甜甜蜜蜜地团结在一起……”他一面从口袋里掏出一小张叠得很平整的小日历纸，在1976年1月8日的下面，印着“农历乙卯年十二月八日”字样。他把这张小纸送到我眼前说：“您看，这是妈妈保留下来的。周爷爷的忌辰，就是腊八！”

我没有说什么，只泣然地低下头去，和他们一同剥起花生来。

隐形翅膀

【民俗腊八】

腊八节，在农历十二月初八日。腊八也是佛祖成道节，据传释迦牟尼便在十二月八日得道成佛。

腊八这一天有吃腊八粥的习俗，腊八粥也叫七宝五味粥。我国喝腊八粥的历史，已有1000多年。最早开始于宋代。每逢腊八这一天，不论是朝廷、官府、寺院，还是黎民百姓家，都要做腊八粥。到了清朝，喝腊八粥的风俗更是盛行。

人们在腊月初七的晚上，就开始忙碌起来，洗米、泡果、剥皮、去核、精拣；然后，在半夜时分开始煮，用微火炖，一直炖到第二天的清晨，腊八粥才算熬好了。更为讲究的人家，还要先将果子雕刻成人形、动物、花样，再放到锅中煮。比较有特色的，就是在腊八粥中放上果狮。果狮是用几种果子做成的狮形物，用剔去枣核，烤干的脆枣作狮身，半个核桃仁作狮头，桃仁作狮脚，甜杏仁用来作狮子尾巴。然后用糖黏在一起，放在粥碗里，活像头小狮子。如果碗较大，可以摆上双狮或是四头小狮子。再讲究的，就是用枣泥、豆沙、山药、山楂糕等，具有各种颜色的食物，捏成八仙人、老寿星、罗汉像。这种装饰的腊八粥，只有在以前大寺庙的供桌上，才可以见到。

腊八粥熬好之后，先要敬神祭祖；再赠送亲友，而且，一定要在中午之前送出去，最后才是全家人食用。如果把粥送给穷苦的人吃，那更是为自己积德。腊八这一天，除了祭祖敬神外，还有悼念亡国、寄托哀思的含义。





双核训练

一、填空题

1. 《腊八粥》的作者_____, 原名叫_____。
2. 作者煮“腊八粥”是为纪念_____, 孩子们也煮是为了_____。
3. 周总理的忌辰是(_____年_____月_____日)。

二、小思考

1. “红枣、花生、栗子……”等, 在孩子的眼里, 象征着什么?
2. 概述本文的思想内涵。

三、妈 妈^[1]

乔典运

核心知识

研读导学

本文是一篇以写人为主的记叙文。写人离不开记事。通过食堂掌勺、躺椅风波、儿子当选县长几件事的记叙, 一位淳朴、善良、厚道、公平、实在的母亲形象跃然纸上。研读时注意作者在塑造母亲形象时, 哪些事件是详写的, 哪些事件是略写的。

她是一位极普通的农村大娘, 没有过轰轰烈烈的业绩, 连救助别人的好事也很少做过。她太穷了, 实在无力去接济别人, 只有陪着流眼泪的人流眼泪。每逢有人讲自己如何英雄如何舍己为人时, 她就会想起某年某月某日, 一个要饭的来到自己门口, 锅里没有一口饭, 屋里没有一把米, 没有东西打发人家。想起这些她就脸红, 叹气, 觉着自己活得不像个人。村里人可不这样看她, 都说只有她才是个真善人。吃食堂时, 大家选她打饭, 掌握勺叉。一天三两二两粮食, 有时一两半两, 分成三顿, 又分到每勺里能有几粒糝子? 掌勺的要想对你好, 从锅里猛地捞一勺, 便稠的多稀的少, 不管别人死不死保你活着。要想坑你, 从上面给你撇一勺, 便全是清水没有稠的, 别人活不活保你得死。她不, 不论给谁打饭, 打之前都要先把锅咕咚咕咚搅搅, 搅匀了再打, 人们喝到碗底比比, 沉在下边的糝^[2]子都差不多。社员们都说她好, 承她的情, 她不领情, 她问: “我给你多打了吗?” 有的干部们去打饭, 叫她别搅从锅底盛, 她装做没听见, 她照样搅, 便说她是瞎子, 她不认账, 她又问: “给你少打了?” 后来批她斗她, 说她不分好人坏人, 不分敌人自己人, 没有立场, 没有觉悟, 叫她检查, 她怯怯地说: “我想想……” 逼问她