

韩书慧 主编

阅读 与 写作

初三语文

东北师范大学出版社



阅读与写作

初三语文

韩书慧/主编

东北师范大学出版社
长 春

(吉)新登字 12 号

主 编 韩书慧
编 者 韩书慧 王秀玲 李 杰 宋长才
王 莹 李宇新 宋长英 郭淑琴
鲍万荣 吕 波 齐 凯 王 磊
李荣军 齐 丽 李照霞 左亚芬
王国锐 刘卓娟 王冬梅 李林霞
于丛玉 王秀荣 麻 锐

阅 读 与 写 作

YUEDU YU XIEZUO

初三语文

韩书慧 主编

责任编辑：刘效梅 封面设计：李冰彬 责任校对：张中敏

东北师范大学出版社出版 东北师范大学出版社发行
(长春市人民大街 138 号) 东北师范大学出版社激光照排中心制版
(邮政编码：130024) 长春市第九印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 2000 年 4 月第 1 版
印张：14.875 2000 年 4 月第 1 次印刷
字数：500 千 印数：0 001 — 5 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2550 - 0 /G · 1458 定价：17.00 元

前 言

伴随着素质教育的提出，中学语文教学出现了新的生机、新的活力。学习语文的一项主要任务就是具备读、写能力，这是将来走向社会所不可缺少的。2000年国家教育部颁布的有关中考规定中指出：加强阅读能力培养，作文不出偏题、怪题，要淡化文体等。可见，阅读及写作在语文学习中占有举足轻重的地位。充分重视阅读和写作是今后语文教与学的方向。

中学语文教材在这方面起到了入门、引导、启迪的作用，但要使学生在有限的时间内发挥最大的潜能，达到事半功倍的效果，就必须由教材向外延伸辐射，扩大课外阅读量，广泛接触文情并茂的佳作，从而提高理解、领悟及思维能力。《阅读与写作》正是达到这一目的的好帮手。

这本书包括阅读和写作两部分。阅读部分注重选取文质兼美的文章，同时配有适量习题，重视对文章的整体把握和感知及语文知识的训练。写作部分以初中语文教材作文要求为编写体系，大体包括作文范围、要求、指导、例文等几个方面，注重实效性。总之，本书是学习语文的良好辅助材料。为学生领悟阅读内容，提高阅读能力，拓宽写作思路，掌握写作要领，提供了最有效的方法。

编 者

目 录

第一部分 阅 读

我的母亲.....	胡 適 (1)
我的母亲 (节选)	老 舍 (2)
我的母亲.....	丰子恺 (4)
父 亲.....	高 原 (6)
忆父亲	(8)
抱愧父亲	(10)
爹 娘	(13)
父亲的期望.....	王双龙 (15)
橘子与毛衣.....	程永健 (16)
伦敦的乞丐.....	林语堂 (18)
自 传.....	鲁 迅 (20)
忆鲁迅先生.....	巴 金 (21)
我认识的鲁迅先生.....	巴 金 (24)
老哥哥.....	臧克家 (25)
高处何处有.....	张晓风 (28)
枫叶如丹.....	袁 鹰 (29)
从百草园到三味书屋.....	鲁 迅 (32)
石缝间的生命.....	林 希 (37)
过 年.....	老 舍 (40)
风 箏.....	鲁 迅 (42)
新来的职员	〔埃及〕鲁·基拉尼 (45)
迟 到.....	林海音 (47)
一颗豆粒	〔日〕铃木健二 (49)

✓ 我的四季	张洁 (51)
✓ 鼓声	萧乾 (54)
✓ 八十述怀	季羨林 (57)
苏州赋	王蒙 (61)
✓ 母爱的馨香	温肖玉 (64)
✓ 母亲情怀	叶倾城 (67)
怀念方令孺老师	林非 (70)
生命的意义	(73)
追念闻一多先生	冰心 (76)
春雪	刘白羽 (80)
✓ 耳光	(83)
我的大学	龚业勇 (85)
阳关雪 (有删节)	余秋雨 (89)
夜, 静悄悄	(92)
✓ 永远珍藏	顾晴 (97)
送不出去的康乃馨	廖辉英 (99)
独生子女宣言	陈丹燕 (102)
门槛	(105)
两条路	(108)
雅舍	梁实秋 (110)
✓ 草声	(112)
纸船印象	(114)
秋夜	鲁迅 (115)
✓ 魂	马光复 (118)
赤脚的孩子	(120)
✓ 老鼠	谢志强 (121)
✓ 秃的梧桐	绿漪 (123)
老人和夕阳	(125)
✓ 寻找	[美] 劳拉·里查德 (127)
千秋功罪须评说	(129)
我与罗丹	(130)
翡冷翠山居闲话	徐志摩 (133)
✓ 感动是一种养分	何蔚 (135)

血 意	(138)
银 杏	郭沫若 (140)
√喜 泪	(143)
√雪 人	(145)
巨 像	(147)
√聘 任	(151)
捅燕窝	(153)
√雕 像	(158)
《宽容》序	〔美国〕房龙 (160)
小狗包弟	巴 金 (165)
黄 土	(168)
远去了，母亲放飞的手	刘心武 (170)
三十年的重量	(173)
√申白杨	黄天新 (176)
晶莹的玛瑙	(178)
居里夫人与科学	(180)
感谢贫穷	辛世民 (182)
这双手	(184)
致郑板桥书	(187)
她跪下了左腿	秦 彤 (189)
笑	冰 心 (192)
读 碑	刘成章 (194)
垃圾自行车	许 行 (196)
√峭壁上的树	(199)
慈 母	冯沅君 (201)
推车的老汉	李 哲 (207)
白蝴蝶之恋	(209)
蠡湖之夜	海 笑 (211)
锁	何敏翔 (213)
听 泉	〔日〕东山魁夷 (215)
合欢树	史树生 (217)
差不多先生传	胡 適 (220)
√生日卡片	席慕蓉 (222)

最美的坟墓	(224)
阳朔秋游 韦君宜	(227)
孟加拉风光 (节选) [印度] 泰戈尔	(230)
旧 梁实秋	(233)
谈金圣叹 (节选) 鲁迅	(236)
三游华山 贾平凹	(238)
《琐忆》节选	(241)
生活的滋味 闻吉	(243)
秋叶与黄河	(245)
书 朱湘	(248)
门 叶公超	(250)
走过村庄 张振洪	(252)
故乡的小凌河 吴东满	(255)
对与错	(257)
奶娘的遗言	(259)
母亲节的礼物	(261)
驿站有风景	(262)
父 爱	(264)
丑女王萃萃 宋冬游	(266)
路	(268)
现代派绘画艺术 (节选)	(270)
送你一枝晚香玉 花青	(272)
粗读南泥湾 卞卡	(275)
花 诚然谷	(278)
与死无关 郑洪杰	(280)
感谢伤口 谢莱	(282)
人之健忘 李志杰	(284)
人生之师 王鲁豫	(287)
生死攸关的烛光	(289)
我最好的老师 [美] 大卫·欧文	(291)
丑 石	(292)
我看见了大海 阿真	(294)
生命中不能承受的“中举”	(297)

成功的梦想	(300)
一个低智商的孩子	[美] F. 奥斯勒 (302)
文坛的一股清风	(305)
祝福永远是美好的	(306)
萝卜白菜的意识	董 桥 (308)
谈 短	赵道龙 (309)
少年“尝尽”愁滋味	琼 瑶 (310)
绿肥花	黄庆云 (313)
闲话做人	铁 凝 (315)
末代皇帝的宫殿	(317)
手	叶 笛 (319)
“养不家”	张抗抗 (321)

第二部分 写 作

第五册

第一单元	(325)
第二单元	(328)
第三单元	(339)
第四单元	(351)
第五单元	(363)
第六单元	(373)
第七单元	(376)
第八单元	(379)

第六册

第一单元	(381)
第二单元	(383)
第三单元	(384)
第四单元	(389)
第五单元	(392)

第六单元.....	(393)
第七单元.....	(395)
参考答案.....	(396)

第一部分

阅 读

我的母亲

胡 适

每天天刚亮时，我母亲便把我喊醒，叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了，便对我说昨天我做错了什么事，说错了什么话，要我认错，要我用功读书。有时候她对我说父亲的种种好处，她说：“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人，你要学，不要跌他的股。”（跌股便是丢脸出丑）她说到伤心处，往往掉下泪来。到天大明时，她才把我的衣服穿好，催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里；我先到学堂门口一望，便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来，我拿了跑回去，开了门，坐下念生书，十天之中，总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了，我背了生书，才回家吃早饭。

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，便吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉。无论怎样重罚，总不许我哭出声来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的夜晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”

我母亲待人最仁慈，最温和，从来没有一句伤人感情的话；但她有时候也很有刚气，不受一点人格上的侮辱。我家五叔是个无正业的浪人，有一天在烟馆里发牢骚，说我母亲家中有事总请某人帮忙，大概总有什么好处给他。这句话传到了我母亲耳朵里，她气得大哭，请了几位本家来，把五叔喊来，她当质问他，她给了某人什么好处。直到五叔当众认错，她才罢休。

我在我母亲的教训之下住了九年，受了她的极大极深的影响。我十四岁

(其时只有十二岁零两个月)便离开她了,在这广漠的人海里独自混了二十多年,没有一个人管束过我。如果我学得一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点点待人接物的和气,如果我能宽恕人,体谅人——都得感谢我的慈母。

【阅读理解】

1. 本文在写作时,采用了怎样的结构顺序?
_____。
2. 本文写了母亲哪几件事?
_____。
3. 文中画浪线句子的作用是□□□□。
4. 作者赞扬了母亲哪些优秀的品格?
_____。
5. 用文中的话来回答我从母亲身上都学到了什么?
_____。
6. 全文表现了作者对母亲什么样的感情?
_____。
7. 在初中语文教材中,也有一篇写母亲的文章,课文题目是什么?作者是谁?课文结尾在写法上有什么特点?
_____。

我的母亲 (节选)

老舍

当我在小学毕了业的时候,亲友一致愿意我去学手艺,好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃,以减轻母亲的勤劳困苦。可是,我也愿意升学。我偷偷地考入了师范学校①——制服、饭食、书籍、宿处,都由学校供给。只有这样,我才敢对母亲说升学的话。入学,要交十元的保证金。这是一笔巨款!母亲作了半个月的难,把这巨款筹到,而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦,只要儿子有出息。a 当我由师范毕业,而被派为小学校校长,母亲与我一夜不曾合眼。我只说了句:“以后,您可以歇一歇了!”她的回答只有一串串的眼泪。我入学以后,三姐结了婚。b 母亲对儿女都是一样疼爱的,但是假若她有点偏爱的话,她应当偏爱三姐,因为自父亲死后,家中的一切事情都是由母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手,但是母亲知道这右手必须割去,她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候,母亲的手就和冰一

样凉，脸上没有血色②——那是阴历四月，天气很暖，大家都怕她晕过去，可是她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐地走去。不久，姑母死了，三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自早至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假，由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了，及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生：“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没有看见，泪遮迷了我的眼。今天，又想起当日孤独地过那凄惨的除夕的慈母。可是，慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

【阅读理解】

1. 给下面的字注音。

撑（ ） 堪（ ） 遮（ ） 惨（ ）

2. 选段写了有关母亲的哪几件事？把每件事用简短的一句话概括出来。

(1) _____。

(2) _____。

(3) _____。

3. 文章中的几件事是按什么顺序组织起来的？

_____。

4. 这几件事表现了母亲怎样的性格特点？

_____。

5. 这段文字表达了“我”对母亲怎样的思想感情？

_____。

6. “三姐是母亲的右手”运用了_____修辞方法。

7. 文中①②两处破折号的用法分别是_____和_____。

8. 文中画横线的两个句子是单句，还是复句？是单句写出主语，是复句写出第一层的层次关系。

a. _____。

b. _____。

9. 本文作者老舍原名_____，字_____，代表作是长篇小说《_____》。

我的母亲

丰子恺

中国文化馆要我写一篇《我的母亲》，并寄我母亲的照片一张。照片我有一张四寸的肖像，一向挂在我的书桌的对面，已有放大的挂在堂上，这一张小的不妨送人。但是《我的母亲》一文从何处说起呢？看着母亲的肖像，想起了母亲的坐姿。母亲生前没有摄取坐像的照片，但这姿态清楚地摄入在我脑海中的底片上，不过没有晒出。现在就用笔墨代替显影液和定影液，把我母亲的坐像晒出来吧。①

我的母亲坐在我家老屋的西北角里的八仙椅子上，眼睛里发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。

老屋的西北角里的八仙椅子，是母亲的老位子。从我小时候直到她逝世前数月，母亲空下来总是坐在这把椅子上，这是很不舒服的一个坐位。②我家的老屋是一所三开间的楼厅，右边是我的堂兄家，左边一间是我的堂叔家，中央一间是我家。但是没有板壁隔开，只拿在左右的两排八仙椅子当做三份人家的界限。所以母亲坐的椅子，背后凌空。若是沙发椅子，三面有柔软的厚壁，凌空原无妨碍。但我家的八仙椅子是木造的，坐板和靠背成九十度角，靠背只是疏疏的几根木条，其高只及人的肩膀。母亲坐着没处搁头，很不安稳。母亲又防椅子的脚摆在泥土上要霉烂，用二三寸高的木座子衬在椅子脚下，因此这只八仙椅子特别高，母亲坐上去两脚须得挂空，很不便利。所谓西北角，就是左边最里面的一只椅子。这椅子的里面就是通过退堂的门。退堂里就是灶间。母亲坐在椅子上向里面顾，可以看见灶头。风从里面吹出的时候，烟灰和油气都吹在母亲身上，很不卫生。堂前隔着三四尺阔的一条天井便是墙门。墙外面便是我们的染坊店。母亲坐在椅子上向外面望，可以看见杂沓往来的顾客，听到沸反盈天的市井声，很不清静。但我的母亲一向坐在我家老屋西北角里的这样不安稳、不便利、不卫生、不清静的一只八仙椅子上，眼睛发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。母亲为什么老是坐在这样不舒服的椅子上呢？因为这位子在我家中最为冲要。母亲坐在这位子里可以顾到灶上，又可以顾到店里。母亲为要兼顾内外，便顾不到坐位的安稳不安稳，便利不便利，卫生不卫生，和清静不清静了。

我四岁时，父亲中了举人，同年祖母逝世，父亲丁艰在家，郁郁不乐，以诗酒自娱，不管家事，丁艰终而科举废，父亲就从此隐遁。这期间家事店事，内外都归母亲一人兼理。我从书堂出来，照例走向坐在西北角里的椅子上的母

亲的身边，向她讨点东西吃吃。母亲口角上表出慈爱的笑容，伸手除下挂在椅子头顶的“饿杀猫篮”，拿起饼饵给我吃；同时眼睛里发出严肃的光辉，给我几句勉励。

我九岁的时候，父亲遗下了母亲和我们姐弟六人、薄田数亩和染坊店一间而逝世。我家内外一切责任全部归母亲负担。此后她坐在那椅子上的时间愈加多了。工人们常来坐在里面的凳上，同母亲谈家事；店伙们常来坐在外面的椅子上，同母亲谈店事；父亲的朋友和亲戚邻人常来坐在对面的椅子上，同母亲交涉或应酬。我从学堂放假回家，又照例走向西北角里的椅子边，同母亲讨个铜板。有时这四班人同时来到，使得母亲招架不住，于是她用了眼睛的严肃的光辉来命令、警戒，或交涉；同时又用了口角上的慈爱的笑容来劝勉、抚爱，或应酬。当时的我看惯了这种光景，以为母亲是天生生成坐在这只椅子上的，而且天生生成有四班人向她缠绕不清的。

我十七岁离开母亲，到远方求学。临行的时候，母亲眼睛里发出严肃的光辉，告诫我待人接物求学立身的大道；口角上表出慈爱的笑容，关照我起居饮食一切的细事。她给我准备学费，她给我置备行李，她给我制一罐猪油炒米粉，放在我的网篮里，她给我做一个小线板，上面插两只引线放在我的箱子里，然后送我出门。放假归来的时候，我一进店门，就望见母亲坐在西北角里的八仙椅子上。她欢迎我归家，口角上表出慈爱的笑容，她探问我的学业，眼睛发出严肃的光辉。晚上她亲自上灶，烧些我所爱吃的菜蔬给我吃，灯下她详询我的学校生活，加以勉励、教训，或责备。

我廿二岁毕业后，赴远方服务，不克依居母亲膝下，惟假期归省。每次归家，依然看见母亲坐在西北角里的椅子上，眼睛里发出严肃的光辉，口角上表现出慈爱的笑容。她像贤主一般招待我，又像良师一般教训我。

我三十岁时，弃职归家，读书著述奉母，母亲还是每天坐在西北角里的八仙椅子上，眼睛里发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。只是她的头发已由灰白渐渐转成银白了。

我三十三岁时，母亲逝世。我家老屋西北角里的八仙椅子上，从此不再有我母亲坐着了。然而我每逢看见这只椅子的时候，脑际一定浮出母亲的坐像——眼睛里发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容。她是我的母亲，同时又是我的父亲。她以一身任严父兼慈母之职而训诲我抚养我，从我呱呱坠地的时候直到三十三岁，不，直到现在。陶渊明诗云：“昔闻长者言，掩耳每不喜。”我也犯这个毛病，我曾经全部接受了母亲的慈爱，但不会全部接受她的训海。所以现在我每次在想象中瞻望母亲的坐像，对于她口角上的慈爱的笑容觉得

十分感谢，对于她眼睛里的严肃的光辉，觉得十分恐惧。这光辉每次给我以深刻的警惕和有力的勉励。

【阅读理解】

1. 这篇文章的体裁是_____。

2. 给下列词语中加点字注音。

肖像（ ） 薄田（ ） 应酬（ ） 瞻望（ ）

3. 文中①②处冒号的作用是_____。

4. 原文第二自然段有何作用？

_____。

5. 作者为什么说“老屋西北角的八仙椅子是很不舒服的一个坐位”？

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

6. 母亲老是坐在这样不舒服的椅子上的原因是什么？（用原文中的语句来回答）

_____。

7. 文中母亲最典型的形象特征是什么？（用原文中的语句来回答）

_____。

8. 作者在文中赞扬了母亲哪些优秀品格？

□□ □□

9. 为什么作者在文中反复写母亲“眼睛里发出严肃的光辉，口角上表出慈爱的笑容”？

_____。

父 亲

高 原

父亲是个淳朴的农民，一辈子和黄土交往，与黄牛为友，土里土气，汗腥味儿满身。

然而，我爱父亲。每次一进村，老远就看见他噙着烟锅蹲在门前。我对父亲的爱和敬意是无法说出来的，只能深深地叫一声“爸”。父亲的脸略露出一丝笑意，算是回答。他挪一挪位置就又蹲下来，目光凝视着远方，“吧嗒、吧嗒”着。

父亲把希望全凝注在我身上。每当他看见儿子背着书包，攥着课本回来，那满是皱纹的脸上便挂满了笑意。有一次，我进屋，看见父亲正拿着我的作业

在细细“鉴赏”，尽管他不认识一个字。

上了中学，两个哥哥接连娶了媳妇，家里的生活就更清苦了。父亲知道我要在城里念书，进城给我买了一套衣服，一进门就叫我来试。那粗糙的手拉过我的手，给我穿好衣服，扣了纽扣，拉顺了衣领……

我的眼睛湿润了，知道这钱来之不易。望着父亲那憨厚的脸，嘴角抽动了半天，也没吐出一个字。

父亲似乎要笑，却又掏出烟锅“吧嗒”了几下说：“穿上吧，娃。爸手头紧，衣服不大好，到城里别让人家笑话。要好好地学习哟！”

父亲常来学校。一看见他打满补丁的衣服，我的心底就有一种说不出的难过。

父亲望着儿子，似乎要说许多话，最后仅仅说：“爸又来了。”他解开纽扣，从口袋深处摸出一个粗布缝的钱包，从里面翻出几张纸币递给我，然后便叫我快回教室去。

望着父亲那远去的背影，泪水又糊湿了我的眼睛。我仿佛看见父亲吆喝着黄牛，吃力地，在山岗上犁地；看见父亲汗如雨下地挥舞着镰刀，在割麦子；看见父亲蹲在门前，目光悠悠地凝视着远方……

父亲越走越远，高大的背影却一直在我眼前。

放假后，我一进门，父亲拿起我的奖状左看右看，喜滋滋地吸着烟锅。他小心地把它贴在墙的正中，便蹲在前面欣赏，即使烟锅里已经没有了火，还是一个劲地吸着。

父亲已经很久不再喝茶了。回家的时候，我特意称了一包茶叶，却惹他生了那么大的气。他叹息着冲我摆手，还不住地重复着：“瞎闹，这娃从城里耍坏了，不知道珍惜钱！”他把烟锅紧捏在手里，脸上蒙上了失望和悲伤。

我吓坏了，连忙解释：“爸，这钱是您给我的，我没有舍得花，省了一点才……”

父亲忽然怔住了，嘴角抽动了，眼睛呆滞地盯着我。好一会儿，才一把抓住我的手，那树皮一样粗糙的手不停地颤抖，一滴泪打在我的手上，他哭了。

父亲老了，由于过度的劳累和负担，他的脸上长满了胡子，背也明显地弯了，每次下地回来就咳嗽个不停。自从我上了高三，父亲便不让我回家。每次他来学校，一看见他那黑瘦的身体，我的心里就翻起一股巨浪，拍打着我的心。

当我坐在教室里的時候，也许父亲又在黄土坡上吆喝着他的黄牛耕地了，也许他正挥舞着镰刀，在金灿灿的麦海里艰难地拼搏。我，要像父亲一样攀登