

环球地理笔记丛书
GEOGRAPHY

沿着恒河探险

印度地理笔记

丁炜 著

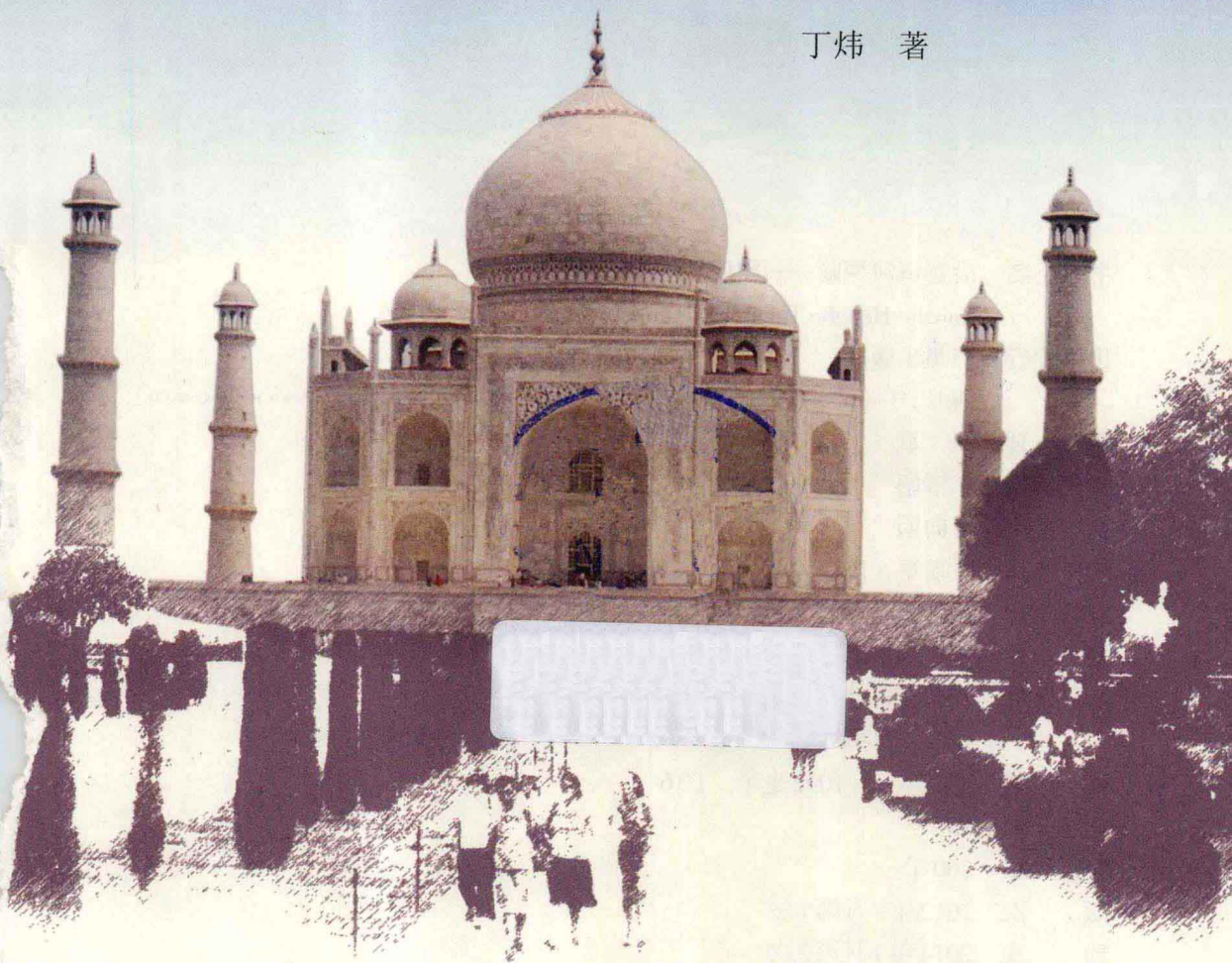
广州出版社

环球地理笔记丛书
GEOGRAPHY

沿着恒河探险

——印度地理笔记

丁炜 著



广州新华出版发行集团

 广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

沿着恒河探险:印度地理笔记/丁炜著.—广州:广州

出版社,2012.8(2014.1重印)

(“环球地理笔记”丛书)

ISBN 978-7-5462-0964-7

I.①沿… II.①丁… III.①游记—作品集—中国—当代

IV.①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第196878号

书 名 沿着恒河探险——印度地理笔记

Yanzhe Henghe Tanxian Yindu Dili Biji

出版发行 广州出版社

(地址:广州市天河区天润路87号9、10楼 邮政编码:510635 网址:www.gzcbs.com.cn)

策 划 杨 斌

责任编辑 李素娟

文字编辑 彭向明

责任校对 欧瑞平 陈洁仪

装帧设计 飞 鱼

摄 影 丁 炜 何继丹

印 刷 广州汉鼎印务有限公司

(地址:广州市天河区棠下高沙工业区广棠路21-23号 邮政编码:510665)

规 格 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 15

字 数 260千

版 次 2012年8月第1版

印 次 2014年1月第2次

书 号 ISBN 978-7-5462-0964-7

定 价 32.80元



● 阿姆利则

恒河

柯贝特国家公园

楠达德维山和花谷国家公园

德里

斋浦尔

阿格拉

鹿野苑

印度河

焦特普尔

泰吉·玛哈陵

瓦拉纳西

那烂陀

伦滕波尔国家公园

斋沙默尔

克久拉霍

菩提迦耶

王舍城

乌岱布尔

甘哈国家公园

加尔各答

吉尔森林国家公园

孙德尔本斯国家公园

奥兰加巴德

奥里萨

孟买

孟加拉湾

海得拉巴

阿拉伯海

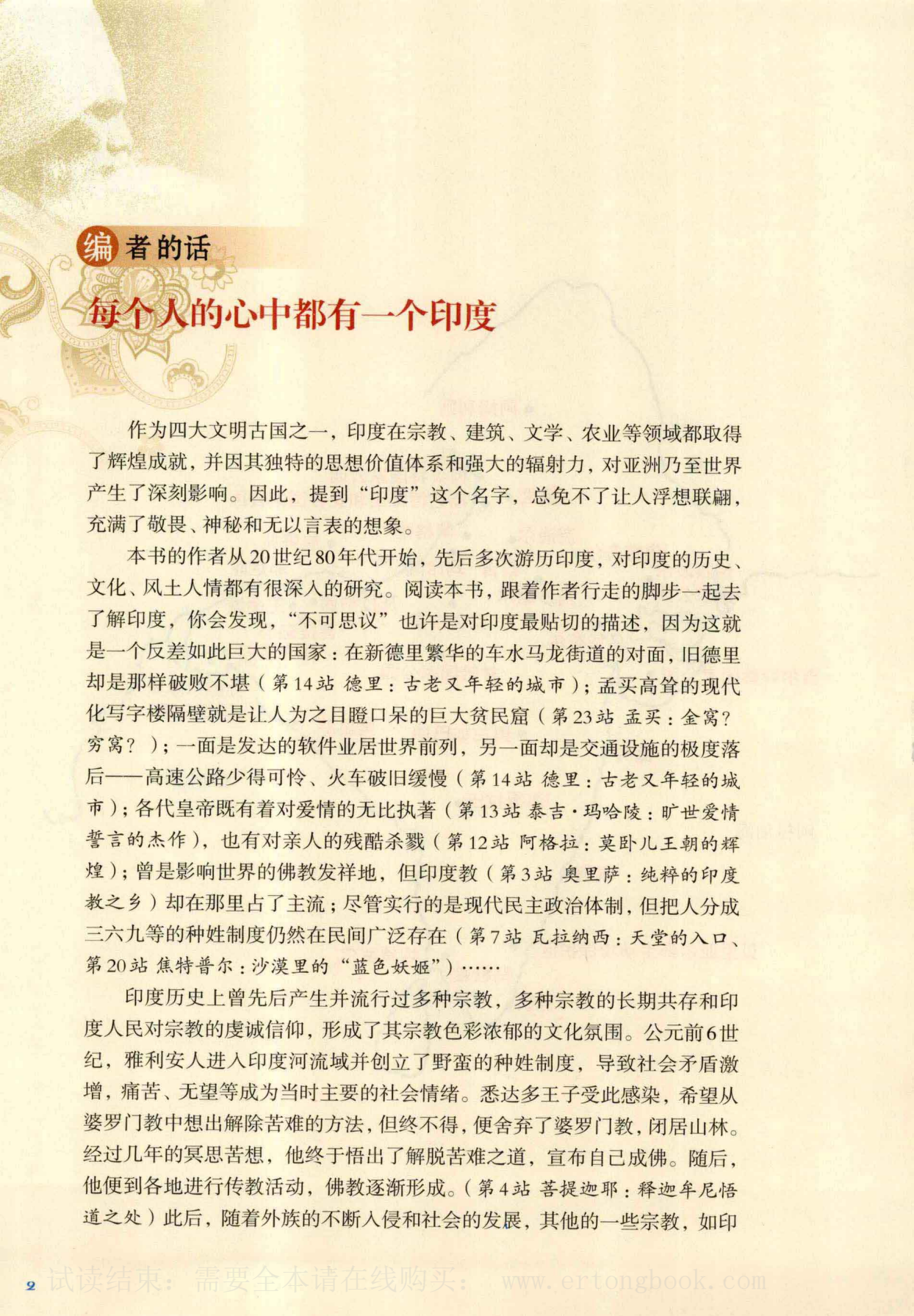
果阿

贝里亚尔野生动物保护区

坦贾武尔

马杜赖

科钦



编者的话

每个人的心中都有一个印度

作为四大文明古国之一，印度在宗教、建筑、文学、农业等领域都取得了辉煌成就，并因其独特的思想价值体系和强大的辐射力，对亚洲乃至世界产生了深刻影响。因此，提到“印度”这个名字，总免不了让人浮想联翩，充满了敬畏、神秘和无以言表的想象。

本书的作者从20世纪80年代开始，先后多次游历印度，对印度的历史、文化、风土人情都有很深入的研究。阅读本书，跟着作者行走的脚步一起去了解印度，你会发现，“不可思议”也许是对印度最贴切的描述，因为这就是一个反差如此巨大的国家：在新德里繁华的车水马龙街道的对面，旧德里却是那样破败不堪（第14站 德里：古老又年轻的城市）；孟买高耸的现代化写字楼隔壁就是让人为之目瞪口呆的巨大贫民窟（第23站 孟买：金窝？穷窝？）；一面是发达的软件业居世界前列，另一面却是交通设施的极度落后——高速公路少得可怜、火车破旧缓慢（第14站 德里：古老又年轻的城市）；各代皇帝既有着对爱情的无比执著（第13站 泰吉·玛哈陵：旷世爱情誓言的杰作），也有对亲人的残酷杀戮（第12站 阿格拉：莫卧儿王朝的辉煌）；曾是影响世界的佛教发祥地，但印度教（第3站 奥里萨：纯粹的印度教之乡）却在那里占了主流；尽管实行的是现代民主政治体制，但把人分成三六九等的种姓制度仍然在民间广泛存在（第7站 瓦拉纳西：天堂的入口、第20站 焦特普尔：沙漠里的“蓝色妖姬”）……

印度历史上曾先后产生并流行过多种宗教，多种宗教的长期共存和印度人民对宗教的虔诚信仰，形成了其宗教色彩浓郁的文化氛围。公元前6世纪，雅利安人进入印度河流域并创立了野蛮的种姓制度，导致社会矛盾激增，痛苦、无望等成为当时主要的社会情绪。悉达多王子受此感染，希望从婆罗门教中想出解除苦难的方法，但终不得，便舍弃了婆罗门教，闭居山林。经过几年的冥思苦想，他终于悟出了解脱苦难之道，宣布自己成佛。随后，他便到各地进行传教活动，佛教逐渐形成。（第4站 菩提迦耶：释迦牟尼悟道之处）此后，随着外族的不断入侵和社会的发展，其他的一些宗教，如印



度教（第3站 奥里萨：纯粹的印度教之乡）、伊斯兰教、基督教、犹太教、锡克教（第16站 阿姆利则：锡克教圣城）等也拥有了广泛的信徒。宗教深入印度社会每一部分，在人们生活中扮演重要角色，每个人都有自己的教派以及信仰。

作为宗教圣地，各种文化的交织在印度留下了无数的精美建筑，如窣堵波、石窟、佛祖塔等佛教建筑（第5站 那烂陀：玄奘取经的目的地）和泰吉·玛哈陵（第13站 泰吉·玛哈陵：旷世爱情誓言的杰作）等伊斯兰教建筑。孟买的维多利亚火车站、象岛石窟（第23站 孟买：金窝？穷窝？）和克久拉霍的性爱神庙（第10站 克久拉霍：藏匿在寺庙中的性爱诱惑）等更是以其独特的风格吸引了世界各地的建筑爱好者不远万里前来。在印度人看来，宗教至关重要，认为没有宗教就没有生活。因此，人们一生信仰宗教，按宗教教义行事，从早到晚、从生到死的所有活动，无不与宗教联系起来。除非宗教和种族冲突，人们对一切都表现得非常友好——在这里，天空飞翔着老鹰、乌鸦和鸽子，树丛和草地上蹦跳着长尾叶猴，牛、羊、大象在街头自由地游荡，所有生灵都自由而惬意。

除宗教外，印度带给人们那极具视觉冲击力的斑斓色彩也让人过目难忘——从印度女子身上的纱丽到触动味觉的各种香料，还有各具主题的城市色彩都是极具印度特色的：

地处热带的印度盛产长绒棉。这种棉花做成的纱布薄如蝉翼，透气舒适。无论在街头巷尾还是田间小道上，随时都会有身穿五彩纱丽的妇女出现在你眼前。妇女们喜欢随着季节的变化而更换不同颜色的纱丽，夏季的纱丽颜色偏淡，如浅黄色、淡蓝色等；冬季多为深色；雨季时多穿绿色。体态丰腴的印度妇女穿着纱丽，半遮半露，显得绰约美丽，一如神秘的印度。正如泰戈尔的诗所形容：“长发飘柔的妇人，把纱丽从屋顶栏杆上挂下来……”

印度的食材也同样色彩斑斓。茴香、豆蔻、番红花、丁香、咖喱粉、胡椒等，不但五颜六色，调配出的味道更是香气浓郁、层次复杂。其中，番红花是取其三个柱头用炭火烤干而成，色泽黄金、香气浓郁，是大厨们的最爱。胡椒更是出现在马可·波罗和玄奘的笔记里，采下未成熟的青色果实，用盐水泡制，即成青胡椒；采下后直接放在太阳下暴晒，便成了黑胡椒；果实成熟后去壳干燥就制成了白胡椒。（第14站 德里：古老又年轻的城市）

印度的色彩同样表现在城市上。长期生活在同一环境中的居民逐渐培养出共同的爱好，一直使用单一颜色来装点着自己的城市，如乌岱布尔的白色（第21站 乌岱布尔：沙漠中的威尼斯）、斋沙默尔金色（第19站 斋沙

默尔：沙漠中的黄金之城）、斋浦尔的粉红色（第17站 斋浦尔：一场粉红色的梦）和焦特普尔的蓝色（第20站 焦特普尔：沙漠中的“蓝色妖姬”），鲜明又极具个性，犹如印度女人身着五彩缤纷的纱丽，总能让人眼前一亮。他们使用的各色颜料都是产自印度的彩色矿石，价格便宜而且颜色持久。慢慢地放下戒备，用心去体会印度的每一个细节，或许你会爱上印度，爱上满大街的艳丽色彩。

在印度，有近一亿人住在贫民窟（第23站 孟买：金窝？穷窝？），这是一个无法回避的事实。印度实行土地私有制，同时规定，在无主的土地上居住10年，这块土地即可归居住者所有。所以从20世纪60年代起，印度农民开始在城市里的公用土地上划地而居，用废弃的材料搭建起简陋的住所，风餐露宿地生活。贫民窟的孩子们可以在城市里接受义务教育，低廉的教育成本为他们立足城市提供了更大的可能性。而且孩子们只要满18岁，并在城市居住满5年，就可以申领选民证，融入当地的政治生活。因此，去大城市的贫民窟居住，被很多农民视为一种有价值的投资。

贫民窟里的人从事不同的世袭职业，如洗衣、卖盒饭、乞讨等。虽然公共设施严重不足，条件简陋，每天要排长队去厕所，排长队接自来水，垃圾随处乱扔……但你若与这里的居民聊天，他们的幸福感一定会出乎你的意料——他们对自己能拥有一间贫民窟的房子而感到满足，并且信奉人各有命，将希望更多地寄托于来世。因此人们安然地过着属于自己的生活，即使是大街上的乞丐也会是一脸祥和，偷、盗、抢现象很少发生，富人不会因穷人的大量存在而感到惶恐，穷人也并没有仇富情结。

……

初到印度的人，总会莫名地产生一种摸不着头脑的焦虑，觉得印度脏乱、落后。但只有你真正融入了这个国家的生活，才能理解这里为什么是这样的，那么它美好的一面也就跟着浮现了出来。虽然由于历史、宗教、文化等方面的原因，印度人的有些生活方式让我们无法理解，但我们并不能因为这些理由拒绝去了解印度、品味印度，因为这个国家太丰富也太复杂，就像印度出生的英国作家奈保尔所说：“印度是不能被评判的，印度只能以印度的方式被体验。”

这里，不论是城市还是沙漠，不论是富贵还是贫穷，不论是建筑还是人们，到处五彩缤纷，到处热情洋溢，彰显出人们对生活的热爱和憧憬。放空自己，置身其中，你就会一直被感动……李安有云：每个人心中都有一座断背山。那么，走进印度，每个人的心中就会有一处完全不同的风景！

CONTENTS

目录



第1站 孙德尔韦斯国家公园：世界最大的红树林区 1

黎明的红树林显然还没有完全苏醒。偶尔从红树林深处传来成群的印度长尾叶猴的叫声打破了这里的沉寂。

第2站 加尔各答：充满智慧与爱的城市 5

太阳停在天边，欲去却还未去，一头瘦骨嶙峋的白牛红着眼睛盯着我看。不知怎的，我突然眼睛一热，捂着双眼，站在加尔各答大街上一头牛的身旁，呜呜地哭了……

第3站 奥里萨：纯粹的印度教之乡 17

布里一带的沿海风光，为全印度景色最美的一处。然而，当地海涛汹涌、暗流涌动，经常产生魔鬼浪，吞噬船只和生命。

第4站 菩提迦耶：释迦牟尼悟道之地 29

佛祖精美的莲花座上吊下一只血红色的蜘蛛，大若拇指肚，用手指触之，血蜘蛛就沿丝而上，一瞬间就爬上佛祖镶满宝石的右乳上，就着血色残阳，竟泛出奇异的玫瑰红光芒……

第5站 那烂陀：玄奘取经的目的地 36

供养那烂陀大学的人家有万余户，令学子们衣食无虞，专注佛典。遗址的红砖路已被岁月之水浸洗得十分温润，走在上面，仿佛与玄奘大师同行。

第6站 拉查基尔：灵山圣境王舍城 41

灵鹫山谷底是佛祖释迦牟尼居住和冥想的地方，全世界的佛教徒来到这里都会跪下，对谷底遗迹敬拜。

第7站 瓦拉纳西：天堂的入口 47

瓦拉纳西老城的街道狭窄得可怜，弯弯曲曲，如一条游蛇。三个苦行僧在地上燃起火堆，一股呛人的大麻味飘了过来。我霎时感觉一种危险向我袭来。

第8站 鹿野苑：佛祖初转法轮圣地 62

我双手合十，膜拜了无忧王柱，缓步来到天圆地方的佛祖释迦牟尼讲经坛。坐上去，我始觉身下有绿，定睛细看，却并不是苔藓，而是一种小得可怜的草，伏地而生……

第9站 柯贝特国家公园：喜马拉雅山下的恒河低地 70

在柯贝特国家公园里，印度象唯一惧怕的动物，就是眼镜王蛇。眼镜王蛇通常会潜藏在植物中等待牺牲品送上门来。

第10站 克久拉霍：藏匿在寺庙中的性爱诱惑 77

印度中央邦的居民大都热情友善，唯一可能碰到的麻烦事儿，就是当地男女老幼一看到外国人，就想练习英语会话。

第11站 甘哈国家公园：印度疣猪出没的地方 93

印度疣猪喜欢吃夏季掉落在地上的野苹果。在印度次大陆的骄阳下，小苹果很快就发酵了，印度疣猪常常吃得大醉。

第12站 阿格拉：莫卧儿王朝的辉煌 101

毛驴的主人决意要将驴子身上驮着的一捆色彩斑斓的纱丽布卖给铜匠的妻子，铜匠妻子没有拒绝，在与毛驴的主人讨价还价。

第13站 泰吉·玛哈陵：旷世爱情誓言的杰作 121

慕塔芝·玛哈在随沙贾汗皇帝南征途中，因难产死于行军的营帐中。沙贾汗悲痛地握着爱妻的手，说：“爱妃，我一定为你建造一座举世无双的陵墓……”

第14站 德里：古老又年轻的城市 131

印度的火车长期“超额认购”，一张卧铺票最多可能会卖给五个人。一位穿粉红纱丽的漂亮女子就夹在一位锡克教徒和我之间，三人并排坐在一张卧铺上，一直坐到德里车站。



第15站 楠达德维山和花谷国家公园：旱季的魔咒 145

楠达德维山下的花谷就像一个点着的灯笼，凸凸凹凹，深深浅浅。近山碧绿，远山铁青，中间处却紫微微如一抹晚霞。那竟是一片紫芒果林。

第16站 阿姆利则：锡克教圣城 151

锡克教黄金寺庙全年提供免费膳食。义工来自世界各地，有医生、律师、出租车司机、黄包车夫等。我也进入寺庙地下室厨房备料间，整整切了一天的洋葱……

第17站 斋浦尔：一场粉红色的梦 157

耍蛇人面前的蛇篓里有两条黑色眼镜蛇探出头来，随着悠扬的笛声扭着蛇身，开始不紧不慢地舞蹈起来。

第18站 伦滕波尔国家公园：近距离接触印度老虎 169

大老虎就顺着围堵队伍间的狭窄地带冲了过来。客人熟练地顶上子弹，飞快地开了一枪。老虎受了惊吓，一闪身，消失在茂密的森林中。

第19站 斋沙默尔：沙漠中的黄金之城 174

一轮火红的太阳升起，斋沙默尔沙漠霎时形成了海市蜃楼。远处天际，一群俏女子涌了出来，头戴鲜花，鼻穿金环，神态甜美，齐齐地跳起了印度舞。

第20站 焦特普尔：沙漠里的“蓝色妖姬” 179

焦特普尔的蓝色是一种清澈、柔软且悦目的颜色。它通常与深邃和稳定相联系，象征信任、忠诚、智慧、信心、真理和天空。

第21站 乌岱布尔：沙漠中的威尼斯 185

我在湖宫饭店临窗的餐桌坐下，一边品着美酒，一边欣赏窗外旖旎的美景：湖水墨绿，舟上的乌岱布尔女子披一头泼墨似的秀发，风一吹拂便飘忽起来，浮动得似水中的云影。

第22站 吉尔森林国家公园：最后的亚洲狮天堂 189

一头雄狮站在沼泽附近的湖畔，啃着一头死水牛的残骸。十余只胡狼和秃鹫蹲在一旁，准备逮住机会分一杯羹。



第 23 站 孟买：金窝？穷窝？ 197

孟买附近森林里的花豹太多了，可吃的动物却越来越少。于是，有些年老的花豹就转而吃人。一旦一只花豹尝到人肉的滋味，就会转变成一只食人豹。

第 24 站 果阿：葡萄牙在印度的“私生子” 207

公元 17 世纪，每年有超过 1000 艘船只来到果阿，所有的新移民进入果阿城的第一步，就是通过红砖砌成的总督之门。

第 25 站 奥兰加巴德：石窟胜地 211

一头斑斓猛虎在峡谷中时隐时现，他按捺不住急躁的心情，架起毛瑟枪并扣下扳机。受惊的老虎跃过一条小溪，很快就消失在对岸爬满藤蔓的岩壁之间。

第 26 站 海得拉巴：奢贵王朝远去的背影 215

这是一个奇特而有趣的城市。地面上到处都有岩山巨石，一点也不足为奇。然而，巨石就这么赤裸裸地出现在城市中，这还是第一次见识。

第 27 站 坦贾武尔：南印度风情 219

皇家庭院的回廊及厅室里，展出许多公元 7 至 20 世纪的青铜雕和石像。登上那座如金字塔般的钟塔，可鸟瞰皇宫及整座坦贾武尔城。

第 28 站 马杜赖：“东方雅典” 221

守护神的凸鼓眼睛上正吊下一只血红色的蜘蛛，大若拇指肚，用手指触之，血蜘蛛就沿丝而上，一瞬间就爬上守护神的螺旋状长角之上。

第 29 站 科钦：“阿拉伯海之皇后” 223

科钦堡沿岸的码头上，立着几张悬臂式渔网。几个大汉在涨潮时将渔网沉入水中，十几分钟后再合力将渔网拖出水面。如此反复，就能收获大量自投罗网的鱼虾。

第 30 站 贝里亚尔野生动物保护区：印度最佳狩猎区 227

水猫鼬往往会趁长吻鳄鱼外出觅食的机会去偷吃长吻鳄鱼的蛋，它叼起鳄鱼蛋扔到石头上摔破。但要摔破鳄鱼蛋也并不容易，因为鳄鱼蛋的壳柔软而坚韧。

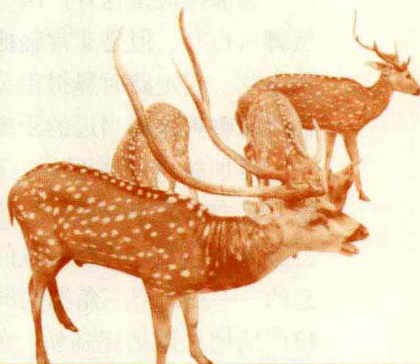
(为了便于读者阅读，本书保留了作者在考察过程中对当地地名的原始记录，仅供参考。)

第1站

孙德尔本斯国家公园： 世界最大的红树林区

TIPS

(Sundarbans National Park), 位于加尔各答东南部, 与孟加拉湾相邻, 覆盖面积1万余平方千米, 是世界上最大的红树林三角洲。



尚未完全苏醒的红树林

我们乘坐的小木船离开钻石港码头, 清晨的薄雾还锁在胡格里河的水面上, 河水好似陈茶一样的墨黑色, 桨每伸进去就完全消失在河水里。这里是印度的孙德尔本斯国家公园。

孙德尔本斯国家公园位于浩大的恒河三角洲出海口红树林中, 此时的红树林显然还没有完全苏醒。偶尔从红树林深处传来成群的印度长尾叶猴的叫声打破了这里的沉寂。

一只很小的恒河猕猴快速从河面树枝上跃过, 它们因红红的脸膛和屁股很容易被辨认, 然后是第二只, 第三只, 越来越多的恒河猕猴在树枝上跳蹿。很快, 树枝上站满了一个家族的恒河猕猴, 中间夹杂一两只印度长尾叶猴, 叽叽喳喳吵成一片。

孙德尔本斯国家公园至今无人居住, 也完全没有被开发, 小木船是唯一能进出公园的交通工具。在这里每隔几分钟就能看到一些肥大的蜻蜓和色彩斑斓的印度水螅。

这里属于赤道气候带, 一年到头都不缺雨水。恒河的许多支流汇聚于此, 流过广阔的红树林, 奔涌入海。

胡格里河岸边有大量的沼泽红树林, 也有少量的毛瑞榈和印度凤梨属矮木及鳞菊木科植物, 这些都是非常独特的品种。茂盛的红树林强化了三角洲生物圈的多样性, 使得更多种类的

动物可以在这里栖息并找到食物。

孟加拉虎是这片广阔红树林三角洲里沉默的统治者，它虽然脚爪短胖，但是非常轻捷，轻到连踩在草丛上都不会弄断一根小草。它走路时显得很灵活，并擅长爬树和游泳，在追捕猎物时能够奔跑相当远的距离。

孟加拉虎非常强壮，可以轻轻松松负荷一两百公斤的重物，是力大无穷的象征。然而，对于划船经过孙德尔本斯国家公园这片广阔红树林水域的印度人和外国游客而言，它却是邪恶的——在恒河三角洲的潟湖河流及沼泽里，已发生多起孟加拉虎悄悄长距离尾随航行的小船，一旦时机成熟便发起攻击，将小船上的印度渔夫或游客拖下水咬死的惨剧。

孟加拉虎一旦将目标锁定为开阔地带的潜在猎物，在快速追击和奋力一跃之前，会尽可能不动声色地接近猎物，不管是在陆地、沼泽，还是在深水中。在孙德尔本斯国家公园的沼泽和广阔水面，孟加拉虎追捕年轻的水鹿，溅起白亮水花的场景经常上演。这种大型猫科动物擅长游泳，一次跳跃的距离可达5米远，因此，即使水鹿逃进水里也不能摆脱孟加拉虎的追击。

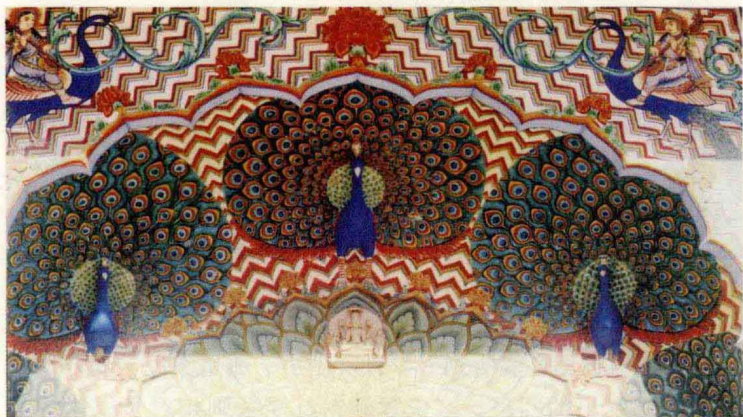
终于，薄雾散去了。

红树林里的动物及其天敌们

恒河三角洲的河水蓝得惊人，河畔长着巨大的孟加拉榕，浓密的树枝与典型的气生根交织成一片迷宫。榕树上栖息着长尾叶猴家族。长尾叶猴性情活泼，时时对掠食者保持警惕，它们是这块领地的主宰。

正午时分，水鹿将身体完全浸泡在水中，吃着浮在水上的睡莲嫩绿的叶子。这时，怕热的孟加拉虎躲进红树林深处小憩，水鹿们就会抓住时机成群结队游进河水的深处，享受甜而香的睡莲花朵。

阳光灿烂，这里霎时变成五彩缤纷的孔雀王国，印度蓝孔



印度人民把蓝孔雀看成吉祥物，因此在很多建筑上都会出现蓝孔雀的身影。孔雀骄傲地展示出美丽的尾羽，争奇斗艳，以吸引雌孔雀的注意。

傍晚时分，成群的花斑鹿和吵闹的印度野猪来河畔饮水，往往十几只一群。印度野猪颈背处有硬毛形成的鬃。喜欢打闹的小印度野猪追逐起来，翘起的尾巴如一根旗杆，迅如风行。

傍晚时分也是游客欣赏老虎捕猎觅食的最佳时机。如果运气再好一点的话，你甚至能看见印度豹猫捕捉印度孔雀的精彩场面。

印度豹猫是孙德尔本斯国家公园里的另一种猫科动物，体形略小，是红树林中的精明猎手，常在树枝上小憩。豹猫主要捕捉印度蓝绿孔雀，也喜欢伏击落在河岸边饮水的岩鸽群，是一种聪明机灵的猫科动物。

当恒河鳄和长吻鳄出来觅晚餐时，红树林周边水域险象环生，即使是在岸边也必须非常小心。

这里，印度水蟒有时会离开它们经常捕食的水域出现在别的地方，或者栖息在茂盛的红树林树枝上。身长超过4米的印度水蟒蜷曲着硕大的腰身，从日落开始就变得特别活跃。那随处可见的惊悚场景，给视觉上造成了强烈的冲击，令游客对这里着迷。

夕阳西下，金黄色的晚霞把红树林水域映照得绚丽多彩。如果此刻在一株凤梨属植物的中央出现两只闪闪发光的小眼睛，那一定是一只黄黑相间的毒树蛙在对敌人发出警告，这些过分鲜艳的颜色暗示它是有毒的。而动冠伞鸟却常以这种展示颜色的方式作为求偶的礼节，向雌鸟夸耀它的豪气。



• 在草地里游荡的印度牛



• 印度梅花鹿

在红树林里还能听到另一种吵闹声，那是颜色千变万化的印度鸚鵡发出的叫声。红朱鹭和粉红琵鹭则相对显得比较安静。

此处，还有外形奇异的印度麝雉，样子像锡克教徒金色的大胡子。它们已经非常适应此地的红树林环境，幼鸟的翅膀表面会长出小钩，以便让它们在会飞以前可以抓牢红树林的树枝，以免掉落河水，被水下虎视眈眈的长吻鳄吃掉。

夜幕降临前，忙了一天的蜂鸟、蝴蝶和豆娘，也悄悄躲进红树林的深处，它们都是非常善于伪装的动物。

天完全黑了下来。

小木船在水面上安静地滑过，手电筒的光闪过之处，经常能看到水面上隐藏着的红色光点，那是恒河鳄的眼睛。这种鳄鱼属爬行动物，是红树林沼泽水域最大的捕食者。它们的体长一般超过5米，数量众多，日复一日地游弋在河水里。

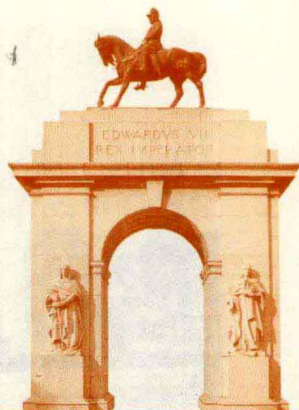
硕大的印度牛蛙开始合唱，蝙蝠在滑翔，各种昆虫和两栖动物竞相发出声音。动物们在漆黑的夜里合力演奏了一支小夜曲。至天空微明，乳白色的水雾缓缓舒卷，孙德尔本斯国家公园的红树林里终于又安静了。

第2站

加尔各答： 充满智慧与爱的城市

TIPS

(Calcutta)，西孟加拉邦首府，伟大诗人泰戈尔的故乡，诺贝尔和平奖获得者特蕾莎修女长期服务的地点。



加尔各答建城史

依傍恒河支流胡格里河的加尔各答市，为印度第一大城市，人口多达1000万。加尔各答建城已有300多年，其历史最早可追溯至1686年。

这一年的春天，英国东印度公司派驻胡格里办事处的大班约伯·查诺克替新工厂寻觅用地，挑中了卡利卡它、高敏德浦尔和苏塔奴提三个村落。其实早在此前，已有不少美国和葡萄牙的商人定居其间，只是势力偏弱，不成气候。

1690年8月24日，英国东印度公司在卡利卡它兴建第一座工厂，揭开加尔各答的城建序幕。不久，英国人又着手建造用于防御的城堡，并依英王威廉一世之名将该城堡定名为威廉堡(Fort William)。

威廉堡四周街道狭隘，弯曲缠绕，加上本身防卫系统不够完善，因此于1756年6月20日被孟加拉土邦的锡瑞吉乌德朵拉土王率领象兵一举攻下。当时来不及逃离的英国人转眼成了阶下囚，被幽禁于城堡地下室，只留一扇小窗和外界相通，囚犯多达146人。一夜之间，居然有113名英国俘虏被锡瑞吉乌德朵拉土王下令用大象踩踏致死。

1757年1月2日，英国驻马德拉斯(Madras)的总督克莱伯率领英军进攻加尔各答，威廉堡再度回到英国人手里。

1773年，威廉堡再经整修，即为今貌。



• 维多利亚纪念堂全景

今天的加尔各答市区建筑以威廉堡为核心向外发展。城堡的西侧为恒河支流斯川德河与胡格里河，城堡的东侧则是梅登公园。梅登公园面积十分广阔。昔日，当局禁止在梅登公园内建造任何屋舍，理由是防止城堡上射出的流弹伤害生命。

梅登公园内最明显的建筑物，首推维多利亚纪念堂（Victoria Memorial）。英国殖民时代留下的维多利亚纪念堂，融合了意大利文艺复兴风格及印度莫卧儿建筑元素，以印度拉贾斯坦邦的白色大理石为建材，非常典雅。1921年，英国威尔士亲王（即后来的英国国王爱德华八世）曾经亲临主持维多利亚纪念堂的落成典礼。

梅登公园内耸立着维多利亚女王和爱德华七世的雕像，有一个为加尔各答马球俱乐部所属的椭圆形赛马场，从1819年启用至今，定期举行马球比赛，从未间断。

徜徉在朝润希大街

圣保罗大教堂和泰戈尔故居

朝润希大街位于梅登公园旁，昔日为一风景优美的森林步道，现今则是加尔各答的市中心。由朝润希大街朝东南方步