

独旅

Hongfanchuan Xiaoyuanmeiwen

高洪波 / 著



红帆船校园美文

风景篇

全国优秀出版社
浙江少年儿童出版社



红帆船校园美文 风景篇

金 波 主编

独 旅

Hongfanchuan Xiaoyuanmeiwen

高洪波 / 著

全国优秀出版社
浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

独旅/高洪波著. —杭州: 浙江少年儿童出版社,
2009. 7

(红帆船校园美文 风景篇)

ISBN 978-7-5342-5069-9

I. 独… II. 高… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 086859 号

红帆船校园美文 风景篇

独旅

高洪波 著

选题策划 孙建江
责任编辑 吴 颖
封面设计 周翔飞
版式设计 王智勇
责任校对 倪建中
责任印制 吕 鑫

18683

浙江少年儿童出版社出版发行

杭州长命印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32

印张 5.8125

插页 4

字数 73000

印数 1—12000

2009 年 7 月第 1 版

2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-5069-9

定价: 12.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

红帆船第二次出航

——“红帆船校园美文”序

金 波

曾经有一只红帆船，载着至真至纯的诗篇驶向校园。从那个时候开始，他们就认定，校园是他们文学之旅停泊的港湾。

几年过去了，他们忘不了那一双双期待的眼睛。

他们一直在思考着，继“红帆船诗丛”之后，下一次的文学之旅将送去什么。

现在，他们的红帆船又出航了。这次，它载着一篇篇韵味醇厚的散文驶向校园——他们送去的是一套“红帆船校园美文”。

在策划这套丛书之初，我们便计划将初稿先行送达中学生朋友中间以听取他们的意见。能把作品的内容重现于读者心中，这是作者最惬意快意的事情。我们的第一批读者认真地读了初稿，并写了“读后感”，我们均

作为“序”刊登在书的前面。他们的文章不拘一格，自由洒脱，感情丰沛，给我们许多启发和慰藉。我们想以此为契机，使这套丛书能得到更多中学生朋友的关注。

参与红帆船美文创作的是这样几位作家：他们正活跃于当前的文坛，他们的作品曾得到读者的赞许，他们对校园文学诚挚不渝。因此，他们的红帆船之旅再一次向着校园停泊。

这一套“红帆船校园美文”，每本都有一个相对侧重的主题，有的表现昂扬向上的理想，有的高扬勇于开拓的创造精神，有的抒发对祖国的眷恋之情，有的以善感的心灵抒写亲情，有的游心纵目描绘自然。虽然主题各异，题材有别，但他们都是用笔和读者作倾心的交谈。

他们写真情，写灵性，写打动自己的东西。唯有此，才有可能打动读者。

他们希望从自己的文字中，可以抽绎出新的启示，寻觅到新的感受。

他们对其情思，一再锤炼，又有独特的运笔方式。有的深沉渊静，有的矫健活泼，有的细腻轻灵，有的素净淡雅，有的底蕴丰厚。短章小札，启迪心智，使人心悦。作者中，有的本是诗人，有的曾经写过诗，无论属于哪一种情况，这些散文，既有诗人想象的点染，又有

散文家的精心熔铸；虽为散文，却有诗的底色，可作无韵的诗来读。

好诗能飞翔长久，美文能余味恒常。作为语言艺术的散文，语言是丰富的；作者更希望，它在读者心灵深处所唤起的思索和美感更加丰富。

跟随高洪波去旅行

——《独旅》序

段天姝(13岁)

我以前没有读过高洪波写的东西，甚至不知道有这么一个人。但当我读完这本书时，却莫名地对他产生了一种亲切感，亲切之余还带着一股深深的敬意。

我是在一个阴沉沉的早晨收到这个沉甸甸的包裹的，整整一包的文稿，对于我而言却是一顿丰富的精神大餐。我不顾手和颈的酸楚，倚着墙一口气把书读完了。抬起头才发现，天已经放晴了，似乎刚下过一场大雨，草草木木被冲刷得片尘不染，连空气也透着清新。我的心里似乎空荡荡的，却又沉甸甸的；似乎实实在在地得到了什么，全身心清新愉快，却又不能把它确切地说出来。但是，有一点却是很清楚的，那就是我喜欢高洪波的文章。

喜欢高洪波的文章，尤其是他笔下的云南。作为一

个生在云南，长在云南，热爱云南的人，我平时不大喜欢别人谈论和描写云南。在那些人眼中，云南似乎只是愚昧、野蛮、毒品和罪恶、原始的代名词，而没有她美丽富饶、婀娜多姿的一面。高洪波则不同，他笔下的云南，是神奇、美丽的代名词；他所描绘的云南的一切，都透着一股灵气，活生生地铺展在小小的纸页上，凸现着，似乎随时都会跳下纸来；云南三月里飘零飞舞的美丽高原雪；昆明冬日里“那一群可爱复可亲的精灵”——海鸥；奇幻神秘的泸西阿庐古洞——“最美味的一道滇菜”，漫山的美味的小菌子；边陲恍惚迷离的浓雾；热情的各少数民族同胞……一切都写得那么鲜活灵动。

高洪波的散文使人感觉到有真情实感。这年头，煽情的东西太多，那些虚假和刻意，往往使人作呕，却偏偏有越来越多的人源源不断地走入虚情假意的黑洞，真让人无奈。高洪波的散文让人看后眼睛直散发光彩，心里头也热乎乎的，不是为别的，是为了那字里行间所渗透出来的真实。《燕园散记》是一个很好的例子，当我读到“燕园的早晨像少女”这一段时，眼前仿佛出现了这样一幅画面：在一袭薄雾的笼罩下，随微风轻轻荡漾的未名湖湖面，倒映出岸边绿树婆娑的身影，几个大学生沿着湖边小路晨跑，路旁是一片芊芊绿草，我仿佛是

站在湖岸边的一个学生，看着这美丽的一切，听着微风拂过的轻声和小鸟们悦耳的歌唱，完全陶醉了。当我读到傍晚畅游圆明园这几段时，仿佛已经触摸到了那许多残垣断壁和那种黄昏的荒凉、那一段屈辱的历史；我几乎感觉自己已经坐在了圆明园的草地上，想要找人聊一通，再跟着高洪波“向茫茫圆明园吼上两嗓子”。高洪波的真实让我仿佛置身燕园，亲历腾格里沙漠，在西藏纳木错嬉水……天南地北痛痛快快地神游了一番。我一向认为，一个人能够抛开一切，毫无遮掩，毫无保留地写下自己的全部真实想法是一件非常不容易的事，但高洪波却轻轻松松，自自然然地做到了。正因为这样，我简直对他佩服得五体投地。真实，又使我感觉到我们之间的距离在缩短，甚至有了几分亲切，好像我们近在咫尺，而我几乎可以脱口称呼他“洪波兄”了。（从年龄上讲，也许该称呼他为“叔叔”或“伯伯”。）

高洪波的散文，有着一一种纯朴的美。读他的散文，就好像这个如老大哥一般亲切的人物，正坐在你面前，娓娓述说着大自然的无穷魅力，中华民族的伟大，自己一处处游历的感想……他的散文真就好像聊天一样，使人感觉平和、自然、随意，但却又偏偏妙语连珠，让人受益匪浅。就像他笔下东北的憨厚的农民，正值青春的边

防士兵，边疆热情的苦聪小女孩一样有着纯朴的美。我从来没有想到，原来写散文是可以这样随意，这样纯朴却又这样美的。

这本书收录了高洪波三十四篇散文，篇篇是富有灵感的佳作。而我最爱的，莫过于《亲近老树》了。看着高洪波散文中独具灵韵的老榆树，不自禁地想起，原来我家附近，也是有一株老树的，只不过此树是株老梧桐，并非高洪波笔下的老榆树。可它又像极了那株老榆树，一样的硕大无朋，一样的具有灵性。还依稀记得小时候，八月份的一天中午，我一个人跑到老梧桐树下，在同样的“寂静的金黄”中拥抱它、感受它，觉得非常的奇妙神秘。我一直认为这种感觉是无法描绘的，但高洪波描绘了它——“有一种天人合一的幽静”。我没法不佩服，同样的老树，同样的感受，我什么也没有做，但高洪波把它写下来了，而且写得相当美；我要写也只会感叹几句大自然之美，而高洪波不但写了，而且写到了自己的“根”，那是他的文章里一种特别的东西——韵味。我没法不爱，一篇在我写来将变成俗不可耐的“秋景图”之类的文章，在高洪波笔下却洋溢着金黄色，像一张发黄的老照片，那么值得回味，亲切、真实而又那么脱俗。这使我产生了一种强烈的欲望：我一定要努力地学，拼

命地写，总有一天我要写出超越高洪波的美文。

希望高洪波以后能写出更多更好的作品，让我们这些爱好文学的少年们再过一把瘾。

我是第一次代人写序，写得不好。希望“洪波兄”见谅。

段天姝，女，13岁，白族，时为云南省昆明市云南大学附属中学初二(1)班学生

目 录

- 1/燕园散记
 - 5 / 独旅
- 12 / 亲近老树
 - 17 / 龙庆峡
- 23 / 沈阳一日
 - 31 / 藏刀记
 - 37 / 震撼
 - 42 / 高原雪
 - 46 / 鸥盟
- 51 / 阿庐古洞
 - 58 / 苦聪山上
 - 63 / 采菌
 - 68 / 蚂蝗
- 75 / 那时候
 - 80 / 醉界



84 / 武夷, 武夷

88 / 菩提叶

92 / 鳌园记趣

96 / 途中

102 / 夜走腾格里

106 / 鹿皮关记

109 / 崂山蝶趣

113 / 腾格里的呼唤

118 / 塔尔寺记游

123 / 纳木错之旅

128 / 小路

133 / 雾中情

139 / 快活林

143 / 冰洞行

146 / 镜泊落日

150 / 武夷夜唱
155 / 泰国印象
160 / 步行街的诗
166 / 山情 · 海韵 · 诗缘

燕园散记

燕园真美。我们住进这大园子里，住成一名大学生(其实是老学生)的模样，燕园乐了，耐起性子陪我们读书。

燕园的早晨像少女。这少女常披一袭薄雾的面纱，摇着绿树的秀发，借未名湖水的倒影梳妆。当我们沿着绿草芊芊的小径晨跑时，燕园就放飞一群不知名的鸟儿鸣啾着为我们引路。

树林深处，有斯诺长眠的地方，有李大钊的铜像，还有塞万提斯青铜的目光注视着我们，因此当我们跑步时，脊背上总能感到某种神秘的

电流在颤动。

未名湖的石舫,停泊不知多少年,它温驯地驮着我们,向一轮朝阳驶去。前方的博雅塔坦然地屹立着,仿佛知道石舫的企图。

这一对老伙伴很幽默。

燕园的中午像教授。静静地,沉思地,不动声色却又热烈异常。他把大片的浓阴慷慨地施舍给我们,倚在他的树影下,看蓝天悠悠,白云蹁跹,灵魂都能被静得出窍。

燕园的中午没有炎热。树太多,草太密,花儿又太热情。愿意卧在草丛中睡个午觉,你会觅到天下最佳的梦境。

这梦可不是每个人都能轻易得到的。

燕园的黄昏像风韵独具的美妇人。

她似乎告别了青春,但青春并没舍她而去。残阳的面庞,半遮半掩在西山的峰顶,余热与斜晖使燕园偶有莫名的焦灼。于是她请篮球排球网球羽毛球出面,组织一场接一场火爆炽热的游戏,这游戏在我们来说是精力过剩,在燕园来说是黄昏胜景。

假若不愿到球场去凑热闹，燕园还有绝佳的去处。邀几位好友，蹬几辆破车，携几瓶啤酒，一直沿校内的小河骑出去，骑出东角门，在博雅塔的注视下，向燕园的兄弟——圆明园出发。用不了几分钟，就拐进了这举世闻名的“园中之园”的怀抱。

于是你徜徉在一片思古之幽情中，你凭吊大水法的残柱，感叹那“一把火”之可恨；你从福海的碧波里，打捞一个民族的湿淋淋的叹息，向石柱上的新月，讨几缕清婉的诗思。

最好是寻一处平坦的草地，坐下来，斟满酒，聊聊大学生感兴趣的话题：先天下之忧而忧；“五四”校庆之夜的狂欢；六月份柴庆丰之死引发的学潮；改革与物价，“黑道红道黄道”，大学生三条选择之路——即博士、当官、赚钱。反正天南地北一通神聊胡侃，酒兴方浓，再向茫茫圆明园吼上两嗓子，宣泄够了，拜拜！回燕园喽！

平时你到哪儿去找这么惬意的地方？若不是上北大作家班，我至今还不知燕园有如此迷人的魅力。