

玉溪文学选集

诗 歌 卷



YU XI WEN XUE XUAN JI

总 编：王金坤

民族出版社

玉溪文学选集

诗 歌 卷



YU XI WEN XUE XUAN JI

主 编：李建明

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

玉溪文学选集 / 王金坤主编. — 北京: 民族出版社,
2002.2

ISBN 7-105-04948-0

I. 玉… II. 王… III. 文学—作品综合集—玉溪市—当代 IV. I218.743

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 007904 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

云南新闻图片社印刷厂印刷

各地新华书店经销

2002 年 2 月第一版 2002 年 2 月昆明第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 总印张: 40 总字数: 880 千字

印数: 0001—1000 册 总定价: 84.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(总编室电话: 64212794; 发行部电话: 64211734)

《玉溪文学选集》编委会

主 任 孟祖永

副主任 张 玲 王金坤

委 员 李建明 王尚宁 李元华

总 编 王金坤

小 说 卷 主 编 王尚宁

诗 歌 卷 主 编 李建明

散 文 卷 主 编 李元华

报告文学卷主编 王尚宁

编 务 付鸣凤 张雪飞

玉溪文学的画卷

——代 序

○王金坤

说起玉溪,难免有人不知道;但是,说到“聂耳”、“红塔山”,恐怕没有人不知道。其实,这一人(聂耳)、一物(红塔山),就都出自一地——玉溪。玉溪,是聂耳的故乡,是红塔山的沃土。

几年前,曾听人说过,玉溪“经济发达,文化落后。”作为一个玉溪人,特别是一个玉溪的文化人,每一念及,既感到不平,又感到无奈:玉溪,真的文化落后吗?

落后不落后,最好让事实来说话。江泽民总书记在中国文联第六次全国代表大会的讲话中指出:“一个伟大的民族的过去、现在和未来,都会有文艺的发展和繁荣相伴随,文艺是民族精神的火炬,是人民前进的号角。中华民族——是产生了伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅,产生了郭沫若、茅盾、聂耳、冼星海、梅兰芳、齐白石、徐悲鸿等现代大文学家、大艺术家的民族。”聂耳是江泽民总书记提到的五位现代大艺术家当中的一位。玉溪这块神奇、美丽、富饶、肥沃的红土地,产生了聂耳这样的伟大的文化人。可见,玉溪并非没有文化底蕴。

我们不怕落后,甚至可以承认落后。但是,我们不能自甘落

后,我们必须奋起直追。最近几年,由于玉溪人的努力,玉溪文艺界人士的拼搏,玉溪文艺界频频获奖,特别是玉溪戏剧“数花怒放”,玉溪“文化落后”的面貌小有改观。而文学这一文化不可或缺的重要组成部分,这几年也很有起色:一个为数不小的玉溪作家(作者)群已经形成;一批为数不少的文学作品相继问世;有不少作家的作品屡屡获奖。这些,对塑造玉溪文化的新形象起到了推动的作用。

今年,是新世纪的第一年,又适逢中国共产党诞生八十周年。为了展示玉溪文学的概貌,为党的八十华诞献上一份生日礼物,我们编辑出版了这套《玉溪文学选集》(以下简称《选集》),分为小说、诗歌、散文、报告文学等四卷,近百万言。

《选集》选录的是工作和生活在玉溪这块土地上的作家(作者)自1984年玉溪市(原玉溪地区)文联成立至今,发表在地(市)级以上的报刊上的文学作品。

摆在您面前的这套《选集》,入选作品保持原貌,未作改动。在作品正文之前,配有作者小传和照片,《选集》选录了玉溪市一百多位作家(作者)的近两百篇(组)文学作品,展现了一个全方位、多侧面、多角度的立体的玉溪文学的图景,反映了玉溪文学创作的轨迹,是玉溪市各族作家(作者)辛勤笔耕的成果,构成了玉溪文化中的一道亮丽的文学风景线。

收入本《选集》的作品,有的反映了激荡人心的重大历史事件,有的描述了细致入微的情感心声;有的是改革的颂歌,有的是盛世的赞诗,她展示了玉溪文学创作的丰硕成果,展现了玉溪作家(作者)的阵容和实力。

本《选集》所收作品的作家(作者),有驰骋文坛的老将,他们宝刀未老,笔力雄健,“烈士暮年,壮心不已”;有初出茅庐的新手,他们出手不凡,笔锋犀利,“指点江山,激扬文字”;有久经沙场的中年,他们经验丰富,笔力浑厚,“文采飞扬,才华喷涌。”这反映了玉

溪文坛新人辈出、新作迭出的喜人形势,构成了玉溪文坛高潮迭起的文学景观。但由于篇幅的限制,遗珠之憾,在所难免。

面对玉溪上百名作家(作者)十多年创作的数千件乃至上万件作品,我们《玉溪》文学编辑部的区区四人惶惶然:既力不从心,又难于下手!只好采取由作家(作者)自荐作品的办法来选编。但由于时间要求、联系条件等因素的限制,有的作家(作者)未能入选;也由于各人对自己作品的评价不一定精当,自荐入选的作品不一定就是作家(作者)最好、最有代表性的作品,而且这些作品的艺术水平肯定不一样,这是要提请读者注意的。但有一点是可以肯定的,即这套《选集》入选作家(作者)之多、作品之众,是前所未有的。可以说,这是玉溪文学作品的集大成者,是玉溪文学界的一大盛事,是玉溪文坛的一大壮举!入选作品以作家(作者)的姓氏笔画为序排列,编辑人员的作品,排于书末。

当前,我们正处在全面改革、社会转型、世纪更迭、民族复兴之际,时代赋予我们崇高的历史使命,人民希望我们拿出传世之作。我们深知,我们任重道远,我们丝毫不能懈怠。就这套《选集》来说,她离玉溪人民的要求还相去甚远,我们丝毫不可自满。虽然我们玉溪文学界盛况空前,但真正与我们玉溪的经济与文化的实力相称的作家和作品,还不是太多的。

选编出版本《选集》,是抛砖引玉,是为了给构建那宏伟的玉溪文艺大厦添砖加瓦!感谢有关领导、入选作家(作者)和各卷主编:没有有关领导的大力支持,没有入选作家(作者)的积极配合和各卷主编的辛苦工作,本《选集》不可能问世。

谨以本书献给新世纪,献给伟大、光荣、正确的中国共产党!

2001年7月1日

目 录

马汝乾

- 七月当空 (2)
- 离秋天不远 (4)
- 被风吹着 (6)
- 风中的尘埃 (8)

王保友

- 鲁 迅 (11)
- 夜读唐诗 (13)
- 山 歌 (15)
- 猎人之死 (17)

王海明

- 天使将临 (20)
- 你的心 对于我 (23)
- 把你的黑发想象成河流 (25)

李石生

- 眼 睛 (29)
- 城 市 (30)

民 谣	(31)
-----------	------

李春福

等 待	(33)
在风城	(34)
村 庄	(36)
干海子	(38)
我们的聂耳	(39)

琪 玉

大 风	(42)
我背着水井去赶海	(44)
对一只鹰的把握	(45)
寻找钥匙	(47)
诗人肖像	(48)
谁看见了月光的暴动	(49)
目 击	(50)
掌上的星光	(52)
等待春天的天鹅	(53)
边 缘	(55)

李美丽

山 恋	(57)
忆	(59)
因为你的远去	(60)
时 间	(61)
盼 归	(62)

漂泊的橄榄树	(63)
--------------	------

矣向阳

水啊.....	(65)
一个民族和火的肖像	(69)
恋 人	(72)
挽 留	(73)
写在春天	(75)
你是我惟一的旅伴	(77)
就是那一盏梦的灯	(78)

何建良

汲水的女人	(80)
一本书的厚度	(82)
南高原恋歌	(83)
蚕豆花开	(85)
我有幸生在云南	(87)
第一首与最后一首情诗之间	(89)
猎秀通海	(90)
我们的蓝领地	(92)
一首诗的可爱之处	(94)

何志刚

遥远的土地	(97)
诗人·秋天·玫瑰	(98)
一只鸟	(100)
夜	(101)

我不是诗人	(102)
红土地	(103)

陈振中

延 河	(107)
黄河壶口	(109)
西安兵马俑	(111)

豆思鸿

我们和我们碗里的故事	(114)
------------------	-------

郑 客

春城之韵	(120)
海啊,你再一次粉碎了我	(125)
钟爱一生	(127)

郑 阳

情 殇	(130)
红房子	(136)
南风的窗	(138)
昙花开过	(140)
豪歌 NO6:孤寂来临时	(142)

钟永明

马匹依次进入天堂	(145)
候鸟 一片落下的羽毛	(147)
姿 势	(149)

滴入生命的雨·····	(151)
-------------	-------

赵 敏

怀念冬天·····	(153)
一缕风或者一滴水·····	(155)
复制品·····	(157)
亲爱的波德莱尔·····	(158)

赵之逵

爱 情·····	(161)
铁 锤·····	(163)
恒·····	(165)
无 题·····	(167)
雪·····	(168)
雪 地·····	(169)
叶 子·····	(171)

柏 叶

早晨,有只鸟儿在歌唱·····	(173)
等 待·····	(175)
母 亲·····	(177)
锄禾日当午·····	(182)
听贝玛诵经·····	(184)

崔 篱

消失的狼群·····	(187)
土洞里的伙计是沉默的伙计·····	(189)

升	(190)
太阳里的北京	(192)
三峡石	(193)
飞机飞过我们的村庄	(194)
钉 子	(195)

杨耀芬

望江楼	(197)
思念南方	(199)
冬天梧桐	(201)
婚 姻	(202)
放飞心情	(203)
流浪云	(204)
心 路	(206)
雨 季	(207)

杨 漾

想起总理纺线线	(209)
诗与土地	(210)
夜风铃	(212)
无名指上一道深深的戒痕	(213)
南方的歌者	(215)
麦子,我的兄弟	(217)

杨国超

选 择	(220)
门 户	(223)

无 题·····	(224)
秤 砣·····	(225)
环行岛·····	(226)

杨剑伟

海·····	(229)
天边外·····	(230)
无 题·····	(232)
走出破屋·····	(234)
永不褪色的旗帜·····	(236)

杨 慧

人生履历(组诗)·····	(239)
---------------	-------

尚 宁

奶 奶·····	(244)
正午的烟田·····	(246)
等 待·····	(248)
白天的月亮·····	(250)
听诊器·····	(251)
在一支行进的曲子中·····	(253)
在酒吧·····	(255)

李建明

母亲河·····	(257)
童心曲·····	(258)
高原女孩·····	(259)

金色童年	(260)
船	(261)
山	(262)
无 题	(264)
树	(266)
风中的坟茔	(268)
今 夜	(270)

散文诗小辑

王培荣

雨季断想	(272)
秋风走着	(273)
夜 语	(275)

张根源

乡村音乐	(278)
芦 苇	(279)
另外一些日子	(281)

贾来发

风 铃	(284)
永远的风景	(285)
寻 梦	(286)
瀑 布	(287)
孤 山	(288)
界鱼石	(289)



马汝乾 男,1972年3月生于澄江,1993年毕业于云南民族学院汉语言文学系文秘专业,喜欢文学尤其诗歌,在大学期间与诗友创立了“南箐诗社”并任第一任社长,编印诗报《南箐诗苑》。在这几年零零散散的创作中,在一些刊物上发表过作品,也获了一些奖。其中《冬日永恒》、《窗》获1996年“中华首届鸡足山杯散文诗大奖赛”二等奖。

一直以来,用诗宣泄和隐藏自己,用诗证明和否定自己,用诗坚持和抗拒自己,用诗寻找着现实中找不到的永恒。多年来,在大起大落的情绪中沉浮,为的是追求本质的诗歌和本质的生活。对“牺牲”、“悲壮”境界怀有深深的敬意与向往。

·马汝乾·

七 月 当 空

我营造的绿荫呢
那些使阳光眩晕
空气鲜嫩的日子
将一去不复返
站立的姿态
竟然改变了模样

七月当空
月光交织
情绪低落 样子黯然神伤
我带着情人飞越山峰
岸边无水
什么东西暂时偏离我们

叶子扯动树枝飞舞
平整的阳光起了皱纹
目光掀动浪花不偏不倚
降临在
我们眼里