

中岳诗集

ZHONGYUE SHIJI

赵中岳

著

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



中岳诗集

赵中岳 著

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

中岳诗集 / 赵中岳著. —北京: 北京理工大学出版社, 2010. 11

ISBN 978-7-5640-3936-3

I. ①中… II. ①赵… III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第214485号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室) 68944990 (批销中心) 68911084 (读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 保定市中华美凯印刷有限公司

开 本 / 880毫米 × 1230毫米 1/32

印 张 / 7.625

字 数 / 151千字

版 次 / 2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷

印 数 / 1~1000册

定 价 / 25.00元

责任校对 / 王 丹

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

阅历留痕化作诗

杨茂森

诗的意义在于抒发情感，陶冶性灵，给人以享受，充实精神生活内容。诗通过新美意象的创作，来恢弘心智、体察万物、破蛹化蝶、笔意新生。诗是最美的语言艺术，写出好诗，既要求诗艺的完美，也要求诗心的高尚。一个具有家国情怀和人生追求的人，其作品一定有助于世道人心。诗人这个名词的本义是创造者，诗人若无创作激情和耐力，若无历史沉淀、文学修养以及知识的升华，绝难获得成功。

我与作者是退休后受聘于吉林农业大学发展学院任教时相识的，缘于共同性情和爱好而结为花甲至交、老年契友。诗人嘱我作序，我虽非名人名家，但盛情难却，况读其诗如品佳醪，酒意在胸，不吐不快，真的意识到美玉就在身边。赵先生是文思敏捷、才气顿足、万类关情、博采广记的人。事凡国情、亲情、乡情、师友情、山水情，以及风花雪月、草木鱼虫都能有感而发，随物赋形。是故风行水面以成文，树际残阳而写意。放歌则家国沧桑，静思则人生际遇，或诗文情缘，或政经盛事，或友朋唱和，或历史遗痕，无不收融笔底，化为诗文，化平淡为神奇。遣凡俗臻妙境，即景抒情，不外胸襟，为虎为龙，皆为心性。

诗“可以豪，可以婉，可以兴，可以怨”，赵先生深谙此理。他热爱祖国，关爱民生，真情倾注于教育事业，大爱奉献给师生员工。在他的诗集里，通篇贯穿一个“情”字，把情写的淋漓尽致，情深、情长、情笃。如亲情篇中：“孤日苦时蒙厚爱，荒年灾月受疼怜”（《难忘真情》）；“终见亲人如靠岸，扑怀紧抱泪汪汪”（《夜回故乡》）；“别情离景哀千次，笑貌音容梦几回”（《痛悼慈母》）。又如友谊篇中：“缘深任重同舟济，情切意浓一路行”（《深情送

别》);“常思朋友金兰义,更念贤达知遇恩。滴水之情泉涌报,鞠躬尽瘁奉丹心”(《感恩》)。赵先生对人,肝胆相照;对财,淡泊无求;做事,勤勤恳恳。他的诗集里,影射出一个大写的“人”字。其诗,生活气息浓郁,情感奔放,观察入微,文白交融,像泉水般清澈鲜活,如晶莹水珠,映射出大千世界的无尽色彩。真挚的情感来源于作者的亲身经历和感受,诗才能随兴而成,缘情而发。无论是父母的养育之恩,对子女的舐犊之情,抑或是儿时故友之谊,知遇者的慧眼识珠,都能真情入诗。英国浪漫主义诗人华兹华斯说过,“一切好诗都是强烈情感的流露,情感之于诗,如血液之于人体,如水分之于草木,是其生命力所在。”

在山水纪行篇中,诗人对祖国美好山河、古贤名胜无不凸出笃厚真情与炽热之爱。成山水乐,合君子心,声情并茂,质朴风华,于清奇中孕理致,于点染中蕴深情。请看《登岳阳楼》一诗:“朗日清风沐古楼,沧桑阅尽历千秋。君山远眺连天水,湖面近观泛彩舟。雕柱飞檐凝古韵,楹联诗画竞风流。拜读传世范公作,心系神州共喜忧。”首联描写在风轻日丽之日,登上江南名楼岳阳楼,勾起无限历史回顾。此楼自唐至清一千多年间,屡遭水患兵灾,几经荒废,阅尽沧桑,不失名胜,不仅使人联想到“人世有代谢,往来成古今,江山留胜迹,我辈复登临”的诗句。颔联写岳阳楼地势高峻,可以远眺君山,下瞰洞庭,湖光山色,尽收眼底,景物宽阔,气象万千,用远眺近观表现了诗人登楼时的欢快心情。正如李白诗句“楼观岳阳尽,川回洞庭开,雁引愁心去,山衔好月来”。颈联写岳阳楼气势雄伟,建筑精美,而且装饰了历代名人诗画,李白、杜甫、欧阳修、陆游先后登楼赋诗,“江山自古无真意,都在文人笔下留。”尾联是精彩的结笔,引用范仲淹二字关情,千古传诵的名句,表现了诗人蔼然仁者的风范和光风霁月的襟怀。又如,在《泛舟镜泊湖》诗中,作者写道:“泛舟破浪碧湖行,映日乘风尽澈清。荡漾波光铺绸锦,延绵群峦竖青屏。峰奇百态凝琼秀,岩怪千姿显峻峥。水

蕴山魂织壮丽，自然生态净心灵！”将镜泊湖的所观、所感尽于言表，情景交融，而且诗的粘对工整，平仄规范，读罢使人如临其境。

在即事随想与校园情思篇中，成诗更是达情入理，朴实丰华，化美为媚，韵蓄三气。

一曰神韵清奇气。神韵是诗词特有的范畴，神韵就是神采风韵。无神无韵，色相俱空，“有韵则生，无韵则死，有韵则远，无韵则局”。神韵就是言外之意，弦外之音，味外之物，观所写之景物而冥见未写之景物，言所道之情事而默识未道之情事。如“非呈桃面艳朱唇，贵在心灵保锦春”（《青春》）。“马架为屋天作幔，土台当炕雪着衣”（《北大荒人礼赞》）。又如，“焰火升腾花溅雨，风烟弥漫雪拂灯。金喷银烁星河落，绿烨红辉美艳呈。”（《春色尽洒不夜城》）这些诗句不但含蓄蕴藉，而且诗中有画，“宛如山地水，一饮更清凉”。

二曰率而成章气。赵先生诗大多数为即兴诗和赞美诗。诗人是“文化大革命”前东北师大毕业生，有丰厚的文学功底，于黄尘百丈中度过了十年的农村生涯，淡淡的翰墨书香和浓浓的时代信息在诗中款款溢出。其诗取材于平凡的现实生活，凡亲历亲阅亲为之所及，即事兴感，即景生情，自觉融入，下笔成诗。倚马可待的敏捷才干和文化功底，使作品清空一气，明白如话，浅中有深，平中有奇，朗朗上口，率笔成章。如“半夜三更抓会战，改天换地枉劳民”“春迎朝露耕耘累，夏浴夕阳收获甜。英紫花红芳艳吐，清流翠溢绿蔬鲜”（《太安回忆》）。

三曰文字清新气。清新是诗画中作为审美的一个标准，语意天然自出，高妙玄绝不同。苏轼评李白诗用“诗画本一律，天工自清新”来赞美。诗之清新，可概括为：一：平易，自然，无雕饰刻画痕迹。二：淡雅，纯净，情景交融。三：生意远出、韵味悠长。如“拼尽韶华拼壮老，献完自己献儿孙”（《北大荒人礼赞》）；“离乡少小才学浅，归里盛年阅历深”（《天津抒怀》），这些诗都具有李白的“清水出芙蓉，天然去雕饰”的朴素自然美。

与传统诗词相比，应该说赵先生更擅长于自由体诗歌。作者在自由体诗页中，扑捉眼前景物，利用朴素语言，有情有味，使人读之，顿生兴奋之感，驶入神远之境，可望又可置于眉睫之前。诗人那种与时俱进的思想，永不衰竭，历久弥新的创作激情和充满活力的浪漫想象使诗中饱含着朴素的美，自然的美，空灵的美，从而形成自由流动的美，真是蓝田日暖，良玉生烟，催人奋进。比如，当四川汶川震灾发生之后，作者以敏锐的政治触觉和深挚的情感，扑捉了汶川人民求援之手、全国人民救援之手、手手相连、心心相印、众志成城、抗震救灾的壮举，撰写了《伸出你的手》一诗，对抗震救灾中彰显的人性光辉和大爱无疆精神进行深情礼赞，大气磅礴，震撼心灵。在《亲情港湾》中作者写道：“这港湾，为我们抚慰心灵的创痛，为我们平添人生的春暖。当我们吻别亲人再度起航时，别情依依，热泪涟涟……”。又如，在《感恩之歌》中写道：“感恩祖国——应树报国之志，赤诚如金；感恩父母——应怀寸草之心，回馈三春；感恩老师——应有尊敬之念，铭记诚训；感恩朋友——应存金兰之义，手足情深。”诗人是不懈追求、积极向上的人，其诗找不到任何哀愁悱恻之音，衰败颓废之词，只有大江东去的浩歌，催人奋进的号角，关爱万类的情怀。

整个集子中，诗人利用抒情和想象将外部世界心灵化，将内部世界具象化，表现了事物的实际情况对主体心灵的影响，阅历有迹，心中有诗。写到此，想起清代诗论家吴桥的几句话“意犹五谷也，文则炊而为饭，诗则酿而为酒”，诗只有完成由谷至酒的转化和升华，才能使人陶醉，获得活跃的艺术生命。希望诗人永远扎根于生活的沃土，保持旺盛的激情与诗性，不断加强对诗歌意境的探寻，努力提升格律诗的品位和修养，期待有更多的佳作问世。

先生嘱我作序，我自惭不如，才不如，识不如，故未敢仓促动笔，而先生犹殷殷致意，忝列同仁，是以不敢违命，谨以，是为序。

2010年7月29日于长春双阳

赵中岳 教授，天津市人，生于1943年农历10月25日。1969年毕业于东北师范大学中文系。



我的童年与少年时代，充满风雨和坎坷。三岁过继给二伯父，五岁丧父。自1948年寒冬至1952年秋，我随养父辗转于天津、长春、沈阳，躲避过战火，遭遇过土匪，饱尝生活的贫困和艰辛。1952年在沈阳上小学后，我养父与对我视同己出的养母离婚，让我痛哭失声。不久有了后养母，让我饱受虐待。此间，大哥告别母亲，从长春来到沈阳与我做伴。1955年深秋，我被迫回到故乡天津东郊的大伯母家，一直到1959年夏季。在故乡的四年里，得到亲人的爱抚和老师、同学的帮助，使我童心快乐，茁壮成长。随着三年困难时期的来临，我重回沈阳。1960年，养父被下放农村，我与大哥相依为命。后考入辽宁省重点中学沈阳十一中，开始了住校生活。当时，大哥每月27元工资，原有住房倒塌，我们的生活陷入困境。学校伸出援手，给了我一等助学金，并在节假日勤工俭学。在这段时间里，我得到了老师、同学和工人师傅的多方关心和扶助，感受到了人间的真情，度过了人生最艰难的岁月。后来母亲了解情况后，把我接回长春。我含泪告别了我恩重如山的老师和同学。此时已是高三上学期期中以后。

1964年秋，我如愿以偿地考入东北师范大学中文系，开始了多姿多彩的大学生活。在大学的六年中，尽管遭遇了“文化大革命”，但是还是增长了知识，提高了能力，并获得了爱情。那是我人生里程中的美好时光。

1970年夏，我被分配到吉林省榆树县太安公社，先后做了中学教师、公社教育助理、团委书记、党委副书记。后调任县“五七”

【作者小传】

干校、党校做领导工作。在榆树工作的十年中，我经受了农村工作和农村生活的艰苦磨练，一个书生气十足的我，增长了才干，进一步成熟。1980年11月，调入吉林省财贸干部学校，终于回到了梦绕情牵的春城，开始了新的职业生涯。在后来的23年中，我历任教研室主任、教务处副处长、吉林省经济管理干部学院教务处长、院长助理、主管教学副院长。此间，我一方面从事政治经济学教学，一方面从事教学管理和教育科学研究，共撰写、发表各类论文60余篇，主编、副主编教材10余部，主持省级以上科研课题8项。工作实践与和谐的人际关系使我事业有成，广交朋友，实现了个人价值，是我人生中的峥嵘岁月。

退休后，于2003年11月受聘吉林东华教育集团。先后任教育总监、总裁助理、副总裁兼吉林农业大学发展学院副院长，分管教学、科研工作。兼任国家教育部评估专家、吉林省教育厅评估专家。近7年来，根据工作需要，我仍笔耕不辍，主持或参与省级教研立项课题4项，其中2项获省优秀教学成果二等奖。主审或参编教材4部，公开发表论文、通讯、散文20篇。每年撰写各类文件、方案、规划、总结等材料16万字左右。工作虽然劳累、繁忙，然而生活充实，老有所学，老有所乐。尤其是在新的充满生机、温馨的群体里，有缘结识了诸多同龄及年轻的新朋友，得到了他们理解、信任和关爱，并结下了深挚的友谊，成为我奋发工作的重要动力。在一个“为霞尚满天”的退休后的工作平台，我正在进一步实现着回报社会、超越自我、发挥余热的光荣和梦想……

赵中岳

2010年7月于长春双阳

我是诗歌的业余爱好者，喜欢在工作之余把对人生、事业、自然等方面的所思、所感用押韵的文字表达出来。

本集所收录的一些文字，是我近十多年来的一些习作。如果还称得起诗的话，主要源于：坎坷的人生经历和个人职业生涯磨练给了我较为深厚的生活底蕴；亲人、朋友、领导对我的多方关爱、呵护、扶持使我深深体会到人间的真情，常怀感恩之心；钟爱的事业、人间真情和壮美的自然不时迸发出夺目的亮点和火花，给了我激情和灵感。可以说我的这本习作，是自己对处理人际关系的真情披露，是对人生哲理的粗浅感悟，是对所从事事业无限钟爱与眷恋的告白。

我大学时代的一位老师曾讲过：每个人应永远保持诗性的感觉。对此，我笃信不疑，感同身受。岁月如歌，人生如戏。人的一生无论贫富、顺逆，本身就是一首婉约动人的诗。只不过是有的豪放，如大江东去；有的瑰丽，如春花绽开；有的闲适，如云卷云舒；有的悲壮，如小草凌寒；有的淡雅，如绿叶无声……尤其是人生的磨难与逆境，更会使人迸发出奇异的思想之光，生发出灿烂的诗篇。我在走过的人生里程中，虽然并不刻意追求诗兴，但是我注意观察生活、体味生活，做生活的有心人，努力捕捉人生的真善美，记下历史精彩的瞬间并跃然纸上。这也许是一种诗性吧。

近年来，我零散地写了一些小诗，曾于2007年1月非正式出版《学步集》，其中多数习作乃即兴而写。虽然可能体现一些鲜活的情景与激情，但是，毕竟未经过反复推敲，所以在意境、修辞、格律等方面都显得比较粗糙和不规范。2010年以来，承蒙我的同仁《诗词月刊》社长、我国著名诗人杨茂森教授的指导、点拨，使我对古体格律诗的写作开始入门，并按格律诗要求，对原有的诗作进行修改，

同时，撰写了一些新作品。我对格律诗产生了浓厚的兴趣，也十分用心。但是，毕竟刚刚起步，许多习作，在意境、炼句、对仗等方面，还有诸多不足，有待于今后改进、提高。企盼得到诗界专家和朋友、同仁的指正。

诗言志，歌传情。但愿这本集子，为我和朋友们、亲人们架起沟通的心桥，增进了解，增进友谊，增进真情，促进事业的发展。让我们同心携手，永远提着来自心灵的泉水和火样的激情，去谱写人生与事业的壮丽诗篇！

赵中岳
2010年7月

尽心职守理纷繁，
挥洒汗滴伴晚年。
忙里偷闲寻雅趣，
静中走笔自甘甜。
扑捉灵感抒胸臆，
燃点盈光释感言。
不叹鬓白韶景逝，
志宏千里奋扬鞭！

2010年7月

目录

第一篇 亲情撼心

难忘真情·····	3
遥寄哀思·····	4
忆故乡·····	5
痛悼慈母·····	10
美丽生命春常在·····	11
贺贤妻花甲诞辰·····	12
结婚三十五年感怀·····	13
评估夫人·····	14
悼念养母·····	15
春节感怀·····	16
贺世鹏敏娜新婚之喜·····	17
云鹏丽秀永结同心·····	18
痛悼祥光兄·····	19
父母合葬感怀·····	20
祝福松兰生日快乐·····	21
诚祝铁军生日快乐·····	22
祭 祖·····	23
航程情思·····	24
思 念·····	25
斗室之春·····	26
包饺子·····	27
机场送别·····	28

第二篇 友谊感怀

东风万里跃鹏程	31
友谊永恒刻年轮	32
电达创业感怀	33
祝君鹏程万里歌	34
深情送别	35
适琳烨姝永结同心	38
真情托起艳阳天	39
诚祝电达生日快乐	40
贺王辉若松永结同心	41
贺栾玉振七十岁诞辰	42
一鹏学嘉永结同心	43
诚祝宏图英芳真情永远	44
电达创业感怀	45
感 恩	46
再播春色获秋实	47
闪光足印烁征程	48

第三篇 山水纪行

惊叹秦始皇兵马俑	51
延安抒怀	52
鼓浪屿情思	53
走过高原	54
青海湖掠影	55
鸟岛奇观	56
塔尔寺感怀	57

五台山感怀·····	58
走进冰峪沟·····	59
九华山咏叹·····	60
观玉龙雪山·····	61
丽江咏叹·····	62
大理印象·····	63
黛岭行·····	64
长白山情思·····	65
畅游漓江·····	68
磨盘山水库抒怀·····	69
游“三仙夹”有感·····	70
喝彩龙湾·····	71
伊通抒怀·····	72
畅游鸭绿江·····	73
五女峰礼赞·····	74
天府纪行·····	75
白城抒怀·····	82
登岳阳楼·····	87
大连掠影·····	88
新马纪行·····	91
兴城情思·····	97
旖旎春光秀御龙·····	101
游御龙温泉·····	102
登鼓山·····	103
游涌泉寺·····	104
游三坊七巷·····	105
游屏山抒怀·····	106
西湖游春·····	107

拜谒开元寺·····	108
环岛行·····	109
圣鳌传说·····	110
镜泊湖掠影·····	111
泛舟镜泊湖·····	112
相约镜泊湖·····	113

第四篇 校园情思

参观汾酒厂有感·····	117
自 鉴·····	118
天津抒怀·····	119
退休感怀·····	120
岁末感怀·····	121
秋季运动会礼赞·····	122
写在《大学生就业指导十讲》发行时·····	123
经管学院学报创刊百期感怀·····	124
军民携手就是金·····	125
无 题·····	126
青 春·····	127
北大荒人礼赞·····	128
重点学科评估有感·····	130
太安回忆·····	132
三年回眸·····	135
春色尽洒不夜城·····	136
喜读《编研论丛》·····	137
铁人礼赞·····	138
永架心桥共婵娟·····	140

有感央视主持人·····	141
观北京奥运会开幕式感怀·····	142
诚祝守华学术长青·····	144
吉林省重点项目中期检查有感·····	145
迎评感怀·····	146
名家笔会感怀·····	147
观电视剧《松花江上》感怀·····	148
写作情·····	149
观中央电视台节目有感·····	150
有感高职院领导实习采点·····	151
优秀网站决赛感怀·····	152
成 功·····	153
千红万紫百年春·····	154

第五篇 即事随想

接受访谈感怀·····	157
只盼桃李满园春·····	158
莫让青春付流年·····	159
雏燕凌空搏云天·····	160
春华秋实·····	161
舞蹈大赛抒怀·····	164
杏坛新秀耀星空·····	165

第六篇 自由体诗

愿做红烛育栋梁·····	169
参天大树需要叶茂根深·····	171