

浙江画品研究

王祥 黄少华

著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



浙江画品研究

王祥 黄少华 著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



图书在版编目(CIP)数据

浙江画品研究 / 王祥, 黄少华著. — 合肥: 安徽
美术出版社, 2013.5
ISBN 978-7-5398-4404-6

I. ①浙… II. ①王… ②黄… III. ①浙江(1610~
1664) — 山水画 — 绘画评论 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第 059277 号

浙江画品研究 王 祥 黄少华 著

JIANJIANG HUAPIN YANJIU

出 版 人: 武忠平

选题策划: 秦金根

责任编辑: 秦金根 金前文

责任校对: 司开江 林晓晓

装帧设计: 金前文

责任印制: 徐海燕

制 版: 徽韵书坊

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

印 制: 合肥精艺印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 12.5

版 次: 2013年5月第1版

2013年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-4404-6

定 价: 68.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所孙卫东律师

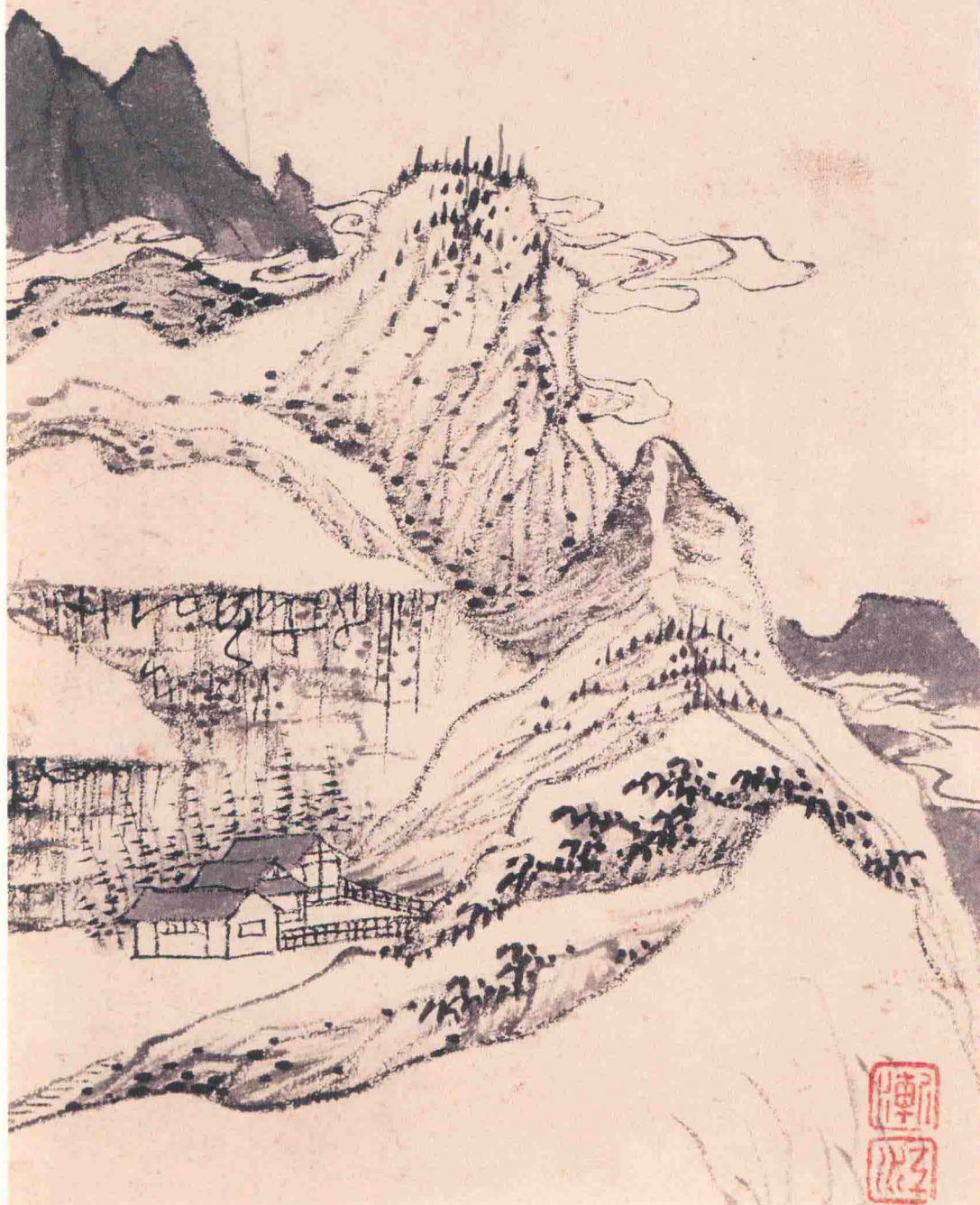
浙江

山水梅花册之八

纸本水墨

22cm×14cm

安徽省博物馆藏



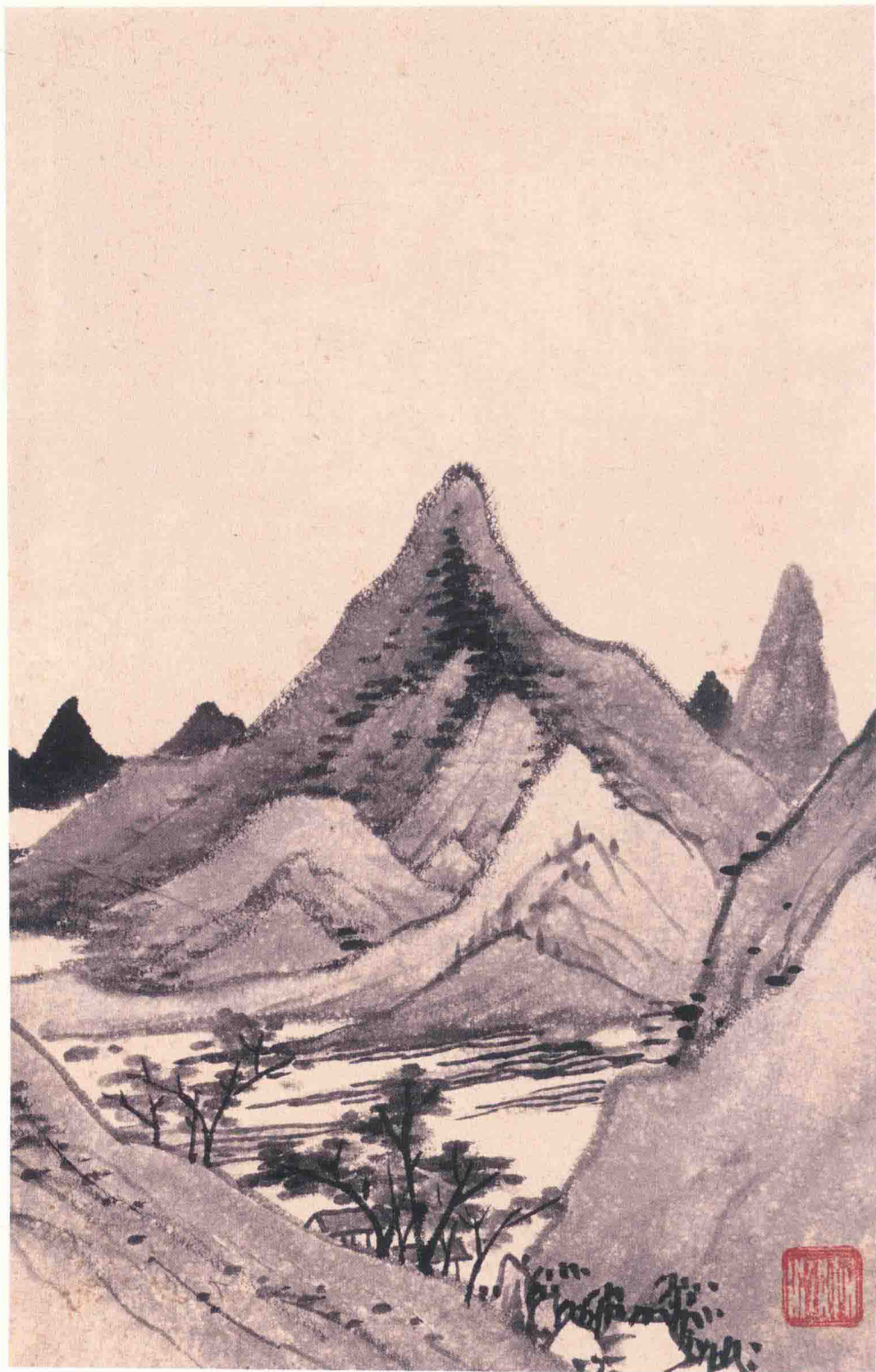
渐江
山水梅花册之七
纸本水墨
22cm×14cm
安徽省博物馆藏



浙江
山水梅花册之一
纸本水墨
22cm×14cm
安徽省博物馆藏



浙江
山水梅花册之六
纸本水墨
22cm×14cm
安徽省博物馆藏



浙江

山水册之四

纸本

29.5cm × 22cm

天津艺术博物馆藏



浙江
山水册之六
纸本水墨
29.5cm × 22m
天津艺术博物馆藏



目 录

一、渐江画品研究缘起	1
二、“画品”一词的滥觞和历代的诠释	5
(一) 谢赫的《古画品录》和唐宋的品画标准	5
(二) 宋元明画品发展的新内涵	11
三、渐江的人品	16
(一) 忠孝还从大处分——渐江生平大节	16
(二) 宗雷赋性癖难除——渐江的人格特征	23
四、渐江的画品	29
(一) 此际传灯真不易——渐江早年的学习经历	30
(二) 一龕分半著琴书——渐江学人画的立场	34
(三) 唐宋遗留看笔皴——渐江力学唐宋元	38
(四) 敢言天地是吾师——渐江的写生与创作	50
五、渐江《画偈》解析	111
(一) 渐江《画偈》以及题画诗的传抄整理	111
(二) 渐江四言《画偈》十首释读	115
(三) 渐江《画偈》五言二十三首注释	137
(四) 渐江《画偈》七言四十二首注释	150
(五) 《偈外诗》——郑昉手抄渐江题画诗三十三首注释	169
(六) 渐江《偈外诗续》——十三首注释	181
后记	188

一、浙江画品研究缘起

浙江
天都峰图
纸本水墨
307.5cm×99.6cm
南京博物院藏



研究传统美术，画家和美术史家的出发点和宗旨是不一样的。美术史家必须要描述一个时代美术发展的基本现象，以理论为指导，高屋建瓴，对纷繁的创作个案进行抉剔爬梳、条分缕析，然后归纳整理、界定艺术风格，区分创作流派，给予价值评判。而画家则首先关注自己创作的价值取向，并在传统中找到某一类型的画家作为学习的对象，通过作品感觉与思想的认同，确立自己与传统的联系。有的联系是艺术本体意义上的考虑，有的则是其他的想法。一般视艺术创作作为严肃事业并愿意接受艺术史家品评的画家，与传统的联系首先是画品的联系。他会自觉地选择和自己的创作理念部分契合的高品位的画家和流派作为自己学习和研究的对象，而对与自己的创作理念不契合或品位较低的作品和流派不甚关注。我们对“新安画派”的研究正是基于对自己艺术创作的思考而自觉选择的结果。用一句话概括：我创作，故我研究。我们并不把“新安画派”当作安徽的地域画派来研究，而想用自己的创作实践来继承这一笔中国画的传统遗产，开启自己创作的源头活水。

我们认为黄宾虹先生对“新安画



浙江
天都峰图(局部)

派”的研究正是基于他的创作理念和“新安画派”的画品相契合而自觉选择的结果。当然，郡望的相同，使他早年就得到新安文风和山水的陶染，能在现代绘画史上开研究“新安画派”之先河。他在《浙江大师事迹轶闻》一文的结论中，对比评价了3位高僧。称浙江为渐师，对石涛、石谿都有程度不同的讽词，批评之苛刻为当代史论家所不取，这正是画家研究的特点。结尾写道：“至今石谿、石涛贻鼎几遍宇内，不善学者，流为江湖恶习，无可救药。如渐师画，即求一二临摹贽本且不易得。无怪乎近人动谈石涛，而仿效石谿，稍稍罕见。至于渐师，已无有称述之者……东坡论吴道子、王维之画，独与维也无间言。兹论画于明季以来，欲无间言，吾非渐师，其谁与归？”旗帜鲜明地倾心于浙江，二百年以下尊为先师。黄宾虹先生何以如此动情？因为他在画品上认同浙江。

浙江没有留下自述生平的文字，也没有留下画论甚至是散文（只有尺牘3通存世）。不管是被迫还是刻意，浙江部分地藏匿了自己，只留下来黄宾虹先生所称的“心史”——绘画和画偈。他的学生郑昉也以诗的形式暗示了这一点，《忆浙江诗八首》之一：“忠孝还从大处分，沙门祝发故云云。恐湮至性无人识，只把临池重右军。”这也使人想起捷克小说家米兰·昆德拉在《六十三个词》一文中，对“美和知识（Beauty and knowledge）”的定义中的一句话：“美，对于一个不再抱有希望的人来说，可能是最终的凯旋。”

石涛有《苦瓜和尚画语录》传世，提倡“笔墨当随时代”。浙江没有理论的表述，只是自我吟哦：“疏树寒山澹迤姿，明知自不合时宜。迂翁笔墨予家宝，岁岁焚香供作师。”“敢言天地是吾师，万壑千崖独杖藜。梦想富春居士好，并无一段入藩篱。”浙江不可能脱离他所处的时代，却有着自由地出入于各个时代，并以天地为师，打破藩篱的勇气。浙江没有“笔墨当随时代”，却也和石涛一样取得了极高的成就，他的画甚至更有现代感。作为“新安画派”的传人黄宾虹对他所处的时代也作出了回应，他说：当今研究绘画的人，都说中国的绘画既然受到欧洲、日本学术的灌输，“即当因时而有所变迁”，是这个道理，然而“画有民族性，无时代性，虽因时代改变面貌，而精神不移，今非注重笔墨，即民族精神之丧失”，强调画品不能降低。

时代在变化，这是客观现实，但是，艺术是进步还是倒退这是需要价值判断的。黄宾虹坚守艺术本体，不为时尚所左右，以他的画学研究，打通所有的时代，吸收外来艺术，振兴民族艺术，以他的绘画实践为20世纪的中国画树立了新的经典。在今天，我们的创作和研究也需要作出选择。我们的选择是：非新安画品，其谁与归？

竹石居人意風泉靜
者心漸汪學人寫



浙江

竹石風泉圖

紙本水墨

58.5cm × 34cm

天津藝術博物館藏



二、“画品”一词的滥觞和历代的诠释

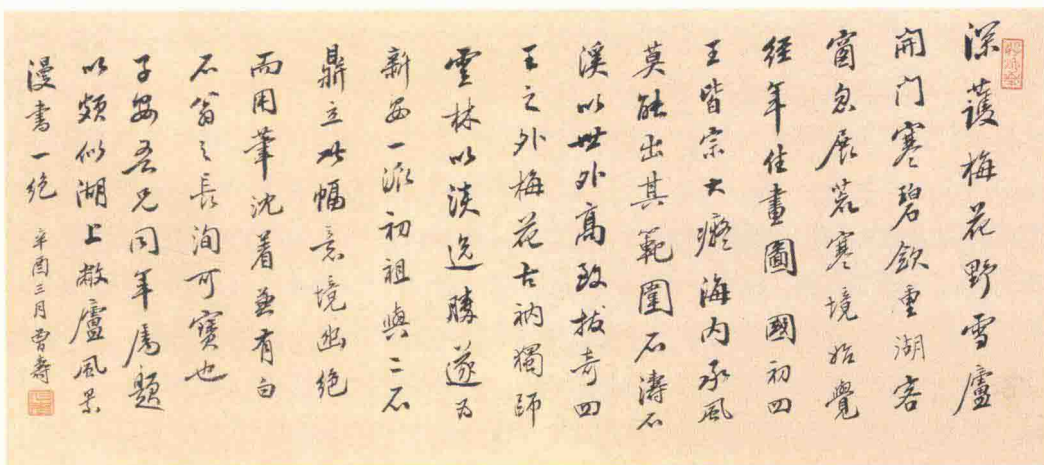
（一）谢赫的《古画品录》和唐宋的品画标准

“画品”一词最早出于南朝齐谢赫的《古画品录》。谢赫是画家，生活年代大约在公元5至6世纪之间。稍晚于谢赫的姚最在其《续画品录》中说谢赫：“写貌人物，不须对看，所须一览，便归操笔，点刷精妍，意存形似，目想毫发，皆无遗失，丽服靓妆，随时变改，直眉曲鬓，与世竞新，别体细微，多自赫始。”可见谢赫于绘画之道体验深切。

《古画品录》开头写道：“夫画品者，盖众画之优劣也。图绘者，莫不明劝戒、著升沉，千载寂寥，披图可鉴。虽画有六法，罕能尽该。而自古及今，各善一节。六法者何？一、气韵生动是也；二、骨法用笔是也；三、应物象形是也；四、随类赋彩是也；五、经营位置是也；六、传移模写是也。唯陆探微、卫协备该之矣。然迹有巧拙，艺无古今，谨依远近，随其品第，裁成序引。故此所述不广其源，但传出自神仙，莫之闻见也。”

这段话分析起来有几层意思：

第一，画品就是评价众多绘画作品的优劣好坏的。画品既是品画的过程、研究批评的过程，也是品画者个人的结论，即研究批评画家的画品高低。



民国诗人陈曾寿
跋浙江茅屋禁寒图
纸本水墨
上海博物馆藏



晋
顾恺之
洛神赋（局部）
绢本设色
宋代摹本
27.1cm×572.8cm
北京故宫博物院藏

第二，图绘（绘画）的功能在于劝善戒恶。

第三，绘画有美学的法度，即六法。一、气韵生动；二、骨法用笔；三、应物象形；四、随类赋彩；五、经营位置；六、传移模写。从六至一，倒过来叙述，传移模写是入手的方法，气韵生动是渐次达到的最后的美学效果。

第四，从画品的角度来看，绘画有巧拙，水平有高低，但是“艺无古今”，没有古代和现代之分。这一点最堪玩味。谢赫肯定思考了很久才得出了这个看似无视绘画发展的结论。不管绘画表现内容和形式如何发展变化，但是只要画的是可视的“迹”，古今画家必定是在六法之中“自古及今，各善一节”，因为“画有六法，罕能尽该”。但是由于在画史上“唯陆探微、卫协备该之矣”，所以，他们在谢赫列出的绘画六品中被称为“第一品”。而谢赫品评顾恺之“深体精微，笔无妄下，但迹不逮意，声过其实”，列在第三品，引发了后人的争议。可见具体的品画过程仍然有仁智之分。

第五，有可见的绘画作品，才能研究画家的画品，所以谢赫没有批评三国之前的画家，因为“所述不广其源，但传出自神仙，莫之闻见也”。

谢赫的《古画品录》深刻地影响了后世的绘画实践和绘画批评。比谢赫稍后的姚

五代南唐
董源
潇湘图卷（局部）
绢本设色
50cm×141.4cm
故宫博物院藏



最写了《续画品录》。唐代有裴孝源的《画品录》、沙门彦棕的《后画录》、徐浩的《画品》、李嗣真的《后画品》、朱景玄撰《唐朝名画录》，宋代李廌写了《德隅堂画品》等。

纪晓岚在《四库全书总目提要》中指出：“自庾肩吾、谢赫以来，品书画者多从班固《古今人表》分九等，张怀瓘作《书断》始立神、妙、能三品之目，犹之上中下也，别立逸品实始于朱景玄。”

唐朱景玄撰《唐朝名画录》，分神、妙、能、逸四品，以吴道子为神品第一领衔9人，王维等22人为妙品，郑虔等60人为能品，王墨等3人为逸品。逸品则无等次，是一份尊敬，为什么？朱景玄说：“此三人非画之本法，故目之为逸品，盖前古未之有也，故书之。”

唐代是山水画创立经典作品的时期，王维、李思训等画家应运而生，多有独创。唐张彦远《历代名画记》载：“张璪，字文通，吴郡人……尤工树石山水，自撰《绘境》一篇，言画之要诀，词多不载。初毕庶子宏擅名于代，一见惊叹之，异其唯用秃毫，或以手模绢素。因问璪所受。璪曰：‘外师造化，中得心源。’”“外师造化，中得心源”的绘画理念的表述，宏阔地阐释了中国画的美学意境，强调了绘画创作的