



文采风流

千年榜

—— 历代闽籍作家作品掠影

● 苗健青 吕若涵 著



走进社会科学丛书

文采风流千年榜

——历代闽籍作家作品掠影

● 苗健青 吕若涵 著

● 湖南人民出版社
2002年·10月·长沙

图书在版编目(CIP)数据

文采风流千年榜/苗健青 吕若涵 著. —长沙:
湖南人民出版社, 2002. 11

(走进社会科学丛书)

ISBN 7-5438-3122-8

I. 文... II. ①苗... ②吕... III. 文学—中国
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 080413 号

责任编辑:曹有鹏

文采风流千年榜

——历代闽籍作家作品掠影

苗健青 吕若涵 著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005)

福建省地质印刷厂印刷

2002 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:11.375

字数:267,000

ISBN7-5438-3122-8

I·348 定价:23.50 元

总序

福建省社科联党组书记、副主席 王碧秀

当代中国哲学社会科学在经历了改革开放之后,出现了前所未有的繁荣和发展的局面。在我国进入全面建设小康社会,加快推进社会主义现代化新的发展阶段的今天,哲学社会科学又面临着新的发展机遇和历史性的挑战。2001年8月7日、2002年4月28日和7月16日,江泽民总书记关于繁荣发展哲学社会科学的三次重要讲话,从治党治国的高度,深刻阐明了哲学社会科学的战略地位和作用,揭示了哲学社会科学发展的客观规律和价值取向,指明了哲学社会科学的功能、任务及繁荣发展的方针、原则,是我们党指导哲学社会科学工作的根本指针。我们坚信,在这些讲话精神的指导下,我国必将迎来哲学社会科学更加繁荣发展的春天。

江总书记指出:“建设有中国特色社会主义,需要在实践和理论上不懈进行探索,不断在实践的基础上提出创新的理论,用发展着的理论指导实践。在这个实践和理论的双重探索中,哲学社会科学具有不可替代的重要作用,哲学社会科学工作者是一支不可替代的重要力量。”这“两个不可替代”的论断,是对社会主义现代化建设规律和人类社会发

文明史一再表明,自然科学和哲学社会科学是人类历史前进的两个车轮,是人类文明腾飞的两只翅膀,而哲学社会科学在其中则起到方向盘和火车头的作用。这是因为,作为帮助人们解决世界观、人生观、价值观,解决理论认识和科学思维,解决对社会发展、社会管理规律的认识和运用的哲学社会科学,可以使人们正确认识纷繁复杂的社会现象,提高自身的道德素养和精神境界。为此,就必须发挥哲学社会科学工作者的智力优势,向全社会传播哲学社会科学,让社会公众接受哲学社会科学,真正了解哲学社会科学与经济社会文化之间的互动关系——哲学社会科学是如何受到社会实践的影响,哲学社会科学又是怎样对经济、社会和文化产生作用的。这是当代哲学社会科学传播的主要目标,也是培养全社会的人文精神和科学方法,合理配置学术、思想和文化资源的重要手段。

当代中国哲学社会科学传播的任务,不仅在于哲学社会科学知识的传授,而且在于科学精神和人文精神的培养,在于如何运用哲学社会科学的知识和经验,回答并解决当代社会现实提出的各种理论和实际问题。哲学社会科学不是一种静态现象,它时时活跃在我们每个人的身边,它渗透到经济社会文化生活的各个领域。社会实践需要哲学社会科学,社会公众需要走进哲学社会科学;哲学社会科学也需要走进社会,需要社会实践的活力和源泉。这两者始终是密不可分的。但是,如何使得哲学社会科学在社会公众中的传播成为可能,并真正取得实效,这就取决于哲学社会科学组织管理部门和广大理论工作者思想观念的转变,取决于社会各个部门对于哲学社会科学的重视程度。在创建学习型社会的今天,要把传播哲学社会科学作为传播先进文化的一个重要任务,以此打开哲学社会科学走进社会公众的通道,让哲学社会科学工作者运用创新的思维和公众语言,与时俱进地传播哲学社会科学,引领社会公众确立有高度人文关

怀的科学精神,以及在科学精神指导下的人文精神,从而使得哲学社会科学焕发出独特的学术风采和精神魅力。

由福建省社会科学界联合会主编的《走进社会科学丛书》,是一次向社会传播哲学社会科学的积极的思考的有益的尝试。这套丛书从对书名的拟定、论题的确立、章节的设计、语言的运用乃至装帧艺术等方面,都作了认真的推敲。丛书作者在写作过程中深深感到,传播哲学社会科学,要跳出学术研究的圈子,从大众文化和接受美学的角度,建立新的语言平台,将哲学社会科学的理论术语转换成公众话语,与读者进行一次敞开心扉的思想交流。尽管这种写作方式往往比起学术论文的写作难度还大,但丛书作者的确是认认真真地放下学术的架子,运用通俗、生动的语言形式和全新的结构方式,阐述哲学社会科学的理论和观念,为求在打破哲学社会科学与社会公众之间的藩篱之后,引领社会公众走进哲学社会科学的大门,从而确立新的人文精神和科学理念。

昌明学术,始于实践,亦始于传播;学术能与时俱进,话语能与世推移,方能继往开来,生生不息。而惟有时时创新哲学社会科学,才能不断地标领风骚,濡染风尚。这是历史的厚望,也是时代的期许。

是为序。

2002.8.18

序

陈庆元

2000年我参与福建省社科规划项目文学类的制定，社科研究规划很看重前沿性或者具有特色的项目。就举唐诗宋词的例子来说吧，福建省的个别专家虽然在这些领域的研究取得了很好的成绩，但从全省的整体水平上说，还不能在全国处于领先地位，而且今后一个时期也很难有重大的发展和突破，研究人员较少、基础较薄弱，这是一个方面的原因；资料的不全和相关版本的缺乏也是不可忽视的原因。古典文学其他一些研究课题也大体有相类似的情况。虽然我个人还是很看重传统并且积淀深厚的研究项目，而且至今我还仍然在研究魏晋南北朝文学的某些课题，但是作为一个省的规划，又不能不较多地考虑项目的前沿性及特色性。

前数年，我承担了一个福建省“九五”社科规划项目——《福建文学发展史（古代卷）》，成果出版后，大约有十来个省市的专家学者索要，他们已经或正在组织人马编写相应的区域文学史，并且多数列入当地的规划项目甚至重点项目，其成果也正在相继问世，某省还专门为这一成果开了新闻发布会，大大热闹了一番。虽然不能说许许多多的区域文学研究的集合就是中国文学研究的全部，但至少可以说中国文学的研究是离不开许多单个的区域文学研究的。不论单个的区域文学研究的深度如何，但可以肯定，许多单个的区域文学研究往往带有它的特点或者叫特殊性。基于这一认识，我建议福建省“十五”社科规划项目应该有《福建近代文学发展史》（项目指南发布时整合为《福建近现代文学发展史》，并且列为重点项目）和

《福建历代作家作品研究》这些项目。

《项目指南》发布时，我已先获得了一个国家社科基金项目，按省里的有关规定，为了保证国家项目的完成，不得再以主持者的身份申报省的研究项目，即使没有这一规定，在国家项目完成之前，我实在没有也未必会有很多精力来顾及其他课题。《福建历代作家作品研究》这一课题是以福州大学林怡教授领衔申报的。林怡在上个世纪90年代中期从山东大学张可礼教授和我治魏晋南北朝文学，获得博士学位，她先后执教于福建师范大学与福州大学，近受日本冈山大学之聘，执教于东瀛。林怡近年对福建近代女作家薛绍徽发生了兴趣，正在整理她的集子和撰写相关的研究论文。这部《文采风流千年榜——历代闽籍作家作品掠影》的编撰，是她去日本之前与苗健青、吕若涵两位副教授讨论过的。健青、若涵都孜孜于学问，心不旁骛，学问和人一样，实实在在的，在这样一个讲功利的环境中，好像也不懂得学些包装自己什么的。健青治古代文学有年，曾从著名文学史家徐公持先生做高级访问学者；若涵是南京大学的博士，治现代文学，他们各有所长，编撰这部《历代闽籍作家作品掠影》，正可以做到“优势互补”。

闽人选闽人作品的选集不知始于何时，就我的寡闻，现在知道的，要算晚唐莆田人黄滔所编选的《泉山秀句集》（今佚）为最早，该书所选始于武德，止于天祐，即唐初至晚唐的“秀句”，共30卷，是一部部头不小的选本。^① 闽人选闽人之作，最兴盛的是清代。^② 1911年之后，仍有不少闽人醉心于此事，例如上世纪20年代福州“逸社”社长张炜孝廉曾搜集清

^① 详陈庆元《福建文学发展史》第二章，福州，福建教育出版社，1996年版。

^② 详陈庆元《清代前期福建区域文学总集及诗话的编纂》，见《中国典籍与文化》（论丛）第六辑，北京，中华书局，2000年版。

道光至辛亥革命前后诗作千余首（后因兵祸及社会变革散失颇多，1999年始由其后人张一驭增益成《闽中近代诗选》）。^①1949年后，这类选本大体可分为两种：一种是旧体诗词选本，这类选本多囿于某一地市，即使是正式出版物，也多为辗转摘抄，未经核对原书，错讹颇多，常常令我有“江东无人”的羞赧；一类为新诗、语体散文和小说的分类选本，由于众所周知的历史和人为的原因，这类选本往往又缺乏生命力（不能说其中没有一些好作品，但却不幸淹没于其中）。

虽然，本书不一定就是我所期待的那种（通代，分文体，多卷本）选本，但是，在大型选本一下还不可能出现之前，除非是专门家，一般的读者借助此书，对福建历代作家作品做个大致的掠影式的了解，我想也是十分有益的。这个选本虽然只选数十家的百来篇作品，但都是经过编撰者精心挑选的，古代和近代的作品不用说，即使是现当代的作品，也是些富有生命力的优秀作品，郭风的《叶笛》，舒婷的《双桅船》，曾经让许多经历了上个世纪50年代和80年代的读者，一直到现在仍然兴奋不已，当然，我也是其中之一。余光中虽然远在台湾，他的作品传播到祖国大陆来晚了一些，但读了他的作品，我似乎才领悟到用现代汉语文写就的文人雅士诗和散文的究竟。

健青和若涵在编写这部选本时颇费了一番苦心，在对每一位作家及其作品的介绍、鉴赏、分析和编排时很有一些新颖和独到之处。仅形式上说，每一篇都有一个很醒目、吸引人的题目。在作家的名字下先注明生卒年及籍贯或出身地。这里要插入说一下朱熹，朱子的籍贯虽为徽州婺源人（今属江西），但他生在福建，长在福建，一生多数时间在福建做官、执教和活动，作为特例，作为一部选闽人作品的书，似乎不能没有他。

^① 详卢为峰《闽中近代诗选·后记》，《闽中近代诗选》，同人印本。

此外，每一篇都有四个部分，一是“关键词搜索”，二是“作家精解”，三是“传世精品赏析”，四是“书目链接”。特别有意思的是“关键词搜索”和“书目链接”。眼下，中国内地的学术刊物撰稿要求都要有“关键词”，两位编著者将它移来用于本书，让人耳目一新。《黄滔》一篇，“关键词搜索”为：“晚唐五代诗人；文论家；律赋作家；王审知；闽中文章初祖”，五个词组，指出黄滔其时代为晚唐；其成就一是诗，二是文论，三是律赋；“王审知”一词则指明黄滔与闽王王审知有密切的关系；“闽中文章初祖”，肯定黄滔是福州一地文章之祖。要言不繁，颇起到一种精警的作用。“书目链接”，是读者在读了“作家精解”和具体作品赏析之后，假如意犹未尽，编者对读者着想所提供的书目资料，其中包括书名、版本和出版社等，好让读者查找，以便阅读甚至进一步深入进行研究。例如《朱熹》，提供了三本书，一本是束景南的《朱熹大传》，是研究朱熹生平思想和学术的著作，另外两本是朱熹本人所著——《晦庵集》和《朱子语类》，前一种是朱熹的诗文别集，后一种是朱熹的杂著。读者可以根据各人的爱好和需要进行有选择地阅读或全读，比较方便。

编者虽然自谦说这部书只是浮光掠影的选本，在普及性方面，他们是动了不少脑筋的。其实，这部书还有较强的学术性，没有一定的学术积累是写不出这样的书来的，这与我前面所说的那种辗转抄录的选本有着本质上的区别。

我很高兴地注意到，参加本书个别篇目撰稿的还有吕若涵博士的硕士研究生严峻等人。读者们可别为“严峻”两个字吓唬住了，叫这名字的可是一位眉清目秀的女孩。记得两年前我为本科生开福建地方文学史课时，有位女生总坐在第一排的中间，专注入神地听讲做笔记，那就是严峻。现在她也参加到福建文学的研究队伍来了，很为她和她的同学高兴。

《文采风流千年榜——历代闽籍作家作品掠影》就要出版了,健青和若涵让我作序,盛夏之中,算是一件颇为快乐的事。

2002年7月15日
于福州烟台山西南麓华庐

《走进社会科学丛书》编委会

主编：王碧秀

编委：（按姓氏笔画为序）

马照南 冯潮华

孙骏炜 林玉山

谢孝荣

目 录

序	陈庆元 (1)
古代近代篇	
廉溪风节清如许 开闽进士第一人 薛令之	(3)
瓯闽之乡无他人 温陵甲第破天荒 欧阳詹	(7)
世乱时人物 闽文章初祖 黄滔	(15)
潇潇建溪遗俗在 至今弦诵满山川 杨亿	(21)
忍把浮名 换了浅斟低唱 柳永	(27)
楷法草书独步当世 文章青史见重外夷 蔡襄	(34)
文武中兴相 精忠日月昭 李纲	(39)
曳杖危楼去 梦绕神州路 张元干	(48)
莫道林间高卧稳 忧时亦有枕戈心 刘子翥	(55)

- 传圣贤之心印 为后人之典型
朱 熹····· (62)
- 忧时原是诗人职 莫怪吟中感慨多
刘克庄····· (70)
- 长歌激古风 自立一门户
严 羽····· (78)
- 此地暂胡马 终身只宋民
郑思肖····· (84)
- 无处堪挥泪 吾今变姓名
谢 翱····· (92)
- 早逐浮荣老未归 便归生事已全非
张以宁····· (100)
- 愿为乡曲牧童子 与子高歌同饭牛
林 鸿····· (105)
- 少年英气早发早废 文法唐宋师仿欧曾
王慎中····· (110)
- 坚其志无忧群魔 强其骨无惧患害
李 贽····· (118)
- 殉国耀宇宙 至今流耿光
黄道周····· (126)
- 忧深思远诗人诗 学识气节女中杰
蔡玉卿····· (133)
- 一官淡似云无迹 七字温如玉有情
黄 任····· (137)
- 笔尖刷却世间尘 字字篇篇沁齿牙

- 华 岳 (143)
 别向诗中开世界 长从意外到云霄
 黄 慎 (149)
 苟利国家生死以 岂因祸福避趋之
 林则徐 (155)
 一生足迹半天下 鬼才长吉悔攻诗
 张际亮 (163)
 所恨平生缺憾多 孤愤诗史一笔兼
 魏秀仁 (172)
 著述倘沾东越传 功名早淡北山文
 林 纾 (179)
 男儿怀抱报国孤忠 旧学新知译才名世
 严 复 (192)
 我是无官有诗者 老去论文共一堂
 陈 衍 (200)

现代当代篇

- 辍网劳蛛叹碌碌，空山灵雨写依依
 许地山 (213)
 “两脚踏中西文化 一心评宇宙文章”
 林语堂 (222)
 狂庐文献耗中年 留存书话在人间
 郑振铎 (231)
 “无论在甚么地方，我只是彷徨着呵！”
 庐 隐 (240)
 “世事沧桑心事定，胸中海岳梦中飞”

- 冰 心 (245)
“女神哟！给我你的心！”
- 杨 骚 (251)
“我宁作人类之公敌 愤恨这虚伪世界”
- 胡也频 (259)
“你是人间的四月天”
- 林徽因 (269)
“你像是一个灿烂的春 沉在夜里，宁静而黑暗”
- 梁遇春 (281)
“八闽奇才钟一邓 九洲忍泪读燕山”
- 邓 拓 (291)
“生命永恒，无须故作多情或沉重”
- 杜运燮 (300)
“玉彩奇文相隐映 转侧看花花不定”
- 蔡其矫 (309)
“朴素单纯”奏叶笛 “随遇而安”沐晚晴
- 郭 风 (318)
“一个装满了沉思的心灵”
- 郑 敏 (324)
“烧我成灰，我的汉魂唐魄仍然萦绕着那片厚土”
- 余光中 (331)
“你在我的航程上，我在你的视线里”
- 舒 婷 (340)
- 后 记 (347)

● 古代近代篇