



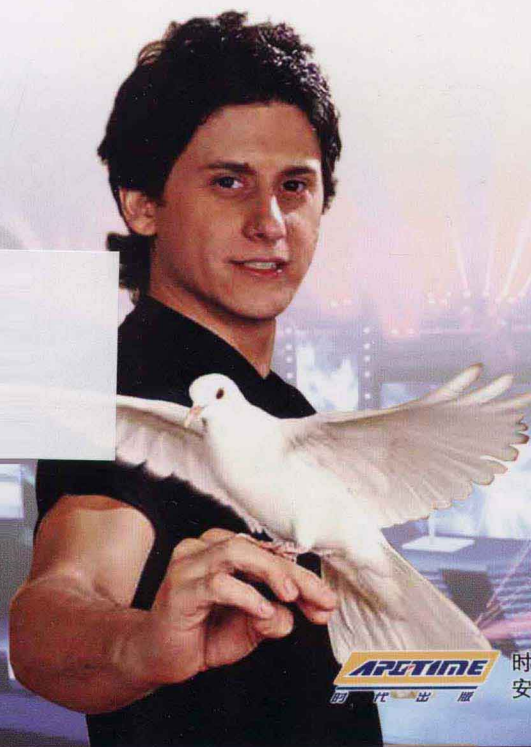
好故事可以这样读

HAO GUSHI KEYI ZHEYANG DU
**KANBUJIAN
DE MIMI**

看不见的秘密

——把名字汇成魔幻神奇的人

王雷 张玲◎编著



APETIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



好故事可以

看不见的秘密

——把名字汇成魔幻神奇的人

王雷 张玲◎编著



APRATIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

看不见的秘密:把名字汇成魔幻神奇的人/王雷,张玲编著. —合肥:
安徽文艺出版社,2013.12

ISBN 978 - 7 - 5396 - 3651 - 1

I. ①看… II. ①王…②张… III. ①魔术 - 艺术家 - 列专 - 世界
②魔术 - 基本知识 IV. ①K815.72②J838

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 165166 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:徐家庆

装帧设计:徐 睿

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 [www. press - mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www. awpub. com](http://www.awpub.com)

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551)63533889

印 制:合肥华星印务有限责任公司 (0551)65714687

开本:880×1230 1/32 印张:3.75 字数:80 千字

版次:2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

定价:13.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

CONTENTS · 目 录



专为慈禧太后献艺的——朱连奎 /001

“枪打”活人——程连苏 /007

魔术“鬼手”——王宝和 /011

获大奖如同探囊取物——翁达智 /016

不喜欢“赌神”称呼的——曾思明 /022

他的表演吓哭观众——李盘 /027

与死神在共舞——哈里·胡迪尼 /032



机关失灵，不惧乱箭穿身——引田天功 /037

魔术师之师——大卫·威廉姆森 /044

让自由女神像神奇消失——大卫·科波菲尔 /049

魔术师中的外星人——克里斯·安吉尔 /054



因魔术而退学——西里尔·高山 /059

魔术师中的魔术师——布莱特·丹尼尔斯 /068

用生命娱乐世界——大卫·布莱恩 /074

爱穿燕尾服的魔术师——兰斯·波顿 /079

让伪科学无处藏身——詹姆斯·兰迪 /083



“快速变身”的——阿尔托洛·布拉凯迪 /088

“飞行”魔术师——皮特·马韦 /096

黑色魔术的传播者——奥玛·帕夏 /101

酷似“憨豆”——托帕斯 /106

铤而走险的逃生——迪恩·贡纳森 /111

专为慈禧太后献艺的 ——朱连奎

朱连奎(1854—1922),艺名金林福,天津杨柳青镇人,中国著名魔术家,曾于清同治十三年(1874)在上海黄浦江畔外国轮船上演出。光绪二十五年(1899),他会同几名戏法艺人在天津组建“朱连奎戏法班”,共有十几人。他们先到江南几个城市表演,后从上海远渡重洋。据说,朱连奎说话口吃,人称“朱磕巴”,所以表演时极少说话,但他练就了一身出色的技法。1898年,朱连奎首次踏足美国,以传统的中国古彩戏法表演魔术,获得了极大的成功。



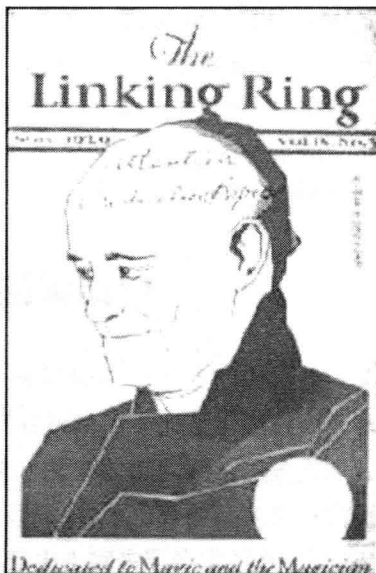
惊动美国魔术界

自清代以来,中国的魔术虽然已经有了很大的发展,但主要表演技法还是处于民间戏法阶段,难登大雅之堂。魔术艺人朱连奎用自己高超的技艺和精湛的表演功力,成功地进入了宫廷表演杂耍戏班子,他的表演得到了“老佛爷”慈禧太后的赏识,并经常奉诏进宫去表演魔术戏法。由此,他便有了一

个“专为慈禧太后献艺的魔术师”的称号,有了这个称号,使他的魔术表演之路较为顺利,后来他借着世界万国博览会开始了走向国外发展演出的路子。

1898年,万国博览会在美国举办。对于受邀参加万国博览会的中国魔术师朱连奎来说,万博会简直是另外一个北京天桥。在这里,这位来自中国天津的魔术大师,并没有感受到因国家孱弱而遭受到的不公正待遇,反而感受到一种自由的味,正如他对这次大会的组织者霍金斯上校所说:“我非常喜欢美国和美国人民,宁愿永远留在美国。”然而,当朱连奎刚到美国的时候,没人愿意相信这个拖着小辫子、样子蠢笨、脸上总带着不合时宜的尴尬微笑的黄种人是一位杰出的魔术师。但是,当他走上舞台表演的时候,西方人对他的印象才有所改观,并对他的精湛表演表现出了惊讶和赞叹。

美国奥马哈万国博览会,其重头戏是来自世界各地的杂耍才艺表演。大厅里三人一组、五人一堆,也有十余人挤在一处谈笑风生。有黑人巫师打扮,穿着兽皮、戴着羽毛、手持羊头拐杖坐在地上闭目喃喃自语;有穿着和服、个子矮小、留着光头武士打扮的日本人如同雕像一样冷峻地站住不动;有红发冲天、面如白纸、嘴唇血红、裹着黑色风衣如同吸血鬼一样露出诡异冷笑猜不出国籍的怪人;有如同



巫婆一样，捧着一个绿色水晶球在人群中佝偻着穿行；有赤裸上身、胸前背后以及脸上画着无数花纹的蛮荒野人；有满脸胡子，白色头巾盘头，穿着又尖又长的蟒皮靴子，脖子上挂满了各色宝石的印度人。甚至美国著名的娱乐大明星，绰号叫“水牛比尔”的威廉·弗雷德里克·科迪也在这人群当中。在当时的博览会中这些来自世界各地的杂耍艺人可谓众星荟萃、高手云集。



当来自中国的魔术师朱连奎走上舞台的时候，几乎台下的所有人都笑了——这个可怜的中国艺人甚至连基本的魔术道具都没有准备。舞台下的哄笑声和口哨声此起彼伏尖叫不断。朱连奎听不懂英语，不知道人们在议论什么，但还是依照中国惯例向观众抱拳施礼。看着一脸尴尬谦虚的朱连奎，观众们笑得更加肆无忌惮，然而，他们很快就笑不出来了——朱连奎突然来了个后空翻，舞台上居然多了一口硕大的水缸。观众们看得目瞪口呆，他们还没有反应过来，朱连奎探手入缸，从里面又拎出一个十多岁的孩子。顿时，场上观众们沸腾了，强烈要求朱连奎再演一个。朱连奎接着又从水缸中摸出一把大锤，把缸砸得粉碎，在观众们的一片惊呼声中，朱连奎站到缸前，又是一个后空翻，一个完好无缺的大缸重新出现在了人们的面前。

与程连苏打擂台

朱连奎表演的魔术节目中有许多堪称绝活,例如“口吐百丈”、“空杆钓鱼”、“碎纸还原”等。从水中捞小孩这个节目叫做“大碗飞水”,是朱连奎最拿手的古彩戏法之一。朱连奎的魔术在万国博览会上赢得了空前的成功,除了变出大缸这个名为“搬运大法”的魔术外,还先后表演了“断头七圣法”、“傀儡人”、“隐山道术”、“遁珠法”等中国传统戏法,不仅轰动了美国魔术界,也让世界见识了中国魔术的神奇。演出过程中,朱连奎一般在一个能表演顶缸的喜剧演员配合下,不仅能将魔术表演得出神入化、妙趣横生,而且使整个表演过程充满滑稽幽默的韵味。他还有



一个漂亮的小脚夫人经常上台配合他表演,很是吸引西方人的眼球,满足他们的好奇心。另外,他的儿子也能做很多精彩的杂技表演,这个魔术杂技之家成为当时人们街谈巷议的话题。

当时美国有一位魔术师,名叫威廉·罗宾森。他为了增加自己的神秘感,把自己化装成中国人,化名程连苏,表演各

种中国魔术。朱连奎知道此事后,非常恼火,觉得有污中国魔术戏法界的名誉,于是在1905年向程连苏下了挑战书说:“如果程连苏能够变我的二十种戏法的其中十种,或者我没办法变他任何一种戏法,我就输给他一千英镑。”但最后朱连奎并没有出现在比赛现场,因此英国舆论都认为胜利者是程连苏。其实,朱连奎之所以没有出赛,之所以他不想揭露程连苏没有中国血统的真面目。其真实原因在于朱连奎只是一个魔术师,戏法只是他养家糊口的手艺。他的家人、戏班的手下、手下的家人,都靠表演魔术来生存,朱连奎担心给自己惹来麻烦,所以没有迎战。当时魔术界甚至传出了“程连苏变走了朱连奎”的说法。经过这次事件后,朱连奎结束了长达七年的世界巡回演出,黯然回到了中国,也不再提起去国外定居的事情了。

拍摄电影获成功

朱连奎带着自己的魔术杂耍戏班游历一些西方国家,在巡回表演过程中开始迷上了在西方刚刚兴起的电影艺术,于是他便从国外购置了一批电影器材,建立了一个拍摄班子,将一些杂技艺术精华拍成影片,以供在演出前放映。十余年后,他从国外巡回演出回国,



到了九省通衢的汉口。恰在这时,震惊中外的辛亥革命爆发了。隆隆的枪声震断了武昌城头的龙旗,革命者的义旗在鼓乐与枪炮的合奏中缓缓升起。朱连奎刚到武汉时,已嗅到了一些革命的味道。但他没料到革命的到来会如此之快。处事敏捷的他已经意识到,这是一场划时代的革命,它可能使古老的神州产生翻天覆地的变化,应该把这个历史的瞬间保留下来,让人们能时时回顾它。他立即与革命军的领导人联系好,亲自带领摄影师直接进入起义军阵地进行实拍。他和摄影师扛着笨重的摄影机,选择租界边缘的一些高楼,如当时汉口大智路英国烟厂塔楼、歆生路大清银行楼顶等处,抢拍到了一些起义军与清军交战的珍贵镜头。实地拍摄完成后,朱连奎将胶片带回上海,经过冲洗、剪辑,最后编成一部名为《武汉战争》的新闻影片。这部电影于1912年在武汉放映,获得前所未有的轰动。

“枪打”活人——程连苏

程连苏是一位地道的美国魔术师所用的艺名,他的本名为威廉·罗宾森(1861—1918),后来在一次表演“枪打活人”戏法时中弹身亡。在早期的职业生涯里,他曾以“神秘人—罗宾森”自称。1890年他开始以程连苏这个艺名在欧洲表演。他的艺名其实是取材于当时一位真正来自中国的魔术师,也就是大名鼎鼎的朱连奎,其目的是希望能借助这样一个具有东方的异国情调名字吸引更多观众,而且他也确实会中国魔术师朱连奎的一些著名的魔术戏法。



用中国艺名的美国魔术师

程连苏 1861 年生于纽约,本名威廉·罗宾森,因为深深迷上了中国魔术和中国独特的东方风情,在巡回表演中他常常把自己扮演成中国人并给自己起了个中国名字“程连苏”。他和妻子在伦敦表演期间,经常表演一些中国的传统古戏法,比如“大碗飞水”——从长袍里面变出盛满水的大碗,把鱼竿扔向观众席里钓出鱼,另外,手枪魔术也是他的独创。程连苏

一直小心翼翼地维护着冒充中国人的假象。他在台上表演时从不开口说话,而且在接受记者访问时也一定要安排翻译。只有他的密友和其他几个与他合作表演的魔术师知道他其实是美国人这个事实。1905年,当程连苏和艺名为金林福的中国魔术师朱连奎同时在伦敦表演的时候,虽然两



人并没有同台,但像是为宣传表演的噱头,他们开始互相指责,大打了一场口水战,指出自己才是“正牌中国魔术师”,而另外一个则是冒牌货。朱连奎向程连苏下了战帖,而比赛那天,程连苏到达现场,朱连奎却不见踪影,这场两个魔术师之间的争论,打擂在当时引起了轰动,至于朱连奎未何未到现场与程苏连比赛则成了一个永久的谜。

魔术师中枪死亡

1918年3月23日晚上,程连苏正在表演他的看家本领“手枪魔术”。两支手枪装上了子弹,然后他走到舞台的另一边,两个助手瞄准了他,观众们都屏住呼吸,紧接着两声枪响。在以前的表演中,程连苏会走上前台向观众展示他接住的子

弹,但这一次却发生了严重失误。火药真的在枪膛里引爆,射中了程连苏的胸部。观众们看到程连苏倒在舞台之上,鲜血染红了长袍,被送到医院后,第二天即宣告不治死亡。

死因成为永久的谜团

程连苏死后,验尸报告注明这是个“意外死亡”。不过,在1955年美国一位魔术师出面揭秘说当时程连苏正背负沉重的债务,所以才上演了一出精心策划的自杀表演。还有人认为是他的经纪人在枪上动了手脚,所以才导致魔术师的死亡。还有人认为当时他的老婆正和他的经纪人发生婚外情,经纪人在枪上动了手脚,所以才导致死亡。不过这两种推测都是纯粹臆测而没有实际的根据,因此程连苏的死因,成为永久的谜团。不管真相如何,都说明了在魔术表演中危险是一直伴随着的。因为他的死亡而声名大噪的“枪打活人”,是程连苏最为拿手的戏法。表演这个戏法时,他的助理有时会装扮成拳民的样子,并且会拿两把枪到表演台上。几位台下的观众会被请上台检验子弹装进枪里,然后对程连苏开枪。而他就像是真的在空中接到了子弹,





把子弹从他手里放到另一人手拿的盘子上。有时候他会假装被打到了，而把子弹从嘴里吐到盘子上。实际的情况是程连苏趁着检验和标示子弹的时候，偷偷把子弹藏进他的手里。发射子弹的枪也经过特殊的改造，所以火药是在真的枪膛下方的一个假的枪膛里引爆，子弹则从来没有离开

过枪。但是这次却难逃厄运，隔天程连苏宣告不治死亡。而验尸报告也注明了这是个“意外死亡”。不过有些人则认为魔术师并非死亡于意外。关于他真正的死因说明有许多不同版本，但不论事实如何，程连苏的魔术表演为中西魔术和文化交流作出了一份重要的贡献。

❧ 魔术“鬼手”——王宝和 ❧

王宝和，中国杂技魔术演员。1944年出生在河北吴桥聂庄的一个农民杂技世家，当年名震京城的“天桥八大怪”之一的杂技师王玉林就是他的曾祖父。他表演的“三仙归洞”和“缩骨功”这几个节目魔术绝活还被指定为国家的非物质文化遗产。



拿手绝活“三仙归洞”

有“杂技之乡”之称的河北省吴桥位于古冀州南部，黄河故道下游，有“世界杂技艺术的摇篮”的美誉。“人间游乐无双境，天下杂技第一乡。”“上至九十九，下至刚会走，吴桥耍杂技，人人有一手。”历史上，这里的土地贫瘠，收成无定，人们只有另寻他途谋生。于是，杂技这一生长于民间的古老技艺，以家庭为载体，在这块土地上薪火相传。这几年来在杂技之乡吴桥流传着这样一个顺口溜：“一二三，三球两碗一手鬼；四五六，六神五主四方惊。”说的就是人称“鬼手王”的王宝和。

出身于农民杂技世家的王宝和，六岁时就在父亲指点下

开始学艺,新中国成立前,打把式卖艺被认为是下九流,外出卖艺经常被人欺负。因为年纪小,王宝和负责捡拾客人丢在地上的赏钱,常常有一些小混混故意找碴,踩住他的手,这时候都是父亲过来解围,说好听话。跑江湖卖艺的门道很深,首先要把嘴皮子练好,见什么人说什么话,什么场合说什么话,配合某个动作说什么话,甚至能把死人说活转过来。俗话说,金评彩挂,全凭说话。艺人闯江湖为的是养家糊口,如果“口”练不好,表演得再精湛也难挣到钱。三分技艺,七分口才。不会“卖口”就招不来观众,就算来了观众,表演了大半天,一到要钱的时候也会走得一千二净,别提多么窝囊,更别说要“二道钱”了。王宝和从小也就在生活艰辛的环境中练就一付好嘴皮子。



1951年,王宝和从外地流浪卖艺回到吴桥,开始自己拉班子演出。1958年国家实行公私合营政策,他又加入了吴桥马戏杂技团,成了一名正式的杂技演员。王宝和表演的传统杂技魔术,道具都出奇的简单,让他名声大噪的“三仙归洞”表演