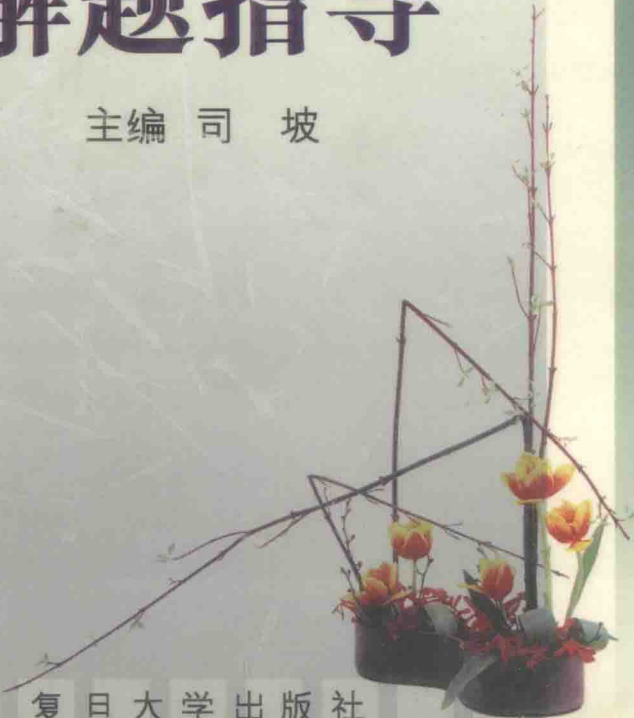


高考

语文阅读 解题指导

主编 司 坡

复旦大学出版社



高考语文阅读解题指导

主 编： 司 坡

编 著 者： 金 平 吴 茗 赵 诚

叶 剑 刚 陈 玉 琴 朱 禄 如

复 旦 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

高考语文阅读解题指导/司坡主编. —上海:复旦大学出版社, 2000. 1

ISBN 7-309-02398-6

I. 高… II. 司… III. 语文课-阅读教学-高中-升学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 65005 号

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 200433

86-21-65102941(发行部) 86-21-65642892(编辑部)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

经销 新华书店上海发行所

印刷 复旦大学印刷厂

开本 850×1168 1/32

印张 15.5

字数 403 千

版次 2000 年 1 月第一版 2000 年 1 月第一次印刷

印数 1—6 000

定价 22.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

前 言

(语文高考命题在不断改革,尤其是现代文阅读、文言文阅读部分日益注重对应试者思考能力的测试。面对千变万化的语文阅读试题,如何做出准确答案,不致失分,或少失分,这是广大考生最犯难的问题,也往往关系到语文这一科考试的成败。而在平时学习过程中,不少同学不懂得全面掌握各种文体阅读知识点的重要性,不注意有意识地训练自己的阅读理解能力,只知道埋头做题目;也有部分教师,在教学中不注重系统地向学生讲解阅读方面的信息,不去引导学生对文章作条分缕析的考察,只给学生提供一堆现成的所谓标准答案。这样,学生的语文阅读理解能力不能有效提高,结果在考试中栽大跟斗。)

基于这样的事实,我们按照高考大纲要求编写了这本《高考语文阅读解题指导》。全书包括“议论文阅读导练导讲”、“说明文阅读导练导讲”、“记叙文阅读导练导讲”、“文言文阅读导练导讲”四个部分。每一部分内容有“必考内容说明”、“典范例题自测”、“答案讲析”。其中“必考内容说明”是有关本文体高考知识点的全面交待,语言简明扼要,能起到一种提纲挈领的作用。“典范例题自测”是指导学生训练的例题。其中有历年高考语文试卷中的阅读理解题,有见诸报刊杂志上的典范性例题,也有全国一些特级教师、高级教师编拟的试题。这些例题在命题形式上和难度上与高度阅读题相同或相近,能帮助读者举一反三。“答案讲析”就是为读者详细分析解答例题的思路、方法和原因,这是读者最需要的,是本书的精华所在,也是本书与书市上其他相同类型的复习资料迥然有别之处。

参加本书编写的都是富有教学经验的特级教师、高级教师,还

有的是各级各类考试命题人员。我们编写本书力求达到科学性、针对性的统一,真正为提高学生的语文阅读理解能力与高考应试能力起到积极作用。恳切希望广大读者使用本书后多提宝贵意见,使之不断完善,不断适应新形势的需要。

编 者

1999年10月5日

目 录

前 言	1
第一编 议论文阅读导练导讲	1
一、必考内容说明	1
二、典范例题自测	5
三、答案讲析	81
第二编 说明文阅读导练导讲	125
一、必考内容说明	125
二、典范例题自测	128
三、答案讲析	211
第三编 记叙文阅读导练导讲	249
一、必考内容说明	249
二、典范例题自测	253
三、答案讲析	346
第四编 文言文阅读导练导讲	385
一、必考内容说明	385
二、典范例题自测	390
三、答案讲析	455

第一编 议论文阅读导练导讲

一、必考内容说明

现代文阅读是语文高考的一个难点,这在议论文阅读中同样得到反映。历年高考的议论文阅读试题,从知识点的分布看,主要涉及作家作品、词语理解、语序排列、句子衔接、句式变换、内容理解、中心把握、层次结构、论证方法、标点用法及作用、修辞方法及作用等方面。命题检测的重点放在理解能力、应用能力等方面,而对于识记性的东西考得比较少。从理解能力的测试来讲,试题大体上可分两个层次:一种是属于简单理解,如词语的理解、论证方法的理解、标点作用和修辞作用的理解等;一种是属于复杂理解,即在分析、综合基础上的理解,如对中心的把握、层次结构的把握、涉及全文内容的理解等。议论文阅读对应用能力的测试,主要的不是综合应用,而是属于局部的、单项的应用,如语序排列、句式变换、句子衔接等便属此类。

其次,从取材的范围看,高考议论文阅读的材料大都取自课本以外。从当前教育改革和考试改革的趋势看,这种趋向将愈加明显。

再次,从命题角度看,议论文阅读试题主要是以正面提问为主,但也出现了侧面考察的新动向。

最后,从测试的重点来看,议论文阅读试题兼顾整体性测试与局部性测试两个方面,并有加强整体性测试的趋势。

议论文阅读具体测试内容说明如下:

1. 理解词语在文中的含义。

理解词语在文中的含义,显然不是照搬词典孤立地就词语解释词语,而是对进入交际的词语所呈现的多姿多态、分别不同的情况,采用相应方法,加以正确阐释。

首先,必须明白词语的意义是个多侧面的综合体。简单地说来,词语的意义包括词语在词汇系统中固有的意义和在具体语境中产生的临时的意义。前者包括一般语词的含义和名词术语的准确含义,这些可以借助查阅工具书而获得;后者主要是指词语在具体语境中词义发生了若干变化而形成的特定的表达意义,它没有现成的解释,需要我们依据文章内容加以揣摩、推断。前者我们通常称之为“词典义”;后者我们通常称之为“语境义”。议论文阅读考题中涉及到有关词语含义的理解,就是指它的“语境义”。

其次,议论文阅读中要求明确词语在文中的含义,也有多种方法。就一般语词而言,主要是选择、推断义项;就名词术语而言,主要是确定内涵或外延;就特定的表达意义而言,主要是从抽象的词义出发,加以具体化和引申。

2. 把握文中的关键语句(包括词语和句子)。

所谓“关键语句”,是指它们在文中的作用十分重要;如果不能把握住这些语句,就难以理解文意。

议论文中的关键语句,是指段落或全文中具有突出表现功能的句子,总提或结论性的句子,承前启后的句子,反复出现(包括在反复出现中略有变化)的词语或句子等。关键语句可以出现在一篇文章或一段话的开头、中间、结尾等任何一个地方。

把握议论文中的关键语句,除了要善于发现它在文中的确切位置外,还要准确地理解其自身的结构和意思,明确该语句同其他

语句的关系,认清它的功能和作用。此外,还要确切认知句中的词语;如果是单句,要分清哪是主干,哪是枝叶;如果是复句,要明确它有几个层次,相互间的关系是什么——它是总领下文的,还是总收上文的;是承上启下的,还是前呼后应的。

议论文阅读考查能否把握文中的关键语句,通常就是考查关键语句的发现、理解以及与其他文句的关系、在文中的地位和作用等等。

3. 概括具体的内容;阐发抽象的内容;解释含蓄的语句。

概括能力通常是议论文阅读的一个考点。所谓概括能力,是指在认识事物各个方面特点的基础上,归纳事物的共同特点的能力。面对阅读材料,在理解和分析的基础上,把从中获得的文字信息,经过筛选,运用准确、完整、简明的语言表达出来。概括是人类对事物认识过程中从具体到抽象的一种表现形式,它是以分析能力为前提和条件的,分析能力是它的基础。

概括,主要是对句意、段意和全篇中心的概括。概括时,既要求对具体材料作深入的综合,从而辨明重点,识别重复,提取要素,科学归纳,还应善于根据文章的标题、关键语句等的提示,使概括进一步符合文章的立意和作者的用心所在。

阐发抽象的内容,是与概括相反的一种思维活动,即利用具体的材料或经验对抽象的内容作出解释,使之得到合理的补充、完善和丰富。

抽象的内容,主要是指抽象化的名词概念或术语,高度概括性的语句,以及深刻的思想认识和观念等。阐发抽象的内容,应善于在上下文语言环境中寻找依据,准确把握作者的意思进行阐发,也可联系并运用其他材料或既有的认识帮助阐发。在阅读过程中,既能根据文章的具体材料看懂文章的抽象内容,又能在所读之外找到佐证,这样,就能真正读懂文章。

含蓄的语句是与直露的语句相对而言的。一般说来,语言符

号传达的信息,除了“明示信息”外,还有“隐含信息”,即并非词语字面意义所显示而读者又应该感受到的潜信息。含蓄的语句,或寓意较深,或用意隐蔽,或牵涉到语境各方面的相关因素,阅读时必须加以解释,以尽可能把握其中的深层次含义。

含蓄的语句,大多运用一定的修辞手法,常见的有比喻句、象征句、反语句、暗示句、双关句、委婉句、影射句等。对这些句子,除了掌握有关修辞方面的基础知识外,更重要的还是要以字面意义为基础,结合上下文语境甚至是作品的写作背景、作者的经历和风格等,作全面的分析理解,以尽可能领会得深刻一点。

4. 把握文章的结构层次,根据要求进行归纳、整理。

议论文的结构反映的是作者的思路。阅读一篇议论文,应善于遵循作者的思路,理清文章的结构层次,在把握各部分内容的基础上把握文章的整体,并根据文章的整体回过头来解决局部的具体的问题。

议论文的结构一般是按照论证的层次来展开安排的,常见的结构形式有并列式、层进式、对照式、总分式等。所谓把握结构层次,根据要求进行归纳、整理,实际上是检测四种能力,即部分和层次的划分能力(此项内容作为考点在1999年的高考中已被取消);部分和层次内容的归纳、概括能力;散乱语句按一定顺序整理的的能力;把握文章思路和各部分内容的内在联系能力。

5. 把握、分析作者在文中表现的观点和态度。

议论文的观点,即作者对某问题的看法或见解;文中涉及到对人、事、物、理的褒与贬、肯定与否定,即作者的态度。作者的观点和态度,简言之就是文章的意旨。

把握、分析议论文的意旨,首先要弄清论点、论据、论证这“三要素”,即弄清文章“证明什么”、“用什么证明”、“是怎样证明的”。同时,还要顾及文中说缘由、表希望等非议论成分,并把它们与文章的意旨严格地区分开来。要善于捕捉点明意旨的语句,明确哪

些是表论点的,哪些是表分论点的,哪些是表明态度的。此外,还要顾及到作者的情况和写作的有关时代背景材料,因为这些往往是把握意旨的重要参照系。

二、典范例题自测

例1 下面一段文字摘自纪念朱自清先生的论文(略有改动),读后回答文后各题。(1989年全国高考题)

1、在朱先生关于新诗现代化的理论中,新诗思想内容的现代化占据着重要的位置。朱先生在考察中国新诗的诞生历史时,首先注意的就是启蒙时期的新诗与“五四”思想解放运动的密切联系:“那时是个解放的时代。解放从思想起头,人人对于一切传统都有意见,都爱议论,作文如此,作诗也如此。他们关心人生、大自然以及被损害的人。(甲)”;(乙)(《新诗杂话·诗与哲理》),它表现了新诗与时代及时代先进思潮之间的血肉联系。朱先生还以十分明确的语言指出,“从新诗运动开始,就有社会主义倾向的诗”;他并且具体考察了新、旧诗人与人民之间的不同的关系和态度,以充分揭示新诗在思想倾向上的现代化特征。他说,“旧诗里原有叙述民间疾苦的诗……可是新诗人的立场不同,不是从上层往下看,是与劳苦的人站在一层而代他们说话”;朱先生以极大热情为这类社会主义倾向的“表现劳苦生活”的诗辩护,指出“有些人不承认这类诗是诗,以为必得表现微妙的情境的才是的”,是一种狭隘的观念(《新诗杂话·新诗的进步》)。4、在论述新诗中的“爱国诗”时,他也着重于将新诗人(如闻一多)与传统爱国诗人(如陆游)在国家观念上的不同揭示出来,强调新诗人所表达的国家观念(丙)包括(丁)“超越了社稷和民族”,而是一个现代化的“理想的完美的中国”,这个观念“不必讳言是外来的”(《新诗杂话·爱国诗》);朱先生所强调的依然

是新诗思想的现代化。

1. 下面是从(甲)和(乙)中摘出的语句,根据上下文的意思将这些语句加以排列(只填序号)。

- ① 而“诗与哲理”的结合与统一,也就成为中国新诗的一个重要历史特征与传统 ② 关心大自然 ③ 便阐发自我价值 ④ 这样,“说理”就成为初期新诗的“主调之一” ⑤ 关心人生
⑥ 便阐发人道主义 ⑦ 关心被损害的人 ⑧ 便阐发泛神论

[注:泛神论是一种把神融化在自然界中的哲学观点,宣称神即自然界,神存在于自然界一切事物之中,并没有什么超自然的主宰或精神力量。]

答:属于(甲)的有____;属于(乙)的有____。

2. 文中共用引号 13 处[包括(甲)和(乙)中的 3 处],其中引文注明出处的有 3 处。下列四项对于文中引号使用情况的说明,正确的一项是:[]

- A. 表示引用的有 7 处,没注明出处的依次引自《新诗杂话》中的《诗与哲理》、《新诗的进步》和《爱国诗》。
B. 表示引用的有 12 处;没注明出处的依次引自《新诗杂话》中的《诗与哲理》、《新诗的进步》和《爱国诗》。
C. 表示引用的有 7 处;没注明出处的有的引自《新诗杂话》中的《诗与哲理》、《新诗的进步》和《爱国诗》,有的无法判断。
D. 表示引用的有 12 处;没注明出处的有的引自《新诗杂话》中的《诗与哲理》、《新诗的进步》和《爱国诗》,有的无法判断。

3. 为文中(丙)和(丁)处选择最恰当的一组关联词语,使上下文语气通畅。[]

- A. 既 又 B. 不但 而且
C. 虽然 但是 D. 尽管 却

4. 根据这段文字的内容,下列判断全对的一组是:[]

- ① 文中的“新诗”是“五四”时期的白话诗。

- ② “讲道理”是“新诗”的一个重要传统。
- ③ 朱先生认为，“新诗”是与时代思潮紧密联系的。
- ④ “新诗”叙述了民间疾苦。
- ⑤ 文中的“社会主义倾向”指的是新诗表现了“劳苦生活”。
- ⑥ 旧爱国诗着眼于国家的“现在”，新爱国诗着眼于国家的“未来”。

A. ①④⑤

B. ②③⑤⑥

C. ②④⑥

D. ①③④⑥

5. 这段文字的中心意思作者是从几个方面论述的？把每层意思概括成一个句子，每句前用序号标明。

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____

.....

例2 (一) 阅读下文，回答1—2题。(1994年高考题)

一时期的风气经过长时期而能保持，没有根本的变动，那就是传统。传统有惰性，不肯变，而事物的演化又使它不得不以变应变，于是产生了一个相反相成的现象。传统不肯变，因此惰性形成习惯，习惯升为规律，把常然作为当然和必然。传统不得不变，因此规律、习惯不断地相机破例，实际上作出种种妥协，来迁就事物的演变。它把规律解释得宽，可以收容新风气，免得因对抗而摇动地位。传统愈悠久，妥协愈悠久，妥协愈多，愈不肯变，变的需要就愈迫切，不再能委曲求全，于是旧传统和新风气破裂而被它破坏。新风气的代兴也常有一个相反相成的现象。它一方面强调自己是崭新的东西，和不相容的原有传统立异；而另一方面要表示自己大有来头，非同小可，向古代另找一个传统作为渊源所自。例如明、

清的批注家要把《水浒》、《儒林外史》等白话小说和《史记》、《汉书》挂钩搭线,西方十七八世纪批评家也要把新兴的长篇散文小说遥承古希腊、罗马的史诗。这类暴发户造谱牒或者野孩子认父亲的事例,在文学史上常有;它会影响创作,使作品从自然的天真转而为自觉的有教养、有师承,所以未可忽视。

1. 下面文字中加点的词语在文中的意思是:[]

传统不得不变,因此规律、习惯不断地相机破例……

A. 把握时机,委曲求全。

B. 顺应形势,改变常规。

C. 等待机会,破除习惯。

D. 因势利导,不拘一格。

2. 请用文中的词语,稍加组织,填入空格,不超过 20 字,注意前后的衔接。

文中用“暴发户造谱牒”、“野孩子认父亲”作喻,来说明当时

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□现象。

(二) 阅读下文,回答 3—5 题。(1997 年高考题)

在四千余年古国的中国,散文的内容自然早已发达到了五花八门,无以复加。我们只须一翻开桐城派正宗的《古文辞类纂》^[注]来看,曰论辨,曰序跋,曰奏议……一直到辞赋哀祭之类,它的内容^①真富丽错综,活像一部二十四史零售的百货商店。这一部《古文辞类纂》之所以风行二百余年,到现在还有人那里感激涕零的理由,一半虽在它的材料的丰富,但一半也在它的分门别类,能以一个类名来决定内容^②。但言为人声,人心不同又各如其面,想以外形的类似而来断定内容的全同,是等于医生以穿在外面的衣服而来推论人体的组织;我们不必引用近代修辞学的分类来与它对比,就有点觉得靠不住了。所以近代的选家就更进了一步,想依文章本体的内容^③,来分类而辨体。于是乎近世论文章内容者,就又

把散文分成了描写、叙事、说明、论理的四大部类；还有人想以实写、抒情、说理的三项来包括的。

从文章的本体来看，当然是以后人分类方法为合理而简明；但有些散文，是既说理而又抒情，或再兼以描写记叙的，到这时候，你若想把它们来分类合并，当然又觉得困难百出了，所以我们来论散文的内容，就打算先避开这分类细叙的方法。

我以为一篇散文的最重要的内容，第一要寻这“散文的心”；照中国旧式的说法，就是一篇的作意，大约就是这“散文的心”了。有了这“散文的心”，然后方能求散文的体，就是如何能把这心尽情地表现出来的最适当的排列与方法。到了这里，文字的新旧等工具问题，方始出现。

中国古代的国体组织，社会因袭，以及宗族思想等等，都是先我们之生而存在的一层固定的硬壳。这一层硬壳上的三大厚柱，叫作尊君、卫道与孝亲；经书所教的是如此，社会所重的亦如此，我们不说话不行事则已，若说话行事，就不能离反这三种教条，做文章的时候，自然更加要严守着这些古圣昔贤的明训了。这些就是从秦汉以来的中国散文的内容，就是我所说的从前的“散文的心”。

从前的散文的心是如此，从前的散文的体也是一样。行文必崇尚古雅，模范须取诸六经；不是前人用过的字，用过的句，绝对不能任意造作，甚至于之乎者也等一个虚字，也要用得确有出典，呜呼嗟夫等一声浩叹，也须古人叹过才能启口。此外的起承转合，伏句提句结句等种种法规，更加可以不必说了，一行违反，就不成文；你想，在这两重桎梏之下，我们还写得出好的散文来么？

[注：《古文辞类纂》：清代姚鼐编，选录战国至清代的古文辞赋。]

3. 第一段有三个用序号标出的“内容”，它们的所指是否相同？

答：①和②_____；②和③_____；

①和③_____。

4. 第三段中,作者提出“有了这‘散文的心’,然后方能求散文的体”。他所说的“心”,我们现在通常称之为____;他所说的“体”,不完全等于“体裁”,应该是我们现在常说的____;至于他所说的“文字的新旧等工具问题”,就是我们现在所说的____的问题。
5. 文中的“两重桎梏”分别指的是什么?

答:第一重指□□□□□□□□;(不超过8个字)

第二重指□□□□□□□□□□□□□□。(不超过14个字)

例3 阅读下文,完成文后各题。(1996年全国高考试题)

贝多芬之谜

音乐的作用并不止于创造悦耳的乐式^①,它还能表达感情。你可以津津有味地欣赏一首巴赫的序曲,好像观赏精美的波斯地毯一样,可是乐趣也只限于此。莫扎特则不然,听了他的《唐璜》前奏曲^②,你不可能不怀有一种复杂的心情。它充满了魔鬼式的欢乐,但又使你有一定的心理准备去迎接可怖的世界末日。听莫扎特的《天神交响乐》最后一章,你会觉得那是狂欢的音乐,响亮的鼓声如醉如狂,从头到尾交织着一种不寻常的悲伤之美。莫扎特的乐章又是乐式设计的杰作。

贝多芬所做的,是把音乐完全用作表现心情的手法,完全不把设计乐式本身作为目的。也正是这一点,使得某些与他同时的伟人不得不把他当做一个痴人。不错,他一生非常保守地使用旧的乐式,但是他给它们注入惊人的活力和激情,包括产生于一定思想、信念的那种最高的激情,结果不仅打乱了旧乐式的对称,而且常常使人听不出在感情的风暴下竟还有什么乐式存在了。他的《英雄交响乐》一开始使用了一个乐式(这是从莫扎特幼年的一个

前奏曲里借来的),跟着又使用了另外几个漂亮的乐式:这些乐式被赋予了巨大的内在力量,所以到了乐章的中段,这些乐式就被不客气地打散了。于是,在只追求乐式的音乐家看来,贝多芬是发了疯了。他这么做,只是因为他觉得非如此不可,而且还要求你也觉得非如此不可呢。

这就是贝多芬之谜。他有能力设计最好的乐式;他能写出使你终身受用不尽的乐式;他能挑出那些最枯燥无味的旋律,把它展开得那样引人,使你听上一百次也每次都能发现新东西:一句话,你可以拿所有用来形容以乐式见长的作曲家的话来形容他,但是他的病症,也就是不同于别人之处,在于那激动人心的品质。他能使我们激动,用他那奔放的感情左右我们。一位法国作曲家听了贝多芬的音乐觉得不舒服,说:“我爱听能使我入睡的音乐。”是的,贝多芬的音乐是使你清醒的音乐;而当你想独自一人静一会儿的时候,你就怕听他的音乐。

懂了这个,你就从18世纪前进了一步,也从旧式的跳舞音乐前进了一步,不仅懂得贝多芬的音乐,而且也能够懂得贝多芬以后最有深度的音乐了。

[注:①乐式:指音乐作品的结构形式。②《唐璜》:莫扎特(1756—1791)根据传说而写的歌剧,交织着悲剧和喜剧成分,主人公唐璜是个放纵的贵族,结局是被送入了地狱。]

1. 第二段中提到的“某些与他同时的伟人”,所指的一类人是□□□□□□□□□□□□□□□□□□。(不超过20个字)
2. 最后一段中,作者所说的“最有深度的音乐”是指□□□□□□□□□□□□□□□□□□。(不超过20个字)
3. 作者认为贝多芬的音乐成为一个“谜”的原因是什么?(不超过32个字)