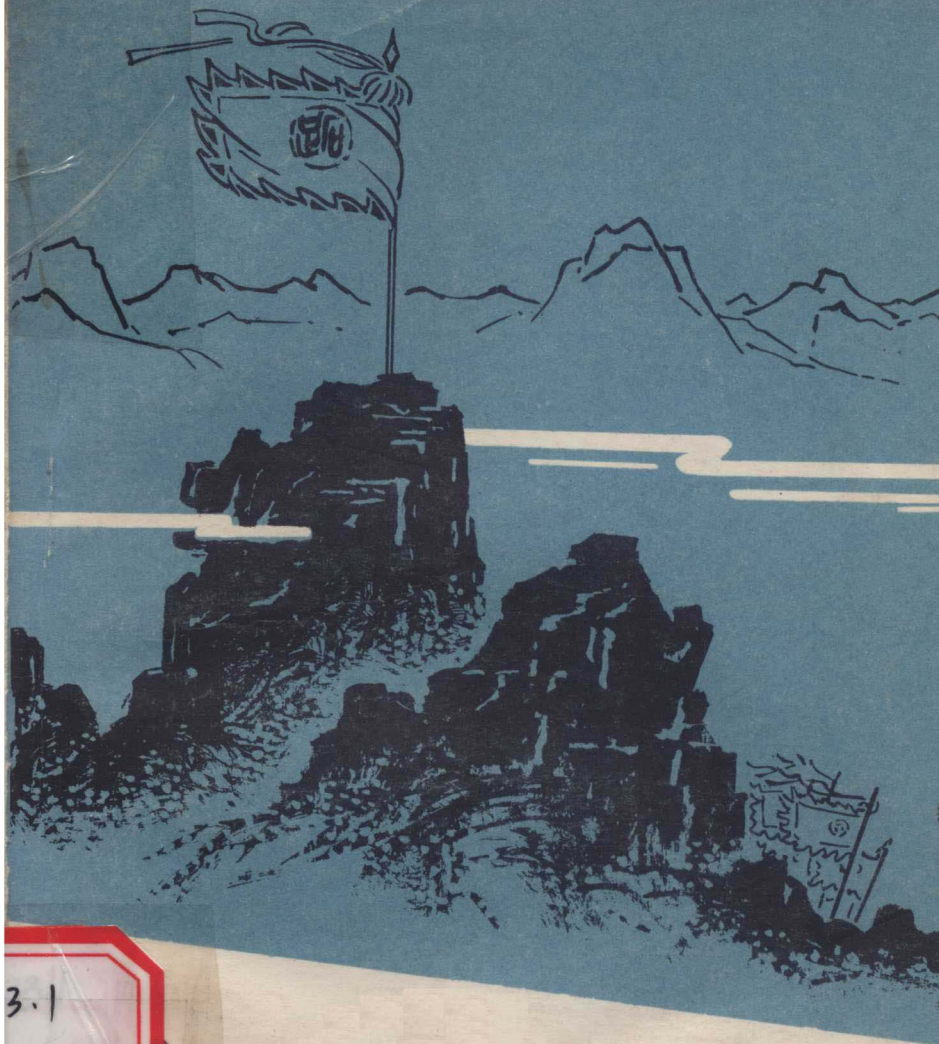




3.1

柳下路在山西

山西人民出版社

K823.1

1

19174

K823.1

柳下跖在山西

本社编

《晋》(1975年12月) 柳下跖在山西
山西人民出版社 山西人民出版社

《晋》(1975年12月) 柳下跖在山西
山西人民出版社 山西人民出版社

山西人民出版社

一九七五年·太原

10134

1-332X

柳下跖在山西

本社编

柳下跖在山西

本社编

山西人民出版社出版 (太原并州路七号)
山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: $1\frac{5}{8}$ 字数: 30千字

1975年1月第1版 1975年1月太原第1次印刷
印数: 1——10,000册

书号: 11088·39 定价: 0.20元

目 录

山西运城地区柳下跖事迹调查.....	(1)
太原柳子峪柳下跖事迹调查.....	(12)
民间传说和文艺中的柳下跖与孔老二.....	(22)
纪念柳下跖 批判孔老二.....	(31)
批判尊孔派对柳下跖的歪曲和诬蔑.....	(37)

山西运城地区柳下跖事迹调查

柳下跖事迹联合调查组

柳下跖是我国春秋末年奴隶大起义的杰出领袖，也是我国历史上第一个高举反孔大旗、与孔老二展开面对面斗争的无畏战士。历代反动派与孔老二的徒子徒孙们对柳下跖恨之入骨，他们用最恶毒的语言污蔑他，还编造了种种谎言妄图抹煞他、否认他。但是，这种拙劣的伎俩是徒劳的，柳下跖永远活在劳动人民心中。在他生前战斗过的地方，至今流传着许多关于他的动人传说和一些活动的遗迹。这些传说和遗迹不见于剥削阶级的所谓“经史”；但它却是另一种历史——永远铭记在劳动人民心里的历史！

柳下跖起义军的重要活动地点

春秋末期，是我国社会经历着一个大变革、大动荡的时期。当时，没落的奴隶主阶级为了维护腐朽的奴隶制，更加残酷地剥削、压迫奴隶，尤其在山东地区，奴隶制盘根错节，对于奴隶的压榨较之其它地区更为残酷。哪里有压迫，哪里就有反抗；压迫愈甚，反抗愈烈。春秋末期，奴隶起义更是如火如荼。在一系列中、小规模起义的基础上，齐鲁之地爆发了一次我国历史上最大规模的奴隶起义，这就是柳下

跖领导的奴隶大起义。他“从卒九千，横行天下，侵暴诸侯”，“所过之邑，大国守城，小国入保”。（《庄子·盗跖篇》）直至今日，山东章丘、泰安，河南濮阳，河北邯郸，陕西华阴等地，乃至我省太原晋祠、临猗县的柳村、贾村，仍然保留着柳下跖起义的一些遗迹和传说。

这里我们着重介绍一下流传在运城临猗地区的传说和史迹。

临猗县西北部是一片从西南斜向东北的阶梯台地，当地称为峨嵋岭，千百年来，柳下跖的英雄事迹一直在峨嵋岭上的柳村、贾村一带传颂着。这里的群众都尊称柳下跖为柳将军或柳展雄。他们说：列国时，柳下跖在峨嵋岭大嶷山、小嶷山一带屯兵养马，大本营驻扎在柳村和贾村。柳村的名字就是这样得来的。贾村的北部现在仍然残存着一段长约百米左右的古城墙和城壕的遗迹，城墙和城壕都有二丈来宽。据说原来还有内城和外城壕的遗迹，现在都已看不到了。贾村的群众传说，在列国时代这里是一座城池，它的规模相当大，城里有七池九井，十二条巷，跖就在这里屯兵养马。现在贾村的北面仍有二眼大枯井，据说就是九井中的二眼。贾村位于台地——峨嵋岭的南部边缘。在峨嵋岭下距贾村不远有一地方叫船坡，这里是当年跖的兵马饮水汲水的地方。另外，相传从船坡到贾村西北的马家壕，再到贾村的城壕，是柳下跖兵马出入的通道。贾村西北的王家嘴、赵家嘴两个土台，是当年跖的哨所所在地。距贾村四公里的柳村，西南有一片十来亩大小的平地，过去叫“校场地”，群众说这就是当年跖操练兵马的地方。柳村北面过去有一条东通小嶷山、西通陶唐村的大道，跖常在那条道上跑马，所以后人叫它

原书缺页

原书缺页

山，和敌人迂回作战。平日，柳下跖和战士们非常注意苦练杀敌本领，在临猗贾村、柳村有“校场”、“蹴马坪”、“马道”之类的遗迹，可以证明这一点。

劳动人民的种种传说无一不叫人为之耳目一新。它和有关的文献记载互相参照，有力地回击了历代尊孔派对柳下跖的攻击和诬蔑。所谓“日杀无辜”，实际上是“杀富”，是杀掉那些吸吮奴隶血汗、死有余辜的奴隶主。所谓“驱人牛马”、“孳孳为利”，实际上是“济贫”，是用暴力剥夺奴隶主从奴隶身上榨取的财富再分给广大群众，是为劳动人民谋利益。那些罪大恶极的奴隶主被奴隶起义冲击得叫苦连天，而人民群众无不为之欢欣鼓舞、热情歌颂。

劳动人民关于跖的传说，还彻底批驳了林彪之流散布的“天才论”。柳下跖领导的奴隶大起义，是我国历史上被剥削阶级通过武装斗争解决社会矛盾的伟大尝试，是推动我国由奴隶制向封建制转化的巨大动力，它雄辩地证明了：“**人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。**”

民间文艺中柳下跖的批孔英雄形象

晋剧、蒲剧的《葵花峪》（又名《临潼会》或《临潼斗宝》和折子戏《采桑》又名《桑园会》）在我省颇为流行。许多人甚至把台词背得琅琅上口。该剧的情节和明杂剧《十八国临潼斗宝》大致相同。主要是写秦穆公欲霸诸侯，托名周景王设斗宝会于临潼。柳“盗跖”闻讯，率军把住潼关，将宝贝抢上山去。诸侯与战无人能敌。鲁秋胡上山“劝降”，被跖痛骂一顿，赶下山来。后来楚国伍员用计“鞭伏”“盗

跖”，诸侯始得到秦。这个剧如同其它旧戏一样，因为时代和阶级的局限，有明显的封建糟粕必须剔除。然而，也正是在这个剧里塑造了一位“名传周世，声震诸邦”的柳展雄（柳下跖的剧中名字）的英雄形象。

该剧《楔子》中一开场就是展雄的一段自白：“天下英雄为第一，各邦久久把名驰，则我是自在大王无敌将，姓展名雄柳盗跖。……横行十八国。各国诸侯年年与我供粮送草，但有不顺者，某统兵征伐。……将十八国诸侯杀得他身死他乡，不能回国，是某之愿也。”这些描写远比《庄子·盗跖篇》记载的关于柳下跖的事迹生动、具体。

剧中还塑造了一个卑鄙无耻的鲁国大夫秋胡，让他上山劝展雄投降。秋胡见了展雄，伪装亲善，极尽阿谀奉迎之能事。妄图用“仁义道德”的骗术、庸俗的乡里面情以及“与将军造大城数百里，立数十万户之邑，尊将军为诸侯”等名利为诱饵，劝跖“带宝归降”。展雄一听怒发冲冠，说：

“柳展雄出世来志在征讨，要消灭各诸侯颠覆周朝，我岂肯带宝降落入圈套，不念乡里情，定杀不饶。”喝道：“兀那秋胡，你听着！岂不闻‘仁者不盗，盗者不仁！’在展雄眼里，‘仁’与‘盗’是根本不同的道德标准，二者是水火不相容的。最后展雄声色俱厉地喝道：“秋胡莫得调喉舌，几番则把说词说，饶君纵有谈天口，我赤铜刀活剗作两三截。某不听汝，尔退！”蒲剧中这一场表演得生动形象，万荣县蒲剧老艺人姚四方还记得《采桑》中秋胡一段唱词：

“柳展雄不把乡情念，

他将我脸上刻字身带牌，

连人带马赶下山。”

这个戏不光晋剧、蒲剧中有，就我们现在知道的汉剧、华剧、豫剧、京剧、线戏、丝弦、碗碗腔、鼓词中都有。华剧中展雄痛斥秋胡的一段更是痛快淋漓。唱词是：

“可恼秋胡好大胆，

敢在此地巧辩言。

英雄岂听狂夫谏，

喽罗们！（卒应介）与我乱棍打出去！”

这出戏显然是把《庄子·盗跖篇》中柳下跖痛斥孔老二的情节搬上了舞台。在法律里明文规定不准伶人搬演“先圣先贤”的明清时代，（见《大明律讲解》卷二十六《刑律杂犯》和《大清律例》卷二十四）这无疑是个非常巧妙的隐喻和聪明大胆的艺术构思。表面上似乎张冠李戴，被一些封建文人认为“事至无稽”；实际上却用鲁秋胡作为孔老二的替身，进而利用这个小丑烘托出展雄的英雄形象。这一方面表达了劳动人民的反孔愿望，同时也是柳下跖活在劳动人民心里的明证。

《十八国临潼斗宝》中展雄怒斥鲁秋胡的情节，在另外两部明代小说——《春秋列国志传》和《七十二朝人物演义》中也有。《七十二朝人物演义》中还有一幅极好的插图：柳下跖威风凛凛，鲁秋胡抱头鼠窜。

其实，不仅明朝，远在宋元时代“柳盗跖”的英雄形象就在民间文艺中出现了。今天我们见到的两个元代剧作家的剧本中就有临潼斗宝的主要节目（见郑廷三的《疏者下船》和李寿卿的《说专诸伍员吹箫》）。这些东西“事出旧本……在民间流传极盛，有评剧、有鼓词”，周贻白《明人杂剧选·后记》，这旧本显系元明以前的东西。评话又是由民间传说来

的。这些正是潜藏在民间的历史。只要我们用马列主义观点来一番认真的“去粗取精，去伪存真”的工作，将会得到很多宝贵的东西。

柳下跖的传说源远流长，根据《通俗篇》的一篇记载，我们可以知道远在北齐时代，民间就广泛传颂着他的故事。这样看来荀子所说的柳下跖“名声若日月，与舜禹俱传而不息”是有根据的。反映了历史的真实。《庄子·盗跖篇》是根据这些传说记载下来的较完整的文献。在这篇文章里保留着柳下跖痛斥孔老二的的光芒。

为什么两千多年来，这些传说能一直延续下来呢？首先是因为柳下跖领导的奴隶起义及他痛斥孔老二的事迹在当时影响很大。另一方面它又反映了劳动人民对柳下跖的敬仰和对孔老二的仇视，贯穿着他们的是非标准，倾注着他们强烈的阶级感情。他们通过传说、民间文艺，寄托着自己的反孔愿望。这正是两千年来劳动人民反孔斗争的一个侧面。透过这个侧面我们可以看到两千年来反孔斗争中劳动人民一直是主力军。

劳动人民永远铭记柳下跖

柳下跖是人民的英雄，人民永远纪念他。汉代司马迁说：“其徒诵义无穷”、“此盗跖居民间也”（《史记·游侠列传》）。唐代段成式在《酉阳杂俎》中记载，古代农民起义军常到高大的“盗跖冢”前“私祈”的事。宋代龚圣更赞扬柳下跖是出类拔萃的革命人民的圣人。封建社会晚期，正当日趋反动的统治阶级乞灵于孔老二的亡灵，在各地大修

孔庙的时候，劳动人民也针锋相对地为柳下跖修了“将军庙”。

临猗县柳村，运城县的冯村、小张、上马都有为柳下跖修的将军庙。柳村的叫“柳将军庙”，冯村的叫“五道将军庙”。冯村现在还有一块“重修将军庙碑”。这个村的张自修（他在这个庙里住过十几年）还记得有一块比这早的碑，牌头上写着“五道将军柳展雄”。此外在运城、临猗、万荣、永济一带查到一百二十余座“将军庙”。除一小部分是其它“将军”外，大部分是为柳下跖修的将军庙。

运城、临猗、永济、万荣一带的民间传说中这些庙是为柳下跖修建的。永济县普乐头大队晋子梅说：“我们这一带过去有很多将军庙，传说是为柳‘盗跖’修的。有的人也叫它‘贼王庙’。过去有人尊孔，到处修孔庙，烧香礼拜‘孔圣人’，可是也有人敬奉盗跖，为他修庙上供。”冯村、小张、上马的群众也说，这几个村都有为跖修建的将军庙。

如前面提到的冯村将军庙，据说是这一带规模最大的一座。“将军”手举钢鞭，穿盔戴甲，黑红脸，威风凛凛，参照将军庙碑，不难看出这位将军确是柳下跖。

明代田艺蘅著《留青日札》中记载：“今云，五道将军谓盗神也，余意出于《庄子·胠篋》篇‘盗亦有道，妄意室中之藏，圣也；入先，勇也；出后，义也；知可否，智也；分均，仁也’。是五者岂所谓五道邪。”我们认为田艺蘅的这个推断是正确的。清代翟灏《通俗篇》五道将军条也引用了这一说法。如是，则五道将军庙正是“盗神”柳下跖的庙。

据群众说，永济县西王村的将军庙里过去有幅壁画。画面上是一群造反的“穷苦人”，他们手举棍棒、长矛，前边

则是个骑马的将军。可惜该庙壁画已经毁坏，但不少老年人至今还记得这幅生动的壁画。这幅画告诉我们这将军庙正是为了纪念柳下跖的。

这些庙过去有钱人是不去的，供奉“将军”的都是些穷人。而且这庙是人们自发起来修建的，不象孔庙那么阔绰。传说“将军”对供品也不挑剔，家里吃什么供点什么就行了。总之人们觉得将军庙比较亲切，不象其它庙那么“森严”。相反那些统治者却恶毒地咒骂将军庙是“黑庙”、“贼王庙”、“土匪庙”。从两个阶级对将军庙的不同态度，我们也可以看出：将军庙与一般的“神庙”确实有着很大的不同。这里寄托着劳动人民对柳下跖的怀念、尊敬与信赖。

人民传颂跖的故事，为跖修庙，一方面是为了纪念自己的英雄，更主要的还是为了继承和发扬跖的革命精神。清顺治六年，临猗孙吉一带人民，为了反抗地主阶级的残酷压迫，纷纷聚集到将军庙前，在白璋的领导下誓师起义，举起了革命造反的大旗，给地主阶级以迎头痛击。后来起义被镇压下去，统治阶级又特意到将军庙前残酷地屠杀起义领袖和群众。鲜血染红了将军庙旁的池水，至今当地群众还称这个地方为“血池”，控诉着统治阶级的暴行，传说着将军庙和农民起义的故事。

将军庙与孔庙就是这样起着不同的作用，反映了两个阶级在意识形态领域里的对立和斗争。从这里也可以看出柳下跖在劳动人民中的影响及其地位。柳下跖永远活在人民心中。

历史发展到今天，几千年来被颠倒了的历史该是颠倒过来的时候了。历史是人民创造的，正是柳下跖领导的奴隶大

起义,推动我国奴隶制向封建制转变。他的光辉业绩,写下了我们民族历史上灿烂夺目的一页。两千多年来,柳下跖的英雄事迹能一直在劳动人民中广泛流传到今天,这是我国人民的一份宝贵遗产。孔老二及其徒子徒孙对柳下跖的谩骂、攻击,以致歪曲,丝毫无损于他的光辉形象,人民英雄柳下跖将历尽千古,永垂不朽!

(执笔: 山西大学历史系)

太原柳子峪柳下跖事迹调查

柳下跖事迹联合调查组

春秋末期，是我国历史上奴隶制崩溃，封建制兴起的社会大变革的时代。没落的奴隶主阶级骄奢淫逸，更加残酷地剥削、压榨奴隶阶级和劳动者，“庶民罢（疲）敝”，“道殣相望”，饿死的人一个接着一个。（《左传·昭公三年》）。奴隶们相率逃亡，拿起武器，聚众起义和奴隶主作斗争的事件遍及春秋各诸侯国，柳下跖领导的奴隶起义武装，就是其中规模最大，影响最广的一个。他“从卒九千，横行天下，侵暴诸侯”，严重地打击了奴隶主统治，使奴隶主阶级“大国守城，小国入堡”，惶惶不可终日。没落的奴隶主阶级的卫道士孔老二，玩弄反革命的两手，一方面大肆叫嚷“克己复礼”妄图复辟垂死的奴隶制度；一方面阴谋以“造大城数百里，立数十万户之邑，尊将军为诸侯”作诱饵，妄图瓦解柳下跖领导的奴隶武装。柳下跖立场坚定，当面揭穿了孔老二的阴谋，指斥他是“矫（假）言伪行”、“摇唇鼓舌、擅生是非”的“巧伪人”，“好面誉人”，“背而毁之”的两面派；是“不耕而食、不织而衣”的“盗丘”。明确指出“丘之所言，皆吾之所弃也”。孔老二极力吹捧的成汤、文、武等奴隶主头子也被柳下跖痛斥为“乱人之徒”（以上均见《庄子·盗跖》），说他死后也要“操金椎以葬”去

砸碎他们的脑袋(《吕氏春秋·当务》)。孔老二在柳下跖严词驳斥下,“目芒(盲)然无所见,色若死灰”,纆绳连掉三次,狼狈地逃窜了(《庄子·盗跖》)。

柳下跖是春秋末期领导奴隶武装起义的杰出领袖,也是批判孔老二“克己复礼”反动谬论的先锋战士。真是“声名若日月”(《荀子·不苟》),在劳动人民中有崇高的威望和深远的影响。直到现在,各地还流传着许多关于柳下跖的鼓舞人心的传说。太原市柳子峪就是流传着这类传说并有遗迹遗物的一个地区。调查这一地区的有关情况,对研究柳下跖领导奴隶武装起义的历史,深入批林批孔,都有重要的意义。

对柳子峪遗址遗迹的调查

柳子峪在太原市西南三十公里,晋祠公社牛家口大队以西的群山丛岭中,传说是柳下跖领导奴隶起义的地区之一。批林批孔斗争一开始,南郊区大批判组曾前往勘察,收集资料,进行过一段工作。根据群众传说和地方志上的记载,我们又于三、四月间连续两次实地勘察,初步统计共有遗址十五处。

(一) 柳子峪(沟) 吕梁山在太原地区分出一支山系,主峰有石千峰(海拔1812米)、妙尖山(海拔1885米)、塔儿山(海拔1615米)。柳子峪就是塔儿山分出的五梁六沟中的一部分,由塔儿山至峪口纵深约十五公里,南毗黄芦沟,北连风峪,分二梁三岔,横宽约五公里。峪内山高谷深,大部分为白砂岩,满山松柏苍翠,煤藏和水源都很