

●云南地方艺术集成·志

●中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书

马松民族民间舞蹈



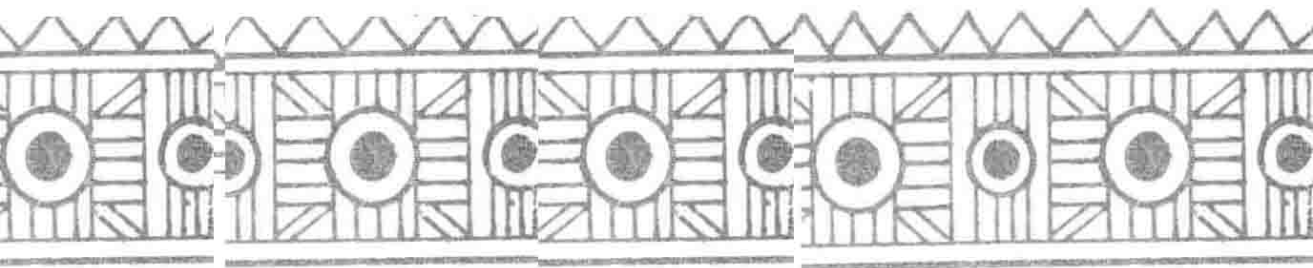
◎ 国际文化出版公司



马龙民族民间舞蹈

云南省马龙县文化局 编

© 国际文化出版公司



责任编辑： 侯瑞云 林敬华
装帧设计： 贾国中
标志篆刻： 郭 伟

马龙民族民间舞蹈

云南省马龙县文化局编
昆明陆军学院印刷厂印刷

 国际文化出版公司 出版发行

787×1092毫米 32开本 3.1印张80千字
1990年4月第1版1990年4月第1次印刷

印数：1——1.300册

ISBN 7—80049—462—4/J·48

定价：3.00元

主 编：王 顺
副 主 编：沈其珍 王瑞兰 黄晓云
文字编写：黄晓云
音乐编写：王学军
舞蹈编写：王瑞兰 沈其珍
白 描：赵忠金
摄 影：张坚云 董石玉

序 言

《马龙县民族民间舞蹈集成》是参加收集、编纂的全体同志的劳动结晶，更是我县各族人民辛勤劳动的产物。劳动创造了物质财富、劳动创造了艺术、劳动创造了美：民间舞蹈是人类创造的艺术之一种，是美的旋律。收集整理民族民间舞蹈是我县文化事业的一项可喜进步。我们既注重民族文化遗产的发掘，更应注重未来的开拓和创新。我县建立县治至今已有两千一百多年了。但由于历史的原因，建国前长期是个有名的穷州。经济的落后带来了文化的不发展、僻壤之乡，文化待兴。尽管如此，县内仅有的文化工作者，为发展全县文化艺术已经和正在进行着艰苦的努力和各种奋争。这个可贵的精神深深地感动着我，正义和责任催我挥毫，为民族民间舞蹈写了一个序言。借此，衷心祝愿全体文化艺术工作者奋力开拓。随着经济建设的蓬勃发展，我县文化艺术必将呈现一个百花盛开的春天。

中共马龙县委书记 徐发苍

一九八八年一月一日

“云南地方艺术集成·志”

丛书前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省份。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版“云南地方艺术集成·志”丛书，该丛书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成·云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成·云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷丛书》、《中国戏曲志·云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编撰，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程

中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989年3月

凡 例

一、本书是“云南地方艺术集成·志，民族民间舞蹈丛书”之一种，是《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》中的一个卷，它经全国艺术科学规划领导小组批准为国家艺术科研重点项目。“丛书”有两种收编范围的卷本：1. 以单一民族收编的“民族分册”；2. 以现行县行政区域收编的“县卷本”。各卷收编的均为民间舞蹈，解放后创作、改编的舞蹈作品，不属本书收编范围。

二、本书收编的民族民间舞蹈，都在深入各族民间普查收集的基础上整理而成的，均忠实于原貌。本书除记录了民族民间舞蹈的动作、场记、音乐、服饰、道具外，还整理记录了各族民间舞蹈的历史文化背景资料。它不仅保存了民族民间舞蹈文化遗产，是一部翔实的历史文献，它还可作为当今新舞蹈艺术的研究、创作、表演和教学工作，提供可靠的依据；对民族学、历史学、民俗学、美学、艺术史等人文学科提供较丰富的资料，具有较高的研究价值和史料价值。

三、我省民族众多，民间舞蹈资源丰富，是“歌舞的海洋”。对于民间舞蹈的族属问题，本书采用这样的原则：凡一种民间舞蹈在某一民族中较长时间的流传了，即属该民族的舞种。然后再寻溯舞源，并研究该舞种的民族化程度和特点。舞源问题，即各民族舞蹈史问题，本书多采用了口碑资料，并作了一些探索，但少有结论。有分歧者，则诸说并

列，以供专家学者深入探讨。

四、本书基本采用《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部所制订的“省卷编写体例”进行编写，但根据我省民族众多的实际情况，对“省卷编写体例”有所变通，并在各卷中增加了“民族概况”“民族分布图”“舞蹈分布图”“民族节日调查表”等篇目，力争较全面地反映我省民族民间舞蹈的历史和现状。

五、本书的舞蹈动作、场记、舞曲、服饰、道具等“技术说明部分”，采用图文对照、音舞结合的方法介绍，阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作以“人体方位”定向；场记说明以“舞台方位定向（见“本书统一的名称、术语”）。

六、“本书统一的名称、术语”所列的舞蹈动作，多为汉民族戏曲舞蹈，较为规范，其形态及风格都与我省少数民族民间舞蹈不相同，在参照“统一名称、术语”的动作时，要注意本民族的舞蹈风格及其形态近似的特点。

七、本书的音乐部分，基本与所选编的民间舞蹈同步，保持民间原有曲名，无曲名者，按“曲一”“曲二”编号。一些多声部的乐曲，只记录了主旋律。“口读谱”“锣鼓经”等称谓均统称“锣鼓字谱”。场记音乐中的“〔 〕”，是表示音乐小节的符号，如“〔 1 〕”即第一小节，“〔 1 〕~〔 4 〕”即第一小节至第四小节。我省少数民族有许多特有乐器，并有特定的演奏和打击方法，需有特殊符号标记，这些符号都在曲谱后注释。

八、本书少数民族语的唱词，都翻译成汉意并以汉语配歌，为了保存少数民族歌舞文化的原貌，对少数民族语的唱

词，都以汉语拼音字母或汉字注音，以汉字注音者，其语音多为云南方言音。多段歌词者，只节选数段记录。

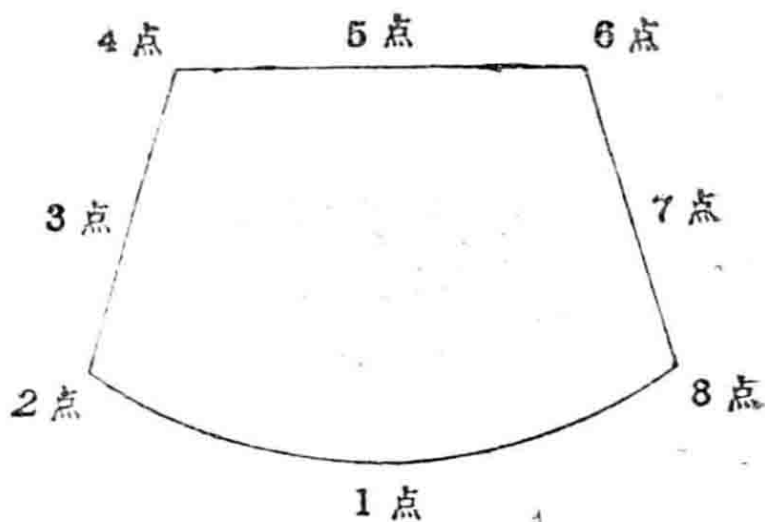
《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》编辑部

本书统一的名称、术语

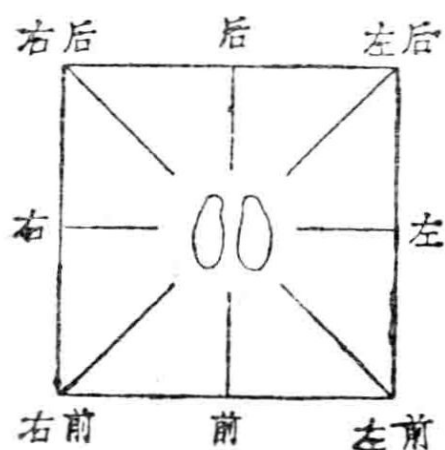
(一) 基本方位



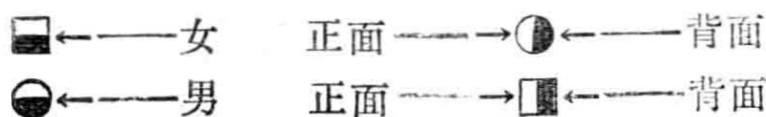
舞台区域图



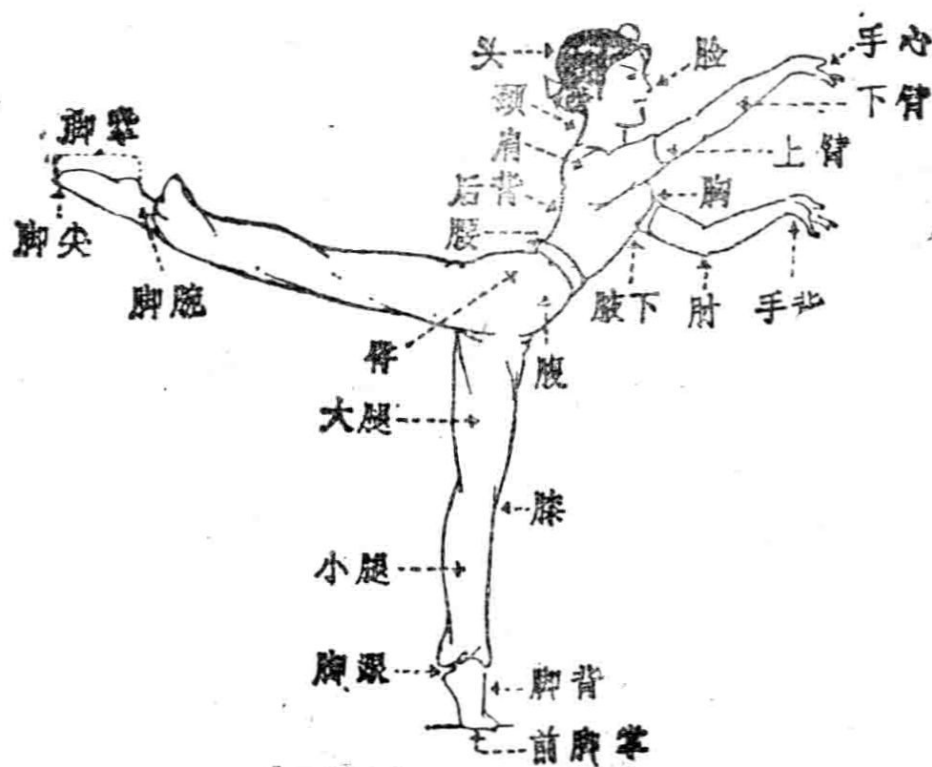
舞台方位图



人体自身方位图



(二) 人体部位名称



(三) 常用动作

几点说明

本卷单一动作左与右，均视动作的“动力腿”而定，例如右腿后抬成“探海”，即称为右“探海”。以下常用动作均以右为例。

对称动作 是一个动作左与右反向而做，例如左手“按掌”，对称动作即右手“按掌”。

动作相反 是指一个动作不仅左、右反向，同时要前、后调转，如左手“按掌”，其相反动作即转身向后做右手“按掌”。

动作相同、方向相反 即指同一个动作，再转身向后做一次，如左手“按掌”，动作相同、方向相反即转身向后仍做左手“按掌”。

凡正文中用引号（“ ”）括起的动作而未作说明者，均为常用动作，做法见下列图示。

手（臂）的位置与动作

1. 手型



剑指



女指



男掌



女掌



男拳



女拳



(1)



(2)

穿掌



(3)



(1)



(2)

双晃手



(3)

步位与步法
1. 步位



正步



小八字步



大八字步



丁字步



前点步(虚丁步)



旁点步



后点步



虚步



路步



大掖步

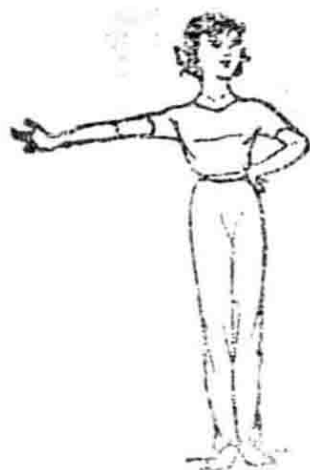


前弓步



旁弓步

2. 手臂的位置



山膀



托掌



按掌



提襟



斜托掌(扬掌)



高低手



顺风旗

3. 手臂的动作



(2)