

主编 徐小飞

名家楹联墨迹

明唐



西泠印社 出版社

名家楹聯墨迹

王冷：翼子題

图书在版编目 (C I P) 数据

名家楹联墨迹 / 徐小飞编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2012.2
ISBN 978-7-5508-0385-5

I. ①近… II. ①徐… III. ①对联—作品集—中国—近现代 IV. ①I269.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第014005号

名家楹联墨迹

出版发行 西泠印社出版社

主 编 徐小飞

责任编辑 刘远山

特邀编辑 胡国钧 陈 一

特邀校对 徐加方

版式设计 祝碧玲

经 销 全国新华书店

印 刷 浙江影天印业有限公司

开 本 889 x 1194 毫米 1 / 16

印 张 9.5

印 数 1 — 2,000 册

版 次 2012 年 2 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5508-0385-5

定 价 160 元

骈珠俪玉 翰逸神飞

□ 王翼奇

联语之制滥觞于唐，昉自五代，历经宋元明而大盛于有清。因与书法结合，美文好字，或制板悬楹，或装轴张壁，合骈珠俪玉、翰逸神飞之妙于对幅之间，遂臻艺文高华大美之极致。其馀波绮丽，流韵芊绵，直至近现当代，不唯传统文人所作本色当行，即现代作家亦不乏擅长于此者。如鲁迅书赠瞿秋白“人生得一知己足矣；斯世当以同怀视之”，其诗中之三联“横眉冷对千夫指；俯首甘为孺子牛”更频频被书悬于座右。叶圣陶抗战中书赠一引车老者“有子荷戈庶无愧；为人推毂亦复佳”，措辞雅切而大气。郁达夫挽殉国沪上之长兄郁曼陀联：“天壤薄王郎，节见穷时，各有清名扬海内；乾坤扶正气，神伤雨夜，好凭血债索辽东。”又曾以长联挽徐志摩：“两卷新诗，廿年旧友，相逢同是天涯，只为佳人难再得；一声何满，九点齐烟，化鹤重归华表，应愁高处不胜寒。”更有一联自况云：“绝交流俗因耽懒；出卖文章为买书。”冰心寓所同时悬挂梁启超集句并书之“世事沧桑心事定；胸中海岳梦中飞”《集龚定庵句》及赵朴初集句书赠之“中间小谢又清发（李白句）；南极老人应寿昌（杜甫句）”。文人学者，联墨俱佳，运用既频，创制遂丰，所撰书之联幅酬赠授受之后，继之以流传，又于岁月沧桑、人事变迁中，迭相鉴藏，欣赏叹观，蔚为风气。

徐君小飞，温文博雅，擅书画而好艺文，与其友人多年来鉴藏名家楹联墨迹，日居月诸，颇多精品，编辑裱成帙，将以印行。入选名家，自乾嘉王梦楼、伊墨卿而下，近现当代名贤巨擘指不胜屈，如陈曼生、何子贞、俞曲园、蒲作英、吴缶庐、康南海，又如王静安、黄宾虹、徐生翁、应均、叶为铭、丁辅之，直至李叔同（弘一）、马一浮、张宗祥、余绍宋、沈尹默、郭绍虞、溥心畲，以及风徽未远之沙文若（孟海）、林散之、陆俨少、程十发、刘旦宅、郭仲选诸先生；晚清重臣、民国政要，则如曾国藩、左宗棠、陈宝琛、谭延闿、叶恭绰，皆一时人物，可谓灿若星辰！所收联语，于文则秀句嘉言，不乏自撰之联，亦多集句集字之作，或涵哲思，或饶情致。于字则众体皆备，风调各殊，或端凝（如伊秉绶、谭延闿），或峻丽（如王文治、马一浮），或秀逸（如何绍基、林散之），或奇古（如蒲华、应均、徐生翁）。其中有颇具文献价值者，如王国维先生联后有百余字骈散兼行之长跋，可补全集之遗；张宗祥、郭绍虞所书皆为集毛主席诗词之句，具有断代意义；而沙文若（孟海）先生的一副则具见其早年书风，尤为珍稀。

一编在手，珠玉纷呈。喜真赏之犹存，感斯文之未坠，故乐而为赘数言，是为序。

目 录

序	王翼奇	叶为铭	047	马一浮	095
王文治	001	蔡元培	049	马一浮	097
伊秉绶	003	张伯英	051	马一浮	099
陈鸿寿	005	褚德彝	053	马一浮	101
何绍基	007	徐生翁	055	沈尹默	103
吴熙载	009	徐生翁	057	谭泽闿	105
戴 熙	011	应 均	059	谭泽闿	107
曾国藩	013	应 均	061	郭绍虞	109
左宗棠	015	应 均	063	溥 儒	111
俞 樾	017	应 均	065	马公愚	113
俞 樾	019	应 均	067	林散之	115
蒲 华	021	应 均	069	谭建丞	117
蒲 华	023	应 均	071	沙孟海	119
蒲 华	025	钱振铎	073	陶博吾	121
杨守敬	027	王国维	075	萧 娴	123
吴昌硕	029	吴 徵	077	陆抑非	125
樊增祥	031	汤 涤	079	陆俨少	127
陈宝琛	033	丁辅之	081	谢稚柳	129
康有为	035	李叔同	083	赵冷月	131
郑孝胥	037	谭延闿	085	郭仲选	133
罗振玉	039	叶恭绰	087	程十发	135
黄宾虹	041	张宗祥	089	周昌穀	137
黄宾虹	043	余绍宋	091	刘旦宅	139
黄宾虹	045	余绍宋	093		

王文治(1730—1802),字禹卿,号梦楼,江苏丹徒人。乾隆二十五年进士,授编修,擢侍读,官至云南临安知府。工书法,能得董其昌神髓,与梁同书齐名。平日喜用淡墨以表现潇疏秀逸之神韵,时称“淡墨探花”、“淡墨翰林”。有《梦楼诗集》《快雨堂题跋》行世。

释文: 风人所咏托诸古 静者之怀和若春

款识: 集稷帖
梦楼 王文治

钤印: 朱文 沐叶山房
白文 王文治印
白文 曾经沧海

鉴藏印: 郝渐于鉴赏印

尺寸: 127 cm x 29 cm

集契帖

風人所訴託諸古

靜者之懷和若春

夢樓王文治

伊秉绶 (1754—1815), 字祖似, 号墨卿, 晚号默龢, 福建汀洲人, 故人又称“伊汀洲”。史称伊秉绶“通程朱理学, 幼秉庭训, 从师阴承方, 讲求立心行己之学”。后受大学士朱珪的赏识与纪晓岚的器重, 拜纪为师, 又拜当时最负盛名的书法家刘墉为师学书法。伊秉绶为乾隆五十四年进士, 历任刑部主事, 后擢员外郎。嘉庆四年任惠州知府, 因与其直属长官、两广总督吉庆发生争执, 被谪戍军台, 昭雪后任扬州知府。在任期间, 以“廉吏善政”著称。

释文: 气得神仙迥 名因赋颂雄

款识: 书赠柳东仁兄孝廉正之
默龢弟伊秉绶

钤印: 朱文 赐研堂
白文 人书俱老
朱文 墨卿

尺寸: 126 cm x 28 cm

氣得神仙迴

柳東仁兄孝廣正之

如賜

名目眩頌雄

默金盦弟伊秉綬



陈鸿寿 (1768—1822), 字子恭, 号曼生、曼龚、曼公、恭寿、翼龢、胥溪渔隐、种榆仙客、夹谷亭长、老曼等, 钱塘(今浙江杭州)人。曾任溧阳知县、江南海防同知。工诗文、书画, 善制宜兴紫砂壶, 人称其壶为曼生壶。书法长于行、草、篆、隶诸体。篆刻师法秦汉玺印, 旁涉丁敬、黄易等人, 为“西泠八家”之一。有《种榆仙馆摹印》《种榆仙馆印谱》行世, 并著有《种榆仙馆诗集》《桑连理馆集》等。

释 文: 画就烟云连泰岱 诗成书札满江湖

款 识: 曼生 陈鸿寿

钤 印: 白文 陈鸿寿印
白文 曼生

鉴藏印: 白文 龙泉砚室
朱文 剑秋珍玩

尺 寸: 128 cm x 31 cm

垂就煙雲連泰岱

誼成書不蕭江湖

真生
印
紅
印

何绍基 (1799—1873), 字子贞, 号东洲, 别号东洲居士, 晚号猿叟。湖南道州(今道县)人。晚清诗人、画家、书法家。道光十六年进士。咸丰初简四川学政, 曾典福建等乡试。历主山东泺源、长沙城南书院。通经史, 精小学金石碑版。书法初学颜真卿, 又融汉魏而自成一家, 尤长草书。著有《惜道味斋经说》《东洲草堂诗钞》《东洲草堂文钞》《说文段注驳正》等。

释 文: 雨后青灯挥麈夜 江头明月挂帆时

款 识: 何绍基

钤 印: 朱文 何绍基印
白文 子贞

尺 寸: 132 cm x 31 cm

雨後青
鐙輝
塵夜

江
頭
明
月
挂
帆
時

何紹基



吴熙载 (1799—1870), 原名廷扬, 字熙载, 后以字行, 改字让之, 亦作攘之, 号让翁、晚学居士、方竹丈人等。江苏仪征(今江苏扬州)人。清代篆刻家、书法家。包世臣的入室弟子。善书画, 尤精篆刻。少时即追摹秦汉印作, 后直接取法邓石如, 得其神髓, 在明清流派篆刻史上具有举足轻重的地位。吴昌硕赞曰: “风韵之古隽者不可度, 盖有守而不泥其迹, 能自放而不逾其矩。”吴熙载工四体书, 篆书和隶书学邓石如, 行书和楷书取法包世臣。著有《通鉴地理今释稿》等。

释 文: 古剑不磨留养气 异书多读胜加餐

款 识: 春伯大兄先生雅正
让之吴熙载

钤 印: 白文 熙载
白文 吴氏让之

尺 寸: 129 cm x 28 cm

春伯方兄先生雅正

古劍不磨留養分

異書多讀勝加飡

謙一呈熙載

戴 熙 (1801—1860), 字醇士, 号榆庵、松屏, 别号鹿牀居士(一作槐牀)、井东居士, 钱塘(今浙江杭州)人。道光十一年进士, 次年点翰林, 官至兵部侍郎, 后引疾归, 曾在崇文书院任主讲。著有《习苦斋画絮》。咸丰十年太平天国军攻克杭州时死于兵乱, 谥号文节。

释 文: 寒靄细分山远近 幽窗闲爱石嶙峋

款 识: 戴熙

钤 印: 朱文 醇士
白文 戴熙

尺 寸: 136 cm x 31 cm

寒
霭
細
分
山
遠
近

玉
牀
閒
坐
石
嶠
峴

戴
熙