

应用教育科学书系

YINGYONG
JIAOYU
KEXUE
SHUXI

孙国义 罗俊迪 著

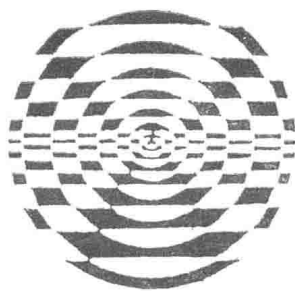
教育表达通论

四川教育出版社
云南教育出版社

应用教育科学书系

教育表达通论

孙国义 罗俊逊 著



四川教育出版社
云南教育出版社

(川)新登字 005 号

责任编辑: 陈蜀蓉

封面设计: 邱云松

应用教育科学书系

教育表达通论

孙国义 罗俊迅 著

四川教育出版社出版

(成都盐道街三号)

四川教育出版社发行

攀枝花新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32

印张7.25插页2字数175千

1993年10月第一版

1993年10月第一次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN7-5408-1687-9/C·1689

定价: 4.45元

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 教育表达述要.....	(1)
第二节 教育表达与邻近学科的关系.....	(5)
第二章 教育表达的基础	(7)
第一节 教育表达的思想基础.....	(7)
第二节 教育表达的知识基础.....	(10)
第三节 教育表达的生理基础.....	(17)
第四节 教育表达的记忆基础.....	(18)
第五节 教育表达的思维品质.....	(28)
第六节 教育表达的环境优化.....	(35)
第三章 教育表达的特点	(40)
第一节 教育表达的一般美学要求.....	(40)
第二节 教育表达的系统性.....	(45)
第三节 教育表达的准确性.....	(49)
第四节 教育表达的启发性.....	(55)
第五节 教育表达的示范性.....	(59)
第六节 教育表达的情感.....	(64)
第七节 教育表达的幽默.....	(70)
第八节 教育表达的节奏.....	(74)
第九节 教育表达的详略.....	(76)

第十节 教育表达的回环·····	(80)
第十一节 教育表达的调控·····	(83)
第十二节 教育表达的特殊方式·····	(87)
第十三节 教育表达的个人风格·····	(92)
第十四节 不同教育层次的表达方式差异·····	(97)
第十五节 文艺教育表达的特点·····	(103)
第十六节 科学教育表达的特点·····	(107)
第十七节 技能教育表达的特点·····	(111)
第十八节 现代科技对传统教育表达方式的影响 ·····	(115)
第四章 教育表达的学习和训练·····	(122)
第一节 大语文教学与表达课的构想·····	(122)
第二节 听读说写的综合效应·····	(133)
第三节 提问与答问·····	(141)
第四节 审美表达要略·····	(148)
第五节 文学审美表达训练要略·····	(156)
第六节 朗读与表达·····	(165)
第七节 演讲释要·····	(176)
第八节 第二课堂与表达学习·····	(194)
第九节 表达能力测试·····	(205)
第五章 教育教学研究与教育表达·····	(210)
第一节 教育研究的一般方法·····	(210)
第二节 教育论文的一般要求·····	(215)
第三节 教育论文写作·····	(217)

第一章

绪 论

第一节 教育表达述要

语言是人类最重要的交际工具。表达，既是语言交际的形式，又是语言交际的手段。广义的表达泛指一切语言交际行为，狭义的表达通常指说话、写作及其一般的引申形式。

人才学家说，创造型人才应当具有如下能力：创造发明能力；科研能力；组织管理能力；获取信息能力；口头表达能力；书面表达能力和社交能力。

从一定意义上说，这七项能力是以口头和书面两种表达能力为基础的。没有较强的表达能力，就不可能很好地进行科研、创造发明和组织管理，也会大大影响获取信息能力和社交能力。

创造型人才因其在社会发展中的突出地位而备受推崇。而且，人们似乎都不会否定的一个基本事实即培养创造型人才的责任多半仍属于常规教育。换言之，学校培养的人才富于创造性，即成功教育的基本标志。

由论题的引导而使我们产生一个顺理成章的推断，便是教育与表达能力结下了不解之缘，因此人们不能不对表达行为另眼相看。

教育，作为培养人的一种社会活动，通常是以正规的或其它形式的学校为基地。从启蒙的初等学校到威严的高等学府，人们

通常所见的最一般的教育场面，便是教师在讲台上滔滔不绝地讲，学生在教室里聚精会神地听。

教育者和教育对象构成教育的两端：教师，主导；学生，主体。教育表达，即以教育为目的的表达行为，在根本上不能不受制于此。

一端是教师的“讲”，讲得是否恰到好处体现教育表达艺术水平；一端是学生的“听”，听过之后还要表达，表达其所学：或科研，或应用，或创作；或者，再来教书。

教师以“传道、授业、解惑”为目的的表达属于教育表达；学生在社会实践中运用的表达属于一般表达。教育表达理所当然要以一般表达为基础。但教育表达仍能以其独有的特点赢得建立理论体系的资格。

外交官在其主持的记者招待会上，常以“无可奉告”的极端权威来拒绝回答记者的某些提问，而无须说明他究竟是不想回答不便回答或是不知道如何回答；人们很难想象教师在课堂上也有同样的权力拒绝回答学生的提问。

当你被报纸上某则消息的大标题和它的精采的第一段文字吸引住的时候，你进一步的行为通常是往下看；而新闻系的教授则可能把它剪下来拿到课堂上对这些未来的记者说这则新闻的标题和它的导语妙在何处。

当人们遇到 $3 + 5 \times 4 = ?$ 这个算术题只知道得数是23就够了；而在小学二年级的数学课本上，则写着这样的规则：在一个算式里，如果有加减也有乘除，则应先算乘除，后算加减。

以适当的解说方式使教育对象对某些特定的知识系统知其然并知其所以然，是教育表达的基本特征。

教育表达须以一定程度的专业知识为基础，否则就无从表达；知识功底深厚者更利于胜任教育表达。但这只是进行教育表达的一个必要条件，而不是全部条件。数学天才陈景润以研究“哥

德巴赫猜想”的巨大成果享誉世界，但却怎么也当不好一个教师；与他形成鲜明对比的他的前辈华罗庚，就不仅是个一流数学家，而且是个一流的数学教授。这表明，教师进行教育表达，除了基本专业知识素质，还需要其它方面的素质。智力的，非智力的等等。

后天聋哑甚至盲人可以成为创作家，但不可能再当教师；心理不健全者也会大大影响教育表达质量。

优化思维品质对各种各样的表达都十分重要。面对教科书，无论是大部头还是小册子，如何领会其中的基本原理尤其是难点重点，以怎样的教学程序作由浅入深的讲解；或者，在课堂上，面对聪明学生的棘手提问，教师的独到见解，应变能力以及富于智趣的想象力等等，都与思维品质有千丝万缕的联系。

教育表达中包含丰富的情感因素。然而人们似乎都很明白地知道，舞台上或银幕上的喜怒哀乐并不能照搬到课堂上，人们也不难看出演戏和讲课的许多差别；优秀演员能在舞台或摄影机前恰当表现喜怒哀乐情感，优秀教师则应在讲台上准确地把握喜怒哀乐情感。

然而学生很容易区分教师在讲述“钦差大臣”、“哈姆雷特”剧情和讲述勾股定理、迈斯纳效应时在情感语调上的差别。正如幽默，能增加人们的生活情趣，因此人们喜欢听相声看小品，但相声小品的语调并不适合课堂，而课堂又确实需要幽默。课堂上的幽默是否仅仅体现在“钦差大臣”的剧情中，“迈斯纳效应”中就根本没有呢？

一个优秀的大学教授未必能当一个优秀的中小学教师，主要原因可能是由于他不熟悉中小学的教育表达方式；中小学教师也往往胜任不了大学教授的工作，主要原因可能不是不熟悉大学教育表达方式，而是学问不足；大学教授望着天花板讲两个钟头似亦可称为一种教学风格，但若用同样方式对小学低年级的学生讲

两个钟头则如同儿戏。这表明，教育层次越低，对教育表达方式的要求就越严格。

教育对象从学龄儿童到进入成年，在这个时期，年龄的增长通常就意味着理解能力的提高。从缓慢的一字一句一段到整章整卷的科学理论，教育表达方式日趋明显的差异首先体现在语言表达节奏上；其次，语言表达节奏还取决于知识性质，讲数论和讲阿Q，语言节奏显然不同；另外，语言节奏还取决于对教学方法的选择，通堂宣讲和边讲边作启发性提问，语言节奏明显不同。

在艺术欣赏中有一句人们十分熟悉的格言：“一千个观众就有一千个哈姆莱特，”这句格言移植到教育表达中便是，“一千个教师就有一千种教育表达风格。”这是由执教者的性格、气质、爱好、知识结构、思维方式等等因素决定的。从某种意义上说，稳定的教育表达风格的形成是教师成熟的标志。但教育表达风格须与一定的教育层次相适应。不顾教育效果的教育表达风格显然不可取。

执教者直接口头表达是最基本但同时又是最原始的教育表达方式。随着社会科技水平的不断提高，辅助性教育表达手段也日益现代化。诸如电视摄像程序电脑语言实验室等等，都逐步成为教育表达的延伸和补充。

从根本上说，教育表达方式运用得成功与否，需要教育实践的检验；人们无法接受一种说来十分完美而实践效果大不如人意的教育表达理论。因此，只有教育的两端——主导和主体——作为互相联系又互为制约的双方，都认为理想的教育表达，方为名副其实的优化的教育表达。

这引导人们对教育表达行为作更深一层的思考——教育表达行为所体现的综合效应至少有三重意义：一、传授科学知识；二、传授科学技能；三、传授语言技能。前二者以传授科学知识培养科研技能为基本目的，后者则以训练语言技能为基本目的。

教育表达行为所体现的这三重意义都有很强的示范性，而尤以第三重意义为甚。在这重意义上，教师的出口成章下笔成文的主要意义在于使学生也能出口成章下笔成文。

教育表达的前二重意义对教育对象的影响作用是相对直接的，学生在听讲时首先注意的是它的知识内容；而学生对语言技能的注意力则不仅限于一般了解，更着重在体验和实践。

如果说，教育对象从小学到大学的语言技能训练是一种最基本的智能要求，那么，这种要求最终能否达到人们可望达到的标准，则取决于训练成效。教育实践表明，在基本相同的训练环境中，训练成效差异却相当之大：出类拔萃者有之，平平庸庸者有之，言不达意者有之。

就此，我们似乎可以概括描述一下教育表达定义及其研究内容的大致轮廓：

教育表达即以对主体实施教育为基本目的的语言表达行为及其引申形式。作为一门应用教育科学，它主要研究教育表达行为如何达到最佳教育效果的基本途径和训练方式。

第二节 教育表达与邻近学科的关系

教育表达是传递教育内容的手段。教育内容的无比丰富性就决定了教育表达的丰富性，无论是形式还是内容。

教育表达作为一种语言表达方式，首先与口才学有密切的关系。教师的表达能力首先表现在口才上，良好的口才理所当然当好教师的基本条件。

教师不仅要动口，还要动手：动手编教案，撰写教育教学研究的论文，这又要求教师通晓写作学、文章学。从另一方面说，

学生写作需要教师指导，如果教师动手能力差，就不能在技巧上给学生以恰到好处的指点，“下水”文章就作不成。

教育教学工作既要动口又要动手，就不能不讲究教育科学，不懂教育学、心理学，动口动手就难以动到点子上；不仅要了解普通的教育心理，而且还要了解专业学科的教育心理，比如语文教育心理、数学教育心理，艺术教育心理等。

课堂教学需讲艺术，课程设置从内容到形式都须符合审美要求；教学环境无论是校园还是教室，都要相应美化，这又离不开相应的美育或美学知识；至于搞文学艺术等直接与美学有关的专业教学，美学素养就更重要了

在社会发展的现阶段，教育不可能脱离政治，教育目的也不可能脱离政治目的，我们的教育是为无产阶级政治目的服务的，在现阶段，就要为社会主义四个现代化培养人才。社会主义教育的理论基础是马列主义毛泽东思想，因此，马克思主义的政治观点和哲学观点，是教育工作者实施教育手段——教育表达必须遵循的思想原则。

人类传播信息手段的日益现代化使表达方式方法大为丰富。以电子计算机为核心的电教手段使教育表达方式得以延伸和补充，原本需要绘声绘色讲述十分钟的景色只需放映一分钟的录相片就足够了，而且更为形象逼真；语言实验机器使语言表达的训练成效大大提高等等，这些都是电教科学与教育表达结下的不解之缘。

从广义上说，教育表达手段的日益丰富当然是没有止境的，因此教育表达方式的延伸也是没有止境的，每个个别人都无法掌握它的全部，但至少，应当了解如何去丰富教育表达手段，提高表达水平，提高教育成效。

第二章

教育表达的基础

第一节 教育表达的思想基础

探讨教育表达的思想基础，必须立足于立志从事并终生热爱教育事业这一点。即，首先要有牢固的专业思想，愿意在教育战线上辛勤耕耘，甘当“园丁”、“人梯”和“蜡烛”。因为我们探讨的是“教育表达”的、而不是作为一般性的、从事其它职业的社会成员的思想基础。

一、教育的本质、方针和目的

当我们立足于“教育”时，我们就应该考察教育的本质，教育的方针和目的。

教育的本质是什么，简言之，即培养人、造就人的社会活动。那么，我们的教育事业究竟应培养、造就什么样的人？

解放初期，中央教育部提出“为工农服务，为生产建设服务，这就是当前实行新民主主义教育的中心方针”。

1957年，毛泽东同志在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中明确指出：“我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的、有文化的劳动者。”

1958年，中共中央、国务院在《关于教育工作的指示》中提出：“党的教育工作方针，是教育为无产阶级政治服务，教

育与生产劳动相结合；为实现这个教育方针，教育工作必须由党来领导”。

1981年，中共中央在新的历史条件下，又提出了“坚持德、智、体全面发展，又红又专，知识分子与工人农民相结合，脑力劳动和体力劳动相结合的方针”。

1991年，李铁映同志在《努力建设有中国特色的社会主义教育体系》中指出：党和国家的教育方针是“教育必须为社会主义现代化服务，必须同生产劳动相结合，培养德、智、体全面发展的建设者和接班人”。

以上论述，体现了马克思主义关于人的全面发展的思想，明确规定了现时中国教育的社会主义性质和方向，指出了培养社会主义建设人才的基本要求，也就为我们的教育表达规定了目的和内容，教育表达不能背离上述方针。

在对学生进行理想前途教育时，有的老师大谈人的“自我价值的实现”，孤立地提出“人的自由自觉的发展”，“主观为自己，客观为他人”的理想、前途选择，这就背离了为社会主义现代化服务，为党、为人民工作，使个人利益服从党和人民利益的价值取向。这必然造成学生价值观的混乱，甚至使学生的个人主义恶性膨胀，是十分有害的。

二、坚持四项基本原则

前些年，有些教师讲社会发展史，讲政治经济学，着重讲资本主义工业革命以来生产力的迅猛发展，过分宣扬资本主义社会的物质文明；讲社会主义往往只与资本主义横比，而不进行社会主义社会自诞生以来的自身纵比；过多地而又从表面上宣扬资本主义的“民主”、“自由”，而少讲社会主义的组织纪律；过多地看到并宣扬我们社会主义的不完善和阴暗面。在讲到马克思主义是一个“开放的体系”时，甚至有少数人对“离经不叛道”论进行

宣扬（即离马列主义之经，不叛社会主义之道）。这虽来自大气候——资产阶级自由化，但教师不加以批判，不加以选择地在课堂上宣讲，只能是造成学生思想上的混乱，政治方向的迷失。

只有在思想政治上坚持四项基本原则，才是实现四个现代化的根本保证。

三、善于掌握马克思主义的哲学武器

对于教育工作者来说（对所有从事其他职业的工作人员也一样），观察、分析、处理社会问题或自然界的问题都要以马克思主义哲学为指导。马克思主义哲学即辩证唯物主义和历史唯物主义，它是人类认识的历史经验的总结，是我们观察和处理问题的先进的世界观和方法论。是我们明辨真理与谬论的锐利武器。

我们知道，用联系的、变化的观点看问题，是辩证法的根本要求。恩格斯指出：“当我们深思熟虑地考察自然界或人类历史或我们自己的精神活动的时候，首先呈现在我们眼前的，是一幅由种种联系和相互作用无穷无尽地交织起来的画面。”从宇宙星系到微观粒子，从无机界到有机界，从自然界到人类社会，从客观世界到主观世界，无不处在普遍联系和相互制约之中。比如讲到植物生长的条件，我们总是应当与一定的阳光、温度、雨露、水分、土壤等相联系。分析欧洲批判现实主义文学的兴起原因和其特点时，我们也要把当时欧洲的政治、经济、军事、文化，以及过去的政治、经济、文化，包括文学的状况结合起来进行分析。分析巴尔扎克笔下的“拉斯蒂涅”（《人间喜剧》中的人物之一），也应当找出政治、经济、社会状况，及其所接近的周围人物这诸多环境因素造成“拉斯蒂涅”型人物的原因。

今天的中国是昨天的中国的一个发展，如何看待我国社会主义建设的成就和存在的问题，要求我们把今天的中国和昨天的中国联系起来分析比较。我们的社会主义是在旧中国这个烂摊子上

建立起来的，今天的巨大成绩确实来之不易。如果我们割断历史，孤立地把我国同惨淡经营了二三百年之久的资本主义国家（如英、美、法等国）相横比，就会导致“社会主义不如资本主义”的谬论。

讲中医学知识，有许多人认为“中医不科学，也不是科学”，尤其对经络穴位，更认为“荒诞不经”。举例说针灸学主张“头有病而足取之，左有病而右取之”“头面之疾针至阴（穴名，在足小趾），腿脚有病风府（穴名，在颈后头）寻。”其实，这正是把人体各个系统看作一个整体，认识到了人体各部位系统间的联系，是科学的，而把这种“头痛医脚”说成是“不科学”，恰恰是形而上学的反科学。

上面举数例说明马克思主义哲学在教学中的运用。事实上，无论哪一门学科，都可以而且应该运用马克思主义的哲学去观察、分析、阐释，正是在这个意义上，我们说，马克思主义哲学是我们先进的世界观和方法论，是我们教学中必须掌握和运用的武器。

当然，在掌握和运用马克思主义哲学的基础上，我们还应当了解一些其他哲学思想，包括从赫拉克利特到黑格尔、费尔巴哈，从叔本华的悲观主义到萨特的存在主义。这样，才更有利于比较、分析、鉴别、析取。

第二节 教育表达的知识基础

企望一位相声演员教好一堂中学有机化学课，恐怕是百里难挑一二，要求一位中学化学教师教好师范学校的汉语拼音，同样等于苛求。

一位中学校长出于对学校教学工作的关心，检查了本校语文教师作文批改的情况。有一位学生作文中写有这样一句话：

“从半山腰飘来阿香清脆悠扬的樵歌声，宛如一缕缕扯不断的云丝。”这是对朱自清《荷塘月色》中写作手法的模仿。老师划红线批曰：“运用得自然、贴切。”这位校长一看，却以此作为教师批改作文不认真的典型，在大会上批评说：“歌声怎么能飘来呢？白云才能飘来，歌声只能传来。”这种主观武断固然挫伤了教师的积极性，但另一方面，正好说明了对某种知识的无知，是无法成为这门专业知识的教师的。这位校长是否能较好地当他的教育行政领导，姑且不论，但肯定当不好中学语文教师。

所以，在这个意义上来说，“以其昏昏，使人昭昭”是绝对不行的。

教育表达的知识基础，应包括以下四个方面的要求。

一、精深的专业基础知识

我们固然不能苛求广大的教育工作者成为某一门类知识的专门家，但在其所从事的这一门类知识教学中，他必须尽可能地做到专、精、深。从我国的教育现状看，要求从事小学教育的教师应具有中等师范毕业学历，从事初中教育的教师应具有大专毕业的学历，从事高中教育的教师应具有大学本科学历，大学年轻教师硕士化，进而博士化等等，这就是一定意义上的专、精、深的要求。这并不是说，有了某个层次的毕业文凭，就一定可以当好教师，没有这种相应的文凭，就一定当不好教师，而是可以用一句教育界的熟语表达：要教给学生一碗水，自己就需要有“一桶、一担水”。以文学教学为例，教师不能只会进行一般性的作品内容分析，人物形象分析，剖析思想意义，写作技巧，而且要懂得审美心理，创作心理，社会伦理等。这样，才能高屋建瓴地把握文学教学的三个要素：创作主体、创作客体，审美受体。并进而在这“文学是人写的”、“文学是写人的”、“文学是人看的”三者关系中，找出其本质联系，找出规律性的东西。

陈景润虽有数学天才，但没有当好中学数学教师。反过来说，如果一个中学数学教师有了陈景润那么深厚的数学功底，至少就有了当好一个中学数学教师的极为重要的条件。至于大学教师，如果只能宣讲教材，那么，毫无疑问，学生的思绪早已飞向爪哇国了。

北京景山学校的教学质量那么高，我们以为与其教师知识构成的高层次很有关系。

二、广博的邻近学科知识

一个教育工作者，如果只熟悉自己的本专业的知识（即使是烂熟于心），而对相邻学科的知识不甚了然，是会严重地影响其教育的表达，从而影响其教学效果的。我们常说“文史哲不分家”又说“学会数理化”，如此关联甚有道理。有的学校将教研组切分为大文科、大理科，也是以相邻近专业分类的。

中学语文教材中有恩格斯《论权威》一文，首句就是“有些机会主义者近来开始了一次真正的十字军征讨。”从议论文本身来说，“真正的十字军征讨”并非重点，可以一句带过，而进入论点、论据、论证方法的探讨。但学生总会有“十字军征讨”是怎么回事，与机会主义者反权威行动有什么联系之类的问题，这就要求这个语文老师必须对世界历史上发生的“十字军东征”的始末有所了解。我们常常听见学生评论某些老师善讲，某些老师只会照本宣科、枯燥乏味，原因还是后者知识面、尤其是对相邻学科知识缺乏必要的了解。因而教学中显得拘于教材而挥洒不开。学生不感兴趣或听不懂，则常常是教师知识面狭窄的表现。

又如莫泊桑《我的叔叔于勒》一文，如果能了解资本主义上升时期法国社会状况和法兰西民俗，那在讲授这篇课文时，就可能深刻而又生动地揭示出文章的主旨。