



曼谷奇遇

[泰国] 杨玲 / 著

华文微经典

中国微型小说学会
世界华文微型小说研究会

主持

杨

玲

曼
谷
奇
遇



图书在版编目 (C I P) 数据

曼谷奇遇 / (泰) 杨玲著. — 成都: 四川文艺出版社, 2013.2

(华文微经典)

ISBN 978-7-5411-3652-8

I. ①曼… II. ①杨… III. ①小小小说—小说集—泰国—现代 IV. ①I336.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 027829 号

华文微经典

HUAWEN WEI JINGDIAN

[世界华文微型小说经典]

曼谷奇遇

MANGU QIYU

[泰国] 杨玲 著

选题策划 时上悦读
责任编辑 贾波 张春晓
封面设计 所以设计馆

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
社 址 四川省成都市槐树街2号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306
读者服务 028-86259293

印 刷 界龙集团北京外文印务有限公司
开 本 650mm×920mm 1/16
印 张 13
字 数 120 千
版 次 2013 年 4 月 第一版
印 次 2013 年 4 月 第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3652-8
定 价 22.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。



“华文微经典”编辑委员会

总主编 郑宗培

主 编 凌鼎年

策 划 滕 刚

编 委（按姓氏笔画排序）

石 鸣 刘海涛 江曾培 郑宗培 郑允钦

凌焕新 凌鼎年 黄孟文 滕 刚

编辑部主任 孙学良

编辑部副主任 黄 棋 刘莉萍

特约编辑 李建波 郝慧敏

作者简介

杨玲，女，祖籍中国广东潮汕，现任职于泰国华文报界。业余时间爱好文学创作，写诗、散文、小说，并翻译泰文作品。作品发表于泰国《世界日报》《新中原报》《泰华文学》和海外报刊。现为泰华作家协会副秘书长、《泰华文学》编委、小诗磨坊成员。2012 年出版翻译泰文小说集《画家》。2005 年和父亲老羊合作出版《淡如水》散文集。2007 年、2008 年、2009 年、2010 年及 2011 年泰华诗坛八人合作出版《小诗磨坊》。2008 年、2009 年再和父亲合出微型小说集《迎春花》、诗集《红·黄·蓝》。

前言

有人曾说，地不分东西南北，凡有人类生活的地方，就有华人的身影。话虽有玩笑的成分，但当前华人遍布世界各地，却也是不争的事实。扎根世界各地的炎黄子孙，他们的生活状况如何？他们的情感世界怎样？他们的所思所想何在？……要找到这些答案，阅读他们以母语写下的文字无疑是最好的方法之一。诚然，并不是有华人的地方就有华文创作，但在一些主要的国家和地区，华文创作几十上百年来一直薪火相传所结出的果实，显然也是令人瞩目的。遗憾的是，因为多种原因，国内的读者多年来对海外的华文创作了解甚少。尤其对广布世界各地的华文微型小说这一重要且具代表性的文体，更只是偶窥一斑而不见全貌。“华文微经典”丛书的出版，可谓弥补了这一缺憾。

海外的华文微型小说创作，主要分为东南亚和美澳日欧两大板块。两大板块中，又以东南亚的创作最为积极活跃，成果也更为突出。东南亚华文微型小说创作兴起于二十世纪八十年代初，各国在时间上又略有先后。最早开始有意识地从从事微型小说的创作，并且有意识地对这一新文体进行探索、总结和研究，而且创作数量喜人、作品质量达到了一定艺术高度的，是新加坡和马来西亚；稍后

于新加坡和马来西亚的是泰国，再后是菲律宾和文莱，再后是印度尼西亚。在发展过程中，各国的创作曾一度因具体的历史原因而存在较大的差距，但这一状况在近十年来正日益得到改善。

美澳日欧板块则因创作者相对分散，在力量的聚集上略逊于东南亚板块。不过网络的发展正在弥补这一缺憾，例如新移民作家利用网络平台对散居各地的创作进行整合，就已显现出聚合的成效。

新移民的创作是海外华文微型小说创作中近十多年来涌现出的一股新力量。尤其是近年来随着作家对当地文化和生活的日渐融入，其创作已日渐呈现出新视野，题材表现也开始渐渐与大陆生活经验拉开了距离，具有了海外写作的特质。

以上是对海外华文微型小说发展的一个简单梳理，而“华文微经典”丛书的出版，正是对这一梳理的具体呈现（为避免有遗珠之憾，丛书也将有别于中国内地写作的港澳地区的华文微型小说写作归入其中）。通过系统、全面、集中的出版，读者不仅可以得见世界范围内华文微型小说创作风姿多样的全貌，更可从了解世界各地华人的文化与生活状况，感受他们浓郁的文化乡愁，体察他们坚实的社会良知，深入他们博大的人文关怀，触摸他们孜孜不懈的艺术追求。书籍的出版是为了文化和文明的传播与传承，我们希望这一套丛书能实现一些文化担当。我们有太长的时间忽略了对他们的关注，现在是校正这种偏差的时候了。这也正是丛书出版的意义和价值之所在吧。

目录

易容术·····	1
一张迟来的相片·····	3
曼谷奇遇·····	6
姐姐·····	9
网友·····	11
生命何价·····	14
大田螺的启示·····	17
雨夜·····	21
无名英雄·····	23
儿子·····	25
电脑·····	26
大闸蟹·····	27

捉迷藏……28

色狼……29

聪明人和傻瓜……30

体重疑云……31

造句……32

谢幕……33

司机……35

电视……36

独女……37

医药费……39

房子……40

破灭……42

文抄公……44

编辑……46

猴子告状……47

人妖……48

淘宝……50

阿贵……52

中文和汉语……53

表错情.....	55
风流债.....	57
谍对谍.....	59
三接喜帖.....	61
差价.....	63
素不相识.....	65
堵车的路上.....	67
人间有情.....	69
车夫.....	71
好人.....	73
剪报.....	75
晨运.....	77
儿子变女儿.....	79
推销员.....	81
棋逢敌手.....	84
耶妮上当记.....	86
留“金”相赠.....	89
酒迷心窍.....	91
卿本佳人.....	94

报应.....	97
死里逃生.....	100
绑匪.....	103
水蛭.....	105
羔羊.....	107
十三不祥.....	109
眼镜蛇.....	112
虚惊一场.....	115
亡羊补牢.....	118
有志者事竟成.....	120
长贵的语录.....	123
阿华的死.....	125
噩梦.....	130
我家的狗狗.....	133
九皇盛会.....	136
从“小妹”到“杨兄”	139
解铃 系铃.....	143
乃差纳和娘屏知.....	148
决定离婚.....	152

此情只待成追忆……157

阿嘟的身世……162

失眠和我……166

另类情书……169

另类赏月……172

电脑和我……174

奇石馆中……178

附录……181

易容术

C 君和 Y 小姐约定第二天早上去探望一位文坛前辈。

次晨，C 君准时来到 Y 小姐住处的巷口，但因为以前没有来过，昨天问询了地址，却把门牌给忘记了，要向人打听。

这时，他的手机响了，原来早晨 Y 小姐刚好有急事外出办理，现在已经处理完了正在赶回家的路上，大概需要二十分钟，请他先到家里坐等。C 君趁机问她家的门牌号码，原来就在巷底。

C 君接完电话，并没有往 Y 小姐家里走去，反而往外行出了。这时 Y 小姐的父亲晨练后回到家门口，有位邻居向他说，有个青年来找他的女儿，在巷口那里呢。

Y 老爹向巷口望去，只见到一位老者拄着拐杖站缓慢踱步，心想难道这是来人吗？可是邻人明明讲的是一名青年啊，难道易容？

Y 老爹正纳闷着，C 君提了一袋水果匆匆走来，高声向 Y 老爹打招呼。

呵！没有什么易容术，原来 C 君买水果去了。

一张迟来的相片

“哈啰，杨玲，我找到你和李维罗的合照了。”某一天的清早，电话里传来文友诗雨的声音。

“不可能的，诗雨，李维罗在世时，我从来没有和他单独合照。”我听后这么回答。

“我怎么会认错你。”诗雨坚定地说。

这倒也是，我俩相交约二十年，她不可能认错我的。

“那你拿来给我看看，是什么时候拍下的。”我心中纳闷着，见了相片再说吧。

隔天，诗雨送来相片，天啊！相片上真的是李维罗和我，右边还有一位不认识的男士。见到相片我记起来了，这是1998年6月6日在泰华作协主办的第6届亚细安华文文艺营于湄南酒店开幕式拍下的，文艺营到8日完美结束。

开幕当天我们都去了，在泰华作者书展摊前，诗雨拍下了这张珍贵的相片。但大会结束后，诗雨没有把相片洗出

来，我也忘了，忘得一点印象都没有了。

相片上的李维罗脸上挂着他惯有的微笑，当时他还很健康，看不出有病。谁会想到时间才相隔半年，凶残的病魔就把他捉走，年轻才高的诗人离开了这个世界，天人两隔，真叫文友们伤悲心痛。

看着这八年前的相片，往事又浮上心头，和李维罗认识已久，常在作协或各种文学活动场合见面，但因为性格内向，从不多言。见面只是礼貌性打招呼，交谈从不超过三句。

我经常在泰华报纸文艺版上看到他的诗作，诗风新颖，风格独树，题材广泛，是一位年轻有为、前途无量的诗人。

那年也是泰华新诗学会活跃的时期，大家风华正茂，精力旺盛，精神饱满，佳作连连。相片上的李维罗，笑得开心，那时他正处于创作高峰期，常常有好诗见报。

我则刚刚开始学写诗，对他们这些有名气的诗人，由衷地钦佩。由于李维罗的寡言，我不敢向他讨教怎样写诗。现在想起来是多么可惜，多么后悔，失去的机会再也不能追回。

想到这里，我对诗雨说：“能找到这张相片真的难得，真的是要谢谢你。”去年我为“李维罗网上纪念馆”收集资料，动员了多少文友，甚至惊动了李妈妈，才找到他的相片。如果当时有这张相片，可以节省多少时间，少走多少弯路，真是天意。