

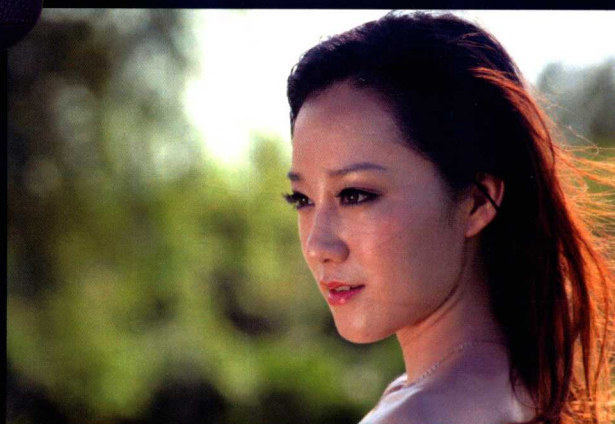
THE STEP BY STEP SECRETS

FOR HOW TO MAKE YOUR PHOTOS LOOK BETTER

玩转Canon EOS 5D Mark III，一本GO！提升拍摄技能，捕捉美丽照片

Canon EOS 5D Mark III

数码单反摄影 完全攻略



孙志永 等编著 朱清 刘志嘉 摄影

结合Canon EOS 5D Mark III剖析各种单反摄影技术与技巧
相机技术特点全面评析！一书在手，别无所求

Canon EOS 5D Mark III 100%专家级设定

镜头选取与品鉴完美结合

构图·光影·色彩——摄影技术全面讲解

风光·人像·其他常见主题摄影实拍技法精粹详解

Canon

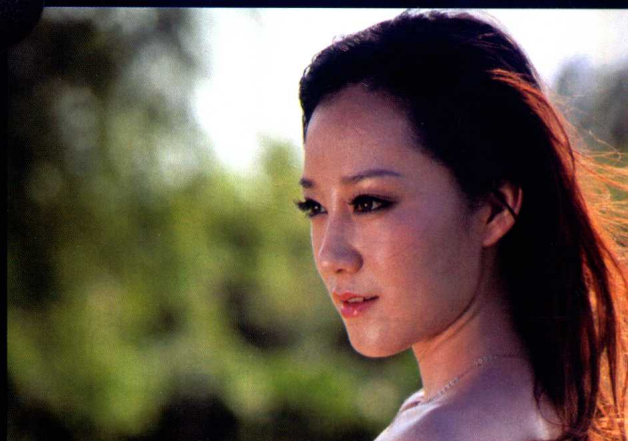


机械工业出版社
China Machine Press

TB86
372

Canon EOS 5D Mark III

数码单反摄影 完全攻略



孙志永 等编著 朱清 刘志嘉 摄影



Canon



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目 (CIP) 数据

Canon EOS 5D Mark III 数码单反摄影完全攻略 / 孙志永等编著. —北京: 机械工业出版社, 2013.6

ISBN 978-7-111-43026-1

I. C… II. 孙… III. 数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第136448号

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

本书主要根据Canon EOS 5D Mark III相机的功能和特点, 结合这款相机的菜单设置, 对相机的机身功能、基本摄影知识、摄影美学知识、不同题材的实拍、后期处理技巧、视频拍摄等进行了细致而深入的阐述, 力争让读者在阅读本书后, 能够对Canon EOS 5D Mark III有更深刻的认识, 可以充分利用这款相机拍摄出更好的照片。本书适合所有Canon EOS 5D Mark III用户。

机械工业出版社 (北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑: 秦 健

北京画中画印刷有限公司印刷

2013年8月第1版第1次印刷

185mm×260mm·21印张

标准书号: ISBN 978-7-111-43026-1

定价: 99.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

客服热线: (010) 88378991 88361066

投稿热线: (010) 88379604

购书热线: (010) 68326294 88379649 68995259

读者信箱: hzsj@hzbook.com

前言

Canon（佳能）公司于1933年成立，至今已有80年的历史，也是人们最为熟知的相机品牌之一，其旗下的数码单反相机以简单、易用、高性能等特点而受到广大摄影爱好者的喜爱。

作为一代神机Canon EOS 5D Mark II（“无敌兔”）的后续机型，Canon EOS 5D Mark III没有辜负广大摄影爱好者的期待，它不仅继承了Canon EOS 5D Mark II的所有优点，而且对Canon EOS 5D Mark II所为人诟病的对焦、操控等进行了大幅度改进，整体性能达到了惊人的均衡，几乎可以说是一台没有缺憾的相机，能够满足专业摄影师和摄影发烧友的高要求，为用户进行摄影创作提供更好的支持。

本书内容：

- 1** 本书对Canon EOS 5D Mark III的特色功能和机身按钮进行了详细介绍，让用户更容易上手。
- 2** 本书详细讲解了Canon EOS 5D Mark III对焦、测光与曝光、光圈、快门、ISO感光度以及白平衡、照片色彩等摄影知识，并将Canon EOS 5D Mark III的菜单设置融入其中，增强用户对相机的实时操控能力。
- 3** 笔者根据自身的使用经验，总结了六大秘诀，对照片风格、影调层次、构图、光影等进行了概括性总结和讲解，让读者一步步掌握摄影艺术的真谛，创作出更出色的摄影作品。
- 4** 本书介绍如何使用Canon EOS 5D Mark III录制短片，以及录制短片时的一些要点和技巧。
- 5** 本书详解EF镜头的基础知识，并为读者精心推荐了16款适合Canon EOS 5D Mark III的高品质镜头，同时对摄影创作中的一些常用附件进行了介绍。
- 6** 本书对风光、人像等常见的摄影题材的实拍进行介绍，并对拍摄这些题材的一般规律进行了阐述。
- 7** 本书总结了一些常用的后期处理方法，让读者能够快速学会这些图像处理技巧。

本书特色：

- 针对性强——通书结合Canon EOS 5D Mark III相机讲解，针对性更强。
- 内容全面——Canon EOS 5D Mark III的性能和使用方法，对焦、曝光、白平衡、照片风格等摄影技巧，构图、光影、色彩等美学知识，镜头和附件的搭配，风光、人像等题材的实拍经验，图像的后期处理，视频的录制。整个摄影知识体系循序渐进，非常适合初中级水平影友学习。
- 图文并茂——本书在编写时插入了大量精美的图片，并为这些图片附上详细的拍摄参数，使读者更加直观、清楚地了解拍摄背后的数据。
- 实用技巧——在本书中的一些重要知识点后还有“技巧点拨”，这些都是笔者的经验总结，能够帮助读者更好地掌握一些实用的拍摄技巧。

除署名作者外，参与本书编写和资料搜集的人员还有周连保、叶东伟、黄凌云、杨若、杨爱东、连军峰、丛砚敏、陈明峰、陈艳华、甄建伟、郭怀鹏、林强、汪强、李晓华、肖聪、多国华、邹海建、邹庆横、邹庆选、蔡峥、吴相秋、蒋娇、赵丹、赵标、姜浩、赵雨等。

由于笔者水平有限，在编写本书的过程中难免会存在疏漏之处，敬请广大读者谅解和指正。

编者

2013年6月

Canon EOS 5D Mark III
数码单反摄影完全攻略

目 录

前言

第1章 全方位超越“无敌兔”——佳能EOS 5D Mark III全解析

1.1 更高的画质 2

 新一代约2 230万像素的全画幅CMOS图像感应器 2

 高达ISO 102400的感光度扩展和高效的降噪功能 4

 iFCL和63区测光系统的精确测光 6

1.2 更卓越的性能 7

 性能卓越的DIGIC 5+数字影像处理器 7

 基于EOS 1DX的61点自动对焦系统 8

 新型快门单元和最高约6张/秒的高速连拍 9

1.3 更强的操控性 10

 约100%视野率的光学取景器 10

 高精细的液晶监视器 11

 全金属机身和双卡槽 12

1.4 更多的创意功能 13

 充分发挥创造力的多重曝光功能 13

 高动态范围的HDR模式 15

1.5 更专业的短片拍摄 16

1.6 认识佳能EOS 5D Mark III的外观结构 18

 正面结构 18

 背面结构 19

 顶面结构 20

 底面结构 20

 侧面结构 21

 控制面板 22

 取景器信息 23

 实时取景信息 24

 液晶屏参数信息 25

第2章 佳能EOS 5D Mark III快速入门

2.1 拍摄前的准备 28

 安装和拆卸镜头 28

 安装、拆卸电池和注册电池信息 29

 安装、拆卸存储卡和格式化存储卡 30

2.2 对相机进行简单设置 32

 语言 32

 日期/时间/区域 32

 自动关闭电源 33

 液晶屏的亮度 33





图像确认	34
提示音	35
未装存储卡释放快门	35
2.3 图像存储设定	36
图像画质	36
记录功能+存储卡/文件夹选择	36
文件编号	37
文件名	38
版权信息	38
2.4 拍摄创作	39
选择合适的拍摄模式	39
调节屈光度	40
半按快门对焦	40
完全释放快门拍摄	41
回放图像	41

第3章 掌握佳能EOS 5D Mark III的对焦功能

3.1 认识对焦	44
什么是对焦	44
自动对焦	44
手动对焦	45
3.2 掌握佳能EOS 5D Mark III的61个对焦点	46
自动对焦点选择	46
锁定对焦	47
自动对焦微调	48
3.3 自动对焦模式的选择	49
ONE SHOT（单次自动对焦）模式	49
AI FOCUS（人工智能自动对焦）模式	50
AI SERVO（人工智能伺服自动对焦）模式	50
佳能EOS 5D Mark III人工智能伺服自动对焦的6种模式	52
3.4 实拍中对焦位置的选择	53
人像摄影中对焦位置的选择	53
风光摄影中对焦位置的选择	54
花卉摄影中对焦位置的选择	55
3.5 特殊对焦技法	56
超焦距法——获得最大的景深	56
预对焦——拍摄可预见的场景	57
追踪对焦——拍摄出动感	57
变焦法——获得爆炸性效果	57

第4章 快门、光圈与感光度

4.1 快门	60
---------------------	-----------



认识快门	60
佳能EOS 5D Mark III的快门单元	61
安全快门	61
快门的两种作用	62
选择合适的快门速度拍摄照片	63
4.2 光圈	64
认识光圈	64
恒定光圈与非恒定光圈	65
光圈的两个作用	67
景深的控制	67
影响景深的三要素	68
佳能EOS 5D Mark III的景深预览功能	69
选择合适的光圈拍摄照片	70
4.3 感光度	71
认识ISO感光度	71
佳能EOS 5D Mark III的感光度设置	72
ISO感光度与画质	75
佳能EOS 5D Mark III的降噪功能	75
选择合适的感光度拍摄照片	77

第5章 测光、曝光与曝光模式

5.1 认识曝光与测光	80
5.2 曝光的控制	81
曝光的3个要素	81

曝光补偿与自动包围曝光	82
佳能EOS 5D Mark III的锁定曝光操作	84
通过直方图控制曝光	85
5.3 测光模式的选择	87
佳能EOS 5D Mark III的4种测光模式	87
评价测光	87
局部测光	88
点测光	89
中央重点平均测光	90
实拍中测光模式的选择	91
5.4 实拍应用	92
白加黑减	92
使用灰卡测光	93
5.5 选择合适的曝光模式	94
P模式	94
Tv模式	95
Av模式	96
M模式	97
B门模式	98
C模式	99

第6章 白平衡与照片色彩

6.1 认识白平衡与色温	104
6.2 佳能EOS 5D Mark III的白平衡设置	105



佳能EOS 5D Mark III的白平衡模式	105	中性风格	127
自定义白平衡——获得最准确的色彩	106	可靠设置风格	128
白平衡偏移/包围的设置与应用	108	单色风格	128
6.3 色彩的构成	109	用户定义风格	129
认识色彩	109	7.2 获得更宽广的动态范围	129
色彩的三属性	110	HDR模式	129
佳能EOS 5D Mark III的色彩空间	111	自动亮度优化	130
6.4 不同色彩之间的搭配	113	高光色调优先	131
照片画面的冷暖配色	113	7.3 让照片更清晰	132
照片画面的互补配色	113	使用中央对焦点	132
照片画面的相邻配色	114	获得更快的快门速度	133
6.5 不同色彩的情感表现	115	使用三脚架和快门线	133
6.6 实拍中白平衡与色彩的应用	119	反光镜预升	134
利用白平衡准确还原照片色彩	119	7.4 使画面的影调层次更丰富	134
活用白平衡拍摄照片	120	什么是影调层次	134
		透视与影调层次	135
		7.5 合理运用光线	136
		光线属性与画面的关系	136
		光线的方向与摄影运用	137
		利用光线塑造画面情感	139
		7.6 掌握构图技法	140
		认识构图和构图元素	140
		点、线、面在构图中的作用	141
		黄金构图及其应用	142

第7章 六大秘诀让画面更好看



三分法构图和井字形构图	144
几何构图	146
对比构图	149
选择合适的构图方式	149

第8章 佳能EOS 5D Mark III全高清视频拍摄指南

8.1 短片拍摄前的设置	154
启用短片拍摄	154
设置时间码	154
设置是否启用静音控制	155
选择网格线	156
设置短片记录尺寸	156
选择录音方法	157
8.2 短片拍摄方法	157
保持画面稳定	157
曝光控制	158
对焦操作	159
变焦操作	159
拍摄静止图像	160
8.3 回放短片	160
在相机上回放和编辑短片	160
在电视机上观看短片	161

第9章 为佳能EOS 5D Mark III搭配合适的镜头

9.1 认识佳能镜头	166
佳能镜头名称解读	166
MTF图解读	168
镜头结构图解读	168
非球面镜片	169
低色散镜片	169
萤石镜片	170
9.2 焦距和镜头分类	171
焦距与视角	171
焦距与透视	172
变焦镜头和定焦镜头	174
广角镜头、标准镜头和远摄镜头	175
9.3 挂机镜头	178
EF 24-70mm f/2.8L II USM	178
EF 24-105mm f/4L IS USM	179
9.4 风景人文	180
EF 14mm f/2.8L II USM	180
EF 24mm f/1.4L II USM	181
EF 35mm f/1.4L USM	182
EF 16-35mm f/2.8L II USM	183
EF 17-40mm f/4L USM	184



9.5 人像镜头	185
EF 50mm f/1.2L USM	185
EF 85mm f/1.2L II USM	187
EF 135mm f/2L USM	188
EF 200mm f/2L IS USM	189
EF 70-200mm f/2.8L II IS USM	190
EF 70-200mm f/4L IS USM	191
9.6 超远大炮	192
EF 300mm f/2.8L IS USM	192
EF 400mm f/2.8L IS USM	193
9.7 特殊用途的镜头	194
EF 100mm f/2.8L IS USM微距镜头	194
EF 15mm f/2.8鱼眼镜头	195
9.8 镜头配件	196
滤镜	196
遮光罩	197
增倍镜	197
增距延长管	199

第10章 为佳能EOS 5D Mark III选择合适的配件

10.1 存储卡	202
认识存储卡	202

CF卡	202
SD卡	202
存储卡选购要点	203
读卡器	203
10.2 摄影包	203
认识摄影包	203
摄影包的分类	204
摄影包选购要点	205
10.3 防潮箱	205
10.4 清洁工具	206
认识清洁工具	206
10.5 三脚架	207
认识三脚架	207
三脚架的构造	208
独脚架	208
三脚架的材质和选购要点	208
10.6 快门线	209
10.7 闪光灯	210
认识闪光灯	210
使用外置闪光灯	211
闪光灯的作用	212
闪光灯控制	213
离机闪光	214
闪光灯的选择	214

第11章 风光摄影实拍技法

11.1 拍摄风光前的准备	218
拍摄风光前对佳能EOS 5D Mark III的设置	218
使用广角镜头拍摄大场景风光画面	219
风光摄影的配件选择	220
11.2 风光摄影的一般规律	221
将远近的风光都拍摄清楚	221
为画面寻找视觉中心	222
选择合适的对焦点	222
天空和白云的表现力	223
任何天气下都有好的表现题材	224
在黄金时间里拍摄	224
小技巧让照片生动起来	225
11.3 风光摄影中的构图	225
寻找合适的景物作为前景	225
多改变拍摄的角度	226
地平线要平	227
合理安排画面中的景物	228
11.4 四季拍摄技巧	228



阳光明媚的春季	228
郁郁葱葱的夏季	230
天高气爽的秋季	231
辽阔寂寥的冬季	232
11.5 山景拍摄技巧	233
光线的运用	233
山间云海	233
11.6 水景拍摄技巧	234
拍摄水流时的曝光控制	234
如何拍摄河流	236
如何拍摄湖泊	237
如何拍摄大海	237
11.7 林木拍摄技巧	239
林间光影的魅力	239
突出所要表现的主题	239
如何拍摄大面积林木	240
如何拍摄单独的树木	241
11.8 草原拍摄技巧	241
采用宽幅取景	241
为画面增加点缀	242
采用三分法构图	243

第12章 人像摄影实拍技法

12.1 拍摄人像照片前的准备	246
拍摄人像照片前对佳能EOS 5D Mark III的设置	246
拍摄人像照片的镜头选择	246

拍摄人像照片的配件选择	248
12.2 人像摄影的一般规律	249
尽可能地突出人物	249
不要切割关节	250
对焦点放在眼睛上	252
靠近拍摄会更好	252
12.3 人像摄影的表现形式	253
特写人像	253
半身人像	254
七分人像	255
全身人像	255
12.4 人像摄影的构图选择	256
横幅和竖幅的选择	256
拍摄角度的选择	257
三分法人像构图	260
黄金分割法人像构图	261
12.5 家居人像拍摄技巧	262
12.6 如何拍摄旅游照	264
12.7 儿童人像照片拍摄技巧	265
严禁使用闪光灯	265
尽量调动儿童的情绪	266
注意抓拍和偷拍	267

第13章 一些常见题材的实拍技法

13.1 微距摄影	270
使用微距镜头	270

微距摄影的常用配件	271	14.2 Photoshop的基本操作	291
表现微观世界的质感	272	打开图像	291
微距摄影中光线的运用	273	存储图像	292
合理构图以增强视觉效果	274	14.3 利用Photoshop对图像进行简单调整	292
13.2 花卉摄影	275	调整图像大小	292
单独花朵照片的拍摄技巧	275	裁剪图像	293
群花的表现手法	276	修补图像瑕疵	294
花卉摄影用光技巧	276	14.4 利用Photoshop调整图像明暗	296
动与静的花卉摄影	277	色阶调整	296
13.3 商品摄影	278	曲线调整	298
商品摄影的器材要求	278	14.5 利用Photoshop调整图像色彩	301
表现商品的质感	279	色相/饱和度调整	301
商品摄影的用光	279	黑白调整	303
展现商品的色彩	280	照片滤镜调整	305
结合商品的使用环境	281	通道混合器调整	306
13.4 鸟类摄影	281	14.6 利用Photoshop清晰和模糊图像	310
鸟类摄影的器材要求	281	清晰图像——“锐化”滤镜	310
鸟类摄影的原则	283	模糊图像——“模糊”滤镜	311
鸟类摄影的构图	284	14.7 利用Camera Raw调整RAW格式图像	313
鸟类摄影的表现手法	285	打开Camera Raw	314
		Camera Raw主界面介绍	316
		Camera Raw面板介绍	317
		利用Camera Raw综合处理RAW格式的图像	319
第14章 使用Photoshop调整图像			
14.1 认识Photoshop	290		





Mark III

第

11

章

全方位超越“无敌兔” ——佳能EOS 5D Mark III 全解析

佳能EOS 5D Mark III是广受赞誉的EOS 5D Mark II（简称“无敌兔”）的后续机型，在继承上一代优点的同时，性能、画质都有了进一步提升，无论是静态或动态影像，都呈现出高分辨力与高感光度、低噪点的高品质。同时，众多新功能为专业摄影师和摄影发烧友提供了更多的选择。



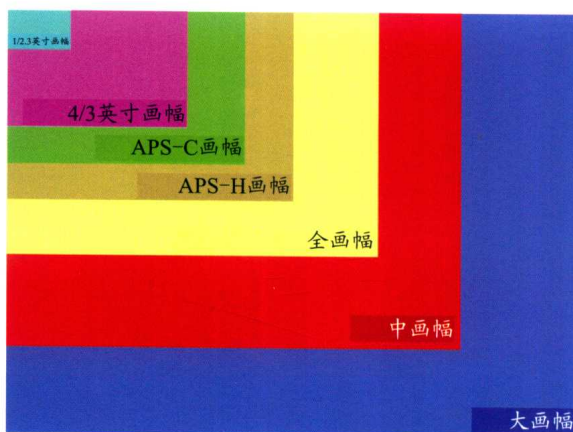
1.1 更高的画质

▶ 新一代约2 230万像素的全画幅CMOS图像感应器

对于数码单反相机来说，图像感应器是决定其画质的重要因素。图像感应器的材质主要有CCD和CMOS两种。CCD发展较早，技术较为成熟，在以前，高端相机大多采用CCD图像感应器。但近年来，CMOS技术日渐成熟，且由于其更低的成本和更好的适应性，渐渐成为图像感应器的主流材质。佳能EOS 5D Mark III采用的即是佳能公司研发的新一代CMOS图像感应器。

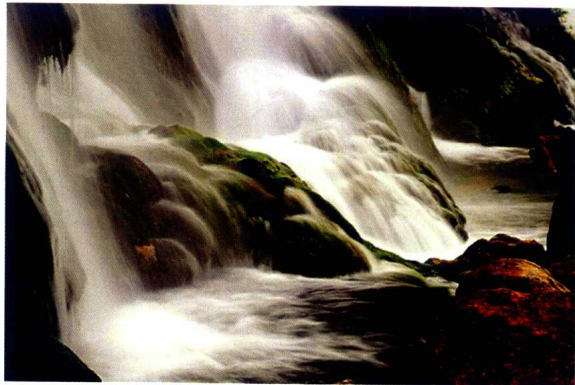
图像感应器的衡量标准主要有画幅和像素两大因素。画幅是摄影中的一个基本概念，它是指相机底片（数码时代即是图像感应器）的大小，按照尺寸的不同可分为大画幅、中画幅、全画幅、APS画幅、4/3英寸画幅、1/2.3英寸画幅等。其中，全画幅和APS画幅是数码单反相机中应用最多的。佳能EOS 5D Mark III即是全画幅机型，它的图像感应器尺寸约为 $36 \times 24\text{mm}$ ，约为一般APS-C画幅图像感应器面积的2.6倍。在相同的因素下，相比于

APS-C画幅相机，佳能EOS 5D Mark III不仅能够获得更宽广的视角和更好虚化效果，还能将镜头本身的性能充分发挥出来，从而得到全画幅机型才有的高解像感。



* 图为大画幅、中画幅、全画幅及APS-H画幅、APS-C画幅等画幅的大小比例示意图，当前佳能的数码单反相机主要采用APS-C画幅和全画幅

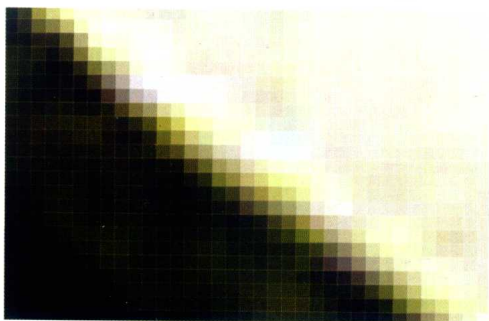
把拍摄的数码照片放大后进行观察，便会发现许多色彩相近的小方点，这些小方点就是构成图形图像的最小单位——像素。像素和图像的画质息息相关。像素越高，其拥有的像素点也就越丰富，就越能表达颜色和画面明暗的真实感，相应的画面质量也就越高。



原图



放大10倍



放大30倍

* 这是一幅尺寸约为 $1\,500 \times 1\,000\text{mm}$ 的图像，可以看到，将图像放大10倍后，人们已经可以隐隐约约地看到一个一个的点；放大30倍后，可以很明显地看到图像是由一个个小方点组成的，这些小方点就是像素

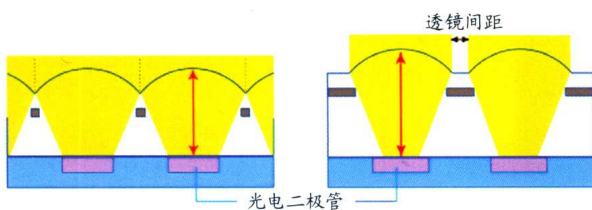
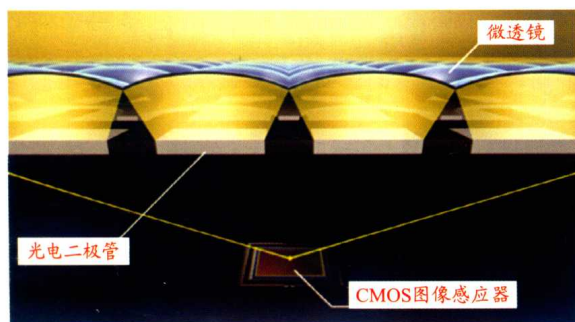
目前的数码单反相机都会标注最大像素和有效像素两个参数，这也是衡量相机品质的一个非常重要的因素。最大像素是指数码单反相机的感光元件的像素总和，即感光元件的真实像素数。但在实际拍摄时，感光元件上会有一小部分像素不参与最终成像，参与成像的像素称为有效像素。由此可以知道，最大像素是高于有效像素的，而判断一款相机的成像情况，应该看其有效像素而非最大像素，佳能EOS 5D Mark III的有效像素约为2 230万。



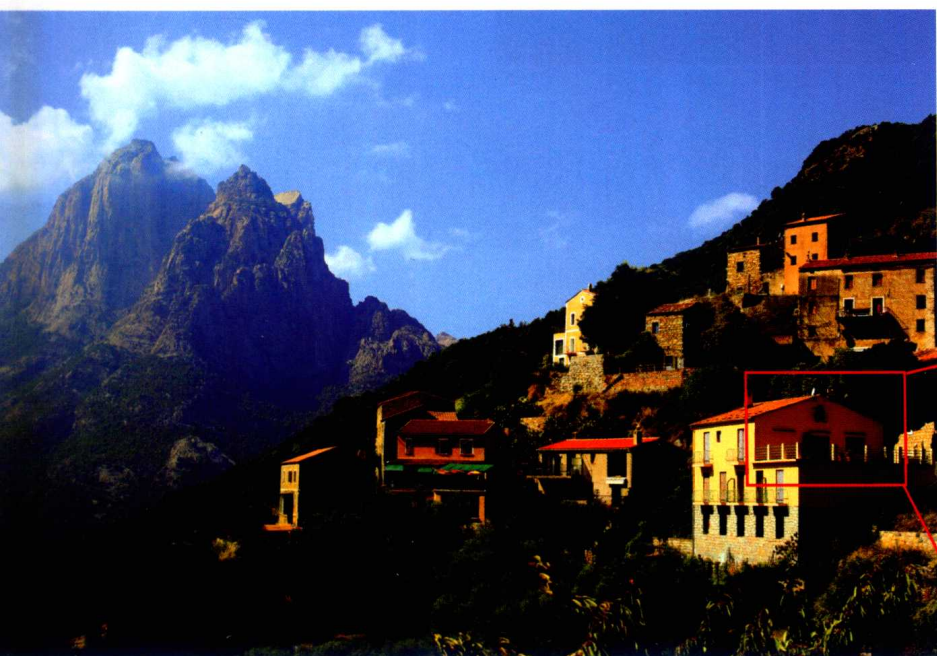
✦ 佳能EOS 5D Mark III的图像感应器，尺寸约为36×24mm，有效像素约为2 230万

与上一代机型佳能EOS 5D Mark II的约2110万有效像素的全画幅图像感应器尺寸相比，佳能EOS 5D Mark III的图像感应器尺寸与其尺寸相同，只是有效像素提升了约120万，可以说提升并

不大，但其分辨力、降噪性能等方面却有了较大的提高。同时，该图像感应器采用了无间隙微透镜，使周边部分的像素也能接收充足的光量，实现了更高的画质和更宽广的动态范围。



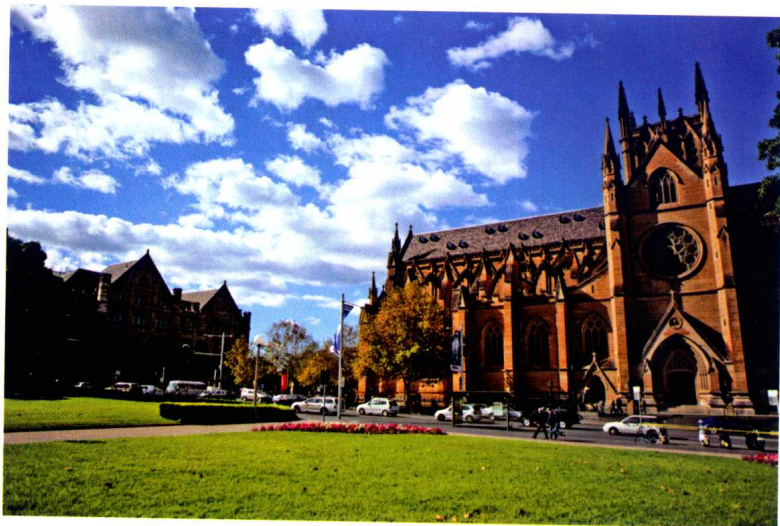
✦ 佳能EOS 5D Mark III的图像感应器采用了无间隙微透镜，并缩短了微透镜到光电二极管之间的距离，提高了聚光率，使各像素都能高效聚光，从而充分地发挥各像素的威力，实现充满真实感的表现效果



光圈: F8.0 快门: 1/400s
焦距: 50mm 感光度: ISO 100
曝光补偿: -0.7EV



✦ 图为佳能EOS 5D Mark III的官方样张，可以看到画面的细节表现非常出众，即使裁剪放大后也能清晰显示图中的一些细节



光圈: F2.8 快门: 1/2500s
焦距: 24mm 感光度: ISO 100

✦ 佳能EOS 5D Mark III宽广的画幅非常适合拍摄大场景的风光画面，能够表现场景的宏大和壮美。本画面在拍摄时采用了24mm的广角端，利用镜头的透视规律，由近及远地表现了长城的宏大、曲折、险峻，而且近处的阴影部分也有较好的细节表现



光圈: F5.0 快门: 1/640s
焦距: 150mm 感光度: ISO 100
曝光补偿: -0.3EV

✦ 使用佳能EOS 5D Mark III拍摄人像照片时，不仅能清晰地表现焦点的人物细节，还能利用全画幅的宽广画幅获得良好的虚化效果，以突出人物主体。观察图中的人像可知，其不仅焦内清晰，焦外的效果也很棒

▶ 高达ISO 102400的感光度扩展和高效的降噪功能

佳能EOS 5D Mark III是一款追求性能均衡的相机，其图像感应器的提升不仅表现在图像的动态范围的提升上，还体现在其高达ISO 102400的感光度扩展

和高效的降噪功能上。相比于佳能EOS 5D Mark II的常用感光度范围ISO 100-6400和扩展感光度范围ISO 50-25600，佳能EOS 5D Mark III的常用感光度

范围ISO 100-25600和扩展感光度范围ISO 50-102400提高了两个等级，大大提高了弱光环境下的拍摄能力。

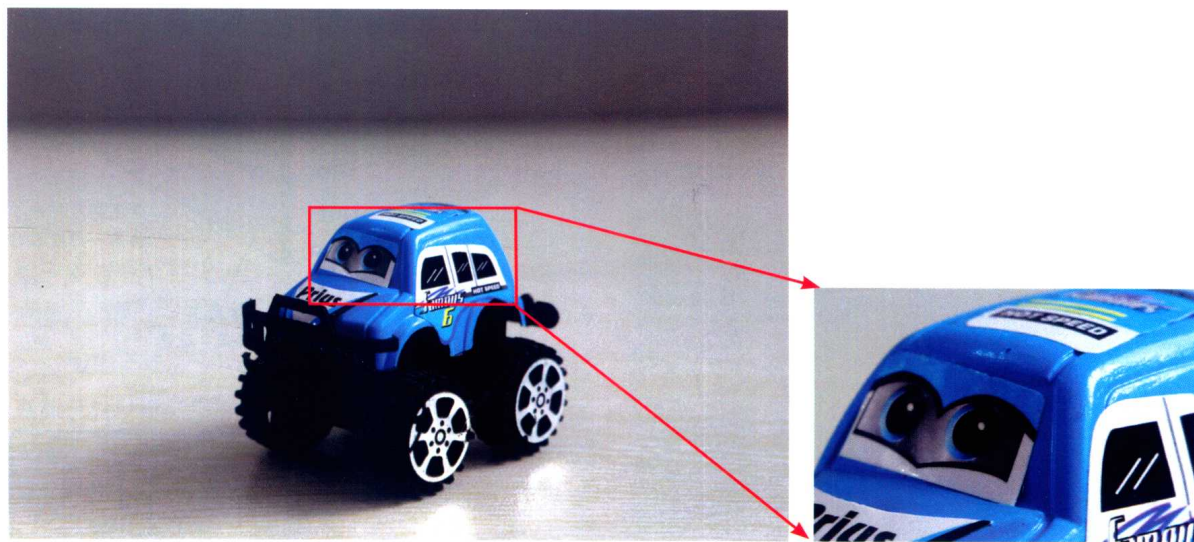


✦ 佳能EOS 5D Mark III的扩展感光度范围为L（相当于ISO 50）~H2（相当于ISO 102400）

在感光度提高的同时，佳能EOS 5D Mark III采用了无间隙微透镜构造等技术，大幅度提升

了降噪功能，能够在高像素的同时获得低噪点的画面，提高了高感光度的可用性。下面来看一组

在关闭降噪功能时佳能EOS 5D Mark III在不同感光度下的画质表现。



✦ 测试条件为佳能EOS 5D Mark III 搭载EF 24-70mm F2.8L USM镜头，采用光圈优先模式、光圈值为F9.0、焦距为70mm、自动白平衡，关闭高ISO降噪功能



ISO 50



ISO 100



ISO 200



ISO 400



ISO 800



ISO 1600



ISO 3200



ISO 6400



ISO 12800



ISO 25600



ISO 51200



ISO 102400

✦ 以上12幅图为佳能EOS 5D Mark III在不同感光度下的表现，可以看到，在ISO 3200和ISO 6400时，画面开始出现噪点，但并不明显，仍在可接受的范围内；在ISO 12800和ISO 25600时，噪点明显增加；在ISO 51200和ISO 102400时，噪点已严重影响画质。因此，如果拍摄者想要得到高画质的图像，建议采用ISO 3200以下的感光度数值