

JIANG  
DINGXIAN

江桥  
编

SHENGYUE ZUOPINXUAN

声乐作品选

江定仙

(上册)



中央音乐学院出版社

JIANG  
DINGXIAN

江定仙

江桥  
编

SHENGYUE ZUOPINXUAN

声乐作品选

(上册)



中央音乐学院出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

江定仙声乐作品选.上册/江桥编. —北京:中央音乐学院出版社,  
2012.9

ISBN 978-7-81096-461-6

I. ①江… II. ①江… III. ①歌曲—中国—现代—选集 IV. ①J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 169853 号

**江定仙声乐作品选(上册)**

江 桥 编

出版发行:中央音乐学院出版社

经 销:新华书店

开 本:635×927 毫米 8 开 印张:24.5

印 刷:北京美通印刷有限公司

版 次:2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1—1,000 册

书 号:ISBN 978-7-81096-461-6

定 价:68.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编:100031

发行部:(010) 66418248 66415711 (传真)

# **纪念江定仙教授百年诞辰**

**( 1912 ~ 2000 )**

## 作者简介

江定仙（1912～2000），作曲家、音乐教育家。湖北武汉人。曾就读武昌高师附小、附中和武汉中学。儿时喜欢音乐，会演奏多种民族乐器，并与同学一起组织丝竹乐合奏。1928年赴上海求学，先后在艺术大学、美术专科学校音乐系学习。1930年考入国立音乐专科学校，随吕维钿、查哈罗夫学习钢琴，随黄自学习理论作曲。1934年任陕西教育厅音乐编辑。1936年返回上海，任上海业余实验剧团附设乐队钢琴伴奏、指挥及配乐，并继续随黄自先生学习作曲。1938年在重庆任教育部音乐教育委员会编辑。1942年起任国立音乐院作曲系教授、系主任。1950年起任中央音乐学院作曲系教授、系主任，1961年兼任该院副院长至1983年，1993年受聘该院终身教授。江定仙历任五至七届全国政协委员，一至四届全国文艺家代表大会代表，文化艺术界联合会委员，并担任全国音乐家协会书记、理事、常务理事，代表中国音乐界出任波兰世界青年联欢节评委，出席匈牙利巴托克、李斯特纪念会，亚洲作曲家大会等。

主要作品有民歌改编曲《跑马溜溜的山上》（又名《康定情歌》），独唱曲《岁月悠悠》、《静境》、《前途》、《春光》，女声合唱《春晚》，齐唱曲《新中华进行曲》、《打杀汉奸》，合唱曲《为了祖国的缘故》、《鹿鸣》，钢琴曲《摇篮曲》、《变奏曲》、《舞曲》，交响诗《烟波江上》，交响曲《沧桑》，以及电影音乐《早春二月》等。其作品手法洗练，风格质朴、严谨。

# 难忘的记忆

前几天接到江定仙先生的儿子江自生先生的电话，他希望我为即将出版的江先生作品集写一个序言。江先生德高望重、学识渊博，作为小辈要为江先生写序心中不免有些忐忑。但作为学院的负责人为前辈作品的出版写几句心得也是责无旁贷的。我想就自己多年来和江先生并不多的交往过程中留下的记忆写几段难忘的故事。这些事都已经过去许多年了，但它们一直留在我的记忆中，甚至对我后来的学习和工作都产生过重要的影响。

1978年刚入校不久，由于渴望学习，我经常长时间在学校图书馆音乐书谱组查阅文献资料，可以说是那儿的常客。当时在音乐书谱组工作的萧叔芳老师经常帮助我解决查找资料中的困难，后来才知道她是大名鼎鼎的作曲系教授江定仙先生的夫人。有一天，江先生也到资料室来，萧老师很热情地把我介绍给江先生，说我很用功，常常来这里看资料。江先生听说我是音乐学系的学生，就问我说：“你经常在这里看书，那你常去听唱片吗？”我如实回答说：“比较少去。”江先生笑着对我说：“学音乐理论固然需要掌握许多文献，但不能忽视活的音乐啊！假如没有音乐感受，理论研究会显得苍白无力。”江先生还举了一些例子，我似乎记不太清了，但这句话却一直深深地印在我的脑中。自从那时候起，我开始注意聆听音乐，除了资料室，唱片室也是我常去的地方。我还向系里借了一架笨重的601录音机放在琴房里，每天边看书边听音乐。日复一日，对音乐的感性积累日益增多。有一天，我在路上见到江先生，他还记得我，还记得我们当时的谈话。他问我是否还常去图书馆，是否也去唱片室听音乐。当我告诉他我现在的做法时，他非常高兴，他说：“这很好，我相信将来你一定能出成绩！”许多年过去了，那次遇到江先生时的偶然受益的确给了我很大的帮助。我不仅把江先生的话作为自己从事教学和科研的一句座右铭，而且还把它传授给每一个学生。

1983年6月25日，文革以后第一届音乐学系毕业生的论文答辩会在一号楼三层的小演奏厅举行。我被安排在第一个。被同学们戏称文革后中央音乐学院第一位论文答辩人。我顺利通过了答辩后，就坐在听众席里欣赏其他同学的答辩。当轮到常罡答辩的时候，大家都注意到答辩委员会成员中出现了一位作曲系的教授，他就是江定仙先生。常罡的论文题目是关于陈田鹤的研究，陈田鹤是江先生在上海国立音专上学时的同窗好友，江先生对他非常了解。当常罡陈

述了论文的内容开始答辩时，江先生突然站起来走到台前对常罡说：“请你弹奏一下刚才你分析的那部钢琴作品。”顿时全场鸦雀无声，气氛变的十分严肃。常罡是我们班同学中比较自信的一位，此时此刻也显得非常紧张，但他还是镇定地说：“对不起，我没练过。”江先生沉默了片刻，并没有继续发问就回到座位上。对这突如其来的事态，大家都有些意想不到。同学们心中都在嘀咕：“嘿，常罡这下完了！谁让他撞在作曲教授的枪口上?!”听众席上甚至也有人在窃窃私语，责怪江先生刁难音乐学系的学生。其实，江先生是手下留情的，他依然给了常罡很好的评价，论文也自然顺利通过了。答辩会结束后的数天，我又遇见了江先生，一见面我就说了那天答辩的事。我说：“那天，你把我们都急出了一身冷汗。”江先生笑着说：“其实我不是难为学生，而是想知道当一个人在评价一部作品时，他究竟对作品有多少了解？不仅要欣赏它，最好还要演奏它，这两者结合起来才是最好的体验。”当江先生知道我们不少同学进校时是钢琴“白丁”时，就和蔼地说：“弹得好弹得坏不是主要问题，而是一定要重视音乐实践。”江先生“一定要重视音乐实践”的教诲一直牢记在我的心中，它也是作为我后来从事音乐学教学和科研工作的努力方向。

1997年11月，上海音乐学院建院70周年庆典活动在上海举行，江先生和我分别作为校友和兄弟院校代表参加了庆典活动。在这次庆典活动的音乐会上，上海音乐学院学生管弦乐团演奏了江定仙先生创作的交响诗《烟波江上》。这部作品创作于1959年，是国庆十周年的献礼作品，38年后重演这部作品一定会让江先生倍感亲切。第二天我在酒店的大厅里碰到江先生父子，我向江先生表示深深的祝贺，并称赞了一番他的作品。江先生显得很平静，他一边和我说起这部作品的创作背景，一边紧紧地握着我的手说：“你是一院之长，一定要重视音乐创作的新视野和多元发展。我的作品只是一个时代的标记，希望年轻人能够创作出更多更好的作品。音乐学院一定要把创作作为一项重要的工作来抓！”江先生的话既让我感动，又增添了我的工作动力。让我感动的是，从江先生与时俱进的精神和对艺术创作所持有的发展的眼光中所体现出来的一名教育家宽广的胸怀。由此使我想到，江先生领导作曲系多年，在他的教育思想下所培育出来的许多年轻作曲家都已成为当代中国音乐创作的栋梁。促使我增添工作动力的是，有江先生这样开明而具有高格调学术眼光的前辈的支持，无疑使我对今后的工作增强了许多信心。江先生离开我们已经十几年，但他的教诲和亲切的眼光永远留在我的心中，一直成为我学习的指南和工作的动力。

这几件往事一直萦绕在我脑海中，江先生的教诲也一直铭记在我心中。在纪念江定仙先生诞辰一百周年之际，我把它们写下来留给年轻人，愿青年学子能够继承江先生等老一辈师长的学术精神和治学态度，使中央音乐学院的优良学术传统代代相传。

王冰煜

2011年5月

## 编 者 的 话

江定仙 20 世纪 30 年代在上海学习音乐，先学习钢琴专业，后修理论作曲。钢琴方面前后接触了六位不同风格的钢琴教师，如意大利钢琴家帕器的学生冷韵琴、德国犹太人乌尔曼、俄罗斯钢琴家查哈罗夫、吕维钿等；理论作曲则完全受益于我国著名的音乐教育家、作曲家黄自先生。

学生时代，江定仙刻苦攻读钢琴和理论作曲两个专业，积极参加社会活动，创作了大量艺术作品。1931 年“九·一八”事变后，创作了救亡歌曲《喇叭响了》（廖辅叔词），刊登在校刊上，并随黄自先生往上海近郊为东北义勇军募捐。1933 年春随黄自先生往杭州举行“鼓舞敌忾音乐会”，演奏贝多芬《F 大调钢琴奏鸣曲》最后乐章。并参加黄自先生主编的《复兴初级中学音乐教科书》的编写工作，作品《挂挂红灯》、《春光好》、《回家忙》等被选入该教材，由商务印书馆 1933 年出版。撰写论文《论奏鸣曲式》、创作《Basso Ostinato for Piano》，在《音乐杂志》（音乐艺文社编辑、上海良友图书印刷公司出版）上陆续发表《恋歌》、《静境》、《春晚》等艺术歌曲。与陈田鹤、刘雪庵、廖辅叔合作参与“中英庚款董事会”征求儿童歌曲创作活动，多首作品入选获奖。1934 年，俄国作曲家齐尔品征集有中国风味的钢琴曲，江定仙的作品《摇篮曲》（1951 年由上海万叶书店出版）获二等奖。

1934 年秋，江定仙受校长肖友梅先生委托，赴陕西省教育厅担任音乐编辑，发展音乐教育事业。其间编写了《小学音乐教材》，出版了《儿童新歌》（与陈田鹤、刘雪庵合编，商务印书馆 1935 年 8 月出版），举办全市性“唱歌比赛会”并在省里搞中间音乐课。1936 年再度回到上海，继续随黄自先生学习作曲，创作合唱曲《新中华进行曲》、艺术歌曲《岁月悠悠》，后者成为他早年声乐创作的代表作，并于 20 世纪 90 年代初，被评为“20 世纪华人音乐经典”。

1937 年，江定仙先生进入上海实验话剧团乐队工作，担任作曲、钢琴兼指挥，为话剧《罗密欧与朱丽叶》、《武则天》、《太平天国》、《原野》配乐。“八·一三”沪战爆发，写有抗战歌曲《打杀汉奸》、《焦土抗战》（又名《抗战到底》）、《为了祖国的缘故》等。10 月随剧团到汉口，为阳翰笙《塞上风云》一剧写主题歌和插曲《牧羊姑娘》，创作《抗战女工》（安娥词）、《抗日合唱》（光未然词）等歌曲。1938 年任“励志社管弦乐队”指挥兼钢琴师，在汉口指挥乐队为苏联空军作慰问演出。参加“中华全国音乐节抗敌协会”，进行歌曲

创作，参与群众性歌咏活动，为怒吼歌咏团创作《流浪之歌》（刘雪庵词，该曲发表在当年的《战歌》上，署名“怒吼歌咏团留汉同仁集体创作”）。1939年初离开“励志管弦乐队”，经湘西、贵州入川，途中开过音乐会，写有《慰劳歌》。到重庆后，任教育部音乐教育委员会编辑，参与《乐风》杂志的编辑工作，同时在国民党中央训练团音乐干部训练班兼课。在此期间创作有《鹿鸣》、《国殇》、《碧血》、《孙总理纪念歌》等作品。

1940年国立音乐院成立，江定仙先生任钢琴教师、作曲系教授、系主任。为配合教学，写有钢琴小品，如《抒情曲》、《琴房与街头》、《赶场》、《Sonatina》、《西洋古风舞曲》等。曾在重庆举办个人声乐作品演唱会，并与章彦、程静子夫妇合作举行音乐会，演唱新创作的艺术歌曲《浪》、《树》、《小马》等，在南京与喻宜萱合作举行音乐会。作为教授、系主任，江定仙先生积极支持进步音乐社团“山歌社”开展研究民歌和民族音乐的活动，为“山歌社”搜集、整理、编辑的中国第一本配有钢琴伴奏的《中国民歌选》撰写序言（上海中华乐学社1948年4月出版），并亲自编配西康民歌《跑马溜溜的山上》（又名《康定情歌》），在与伍正谦合作举办的独唱音乐会上首演，唱响全球。

20世纪五六十年代，江定仙先生曾前往波兰华沙参加第五届世界青年与学生和平友谊联欢节，担任比赛的评委工作。前往匈牙利布达佩斯参加李斯特、巴托克的纪念活动，作学术演讲，会见匈牙利音乐家柯达伊。发表学术论文《学习和声学的几个问题》（《人民音乐》1954年第2期）、《和声运用上的民族风格问题》（《音乐教学》1956年第1、2、3期），改编《民歌九首》（附钢琴伴奏，人民音乐出版社1955年出版）。1959年春，江先生回到故乡武汉，忆少年时代经历，萌生创作激情，创作交响诗《武汉随想曲》，后定名《烟波江上》，向国庆十周年献礼。

1963年，江定仙先生应北京电影制片厂汪洋厂长之约写作电影《早春二月》音乐。此片多以音乐代替语言来表现人物的内心活动，风格上力求与柔石原著的时代背景相一致。特别是片中的钢琴曲《徘徊》，荡气回肠，将人物的内心活动表现得淋漓尽致。只可惜“文革”遭难，乐谱丢失殆尽。

音乐教育工作是江定仙先生艺术生涯中的主要内容，自1932年在上海两江女子师范学校任钢琴教师起，终其一生，从未间断。先后在上海两江女子师范学校、国立音乐院（重庆、南京）、湖北（恩施）省立教育学院音乐系、中央音乐学院（天津、北京）等学府执教，桃李满天下。

学府之外，江定仙先生先后前往内蒙古、新疆、山西、云南、四川、甘肃等地讲学，体验生活，收集民歌。普及音乐教育，丰富创作源泉。曾为包头市职工业余小型民族乐队创作合奏曲《平川之歌》；以江西民歌、新疆民歌为主题创作了钢琴曲《变奏曲》、《舞曲》（《钢琴曲三首》，人民音乐出版社，1985年）；钢琴组曲《甘肃行》（1990年）等。

由于战乱和动乱，江定仙先生的作品没有能够全部保存下来，比如前面提到的艺术歌曲《树》、《小马》。本集选编的声乐作品，曾经江定仙先生晚年整理、学生徐淑民出资、中央音乐学院学报刊印（《江定仙作品集》1992年）。

# 目 录

## 独唱曲

1. 恋 歌 ..... 韦丛芜 词 ( 1 )
2. 静 境 ..... 廖辅叔 词 ( 4 )
3. 岁月悠悠 ..... 黄嘉谟 词 ( 7 )
4. 新中华进行曲 ( 电影《生死同心》主题歌 ) ..... 贺绿汀 词 ( 12 )
5. 催眠歌 ..... 刘雪庵 词 ( 15 )
6. 田家忙 ..... 刘雪庵 词 ( 18 )
7. 棉 花 ..... 古 诗 ( 20 )
8. 前 途 ..... 廖辅叔 词 ( 22 )
9. 国 殇 ..... 卢 前 词 ( 24 )
10. 碧 血 ( 革命先烈纪念歌 ) ..... 卢 前 词 ( 26 )
11. 浪 ..... 艾 青 词 ( 28 )
12. 解 脱 ..... 宗白华 词 ( 32 )
13. 黄鹤楼 ( 菩萨蛮 ) ..... 毛泽东 词 ( 36 )
14. 游 泳 ( 水调歌头 ) ..... 毛泽东 词 ( 39 )
15. 天仙子 ( 祝贺尤·阿·加加林同志 ) ..... 邓 拓 词 ( 43 )
16. 采桑子 ..... 选自《清明诗抄》 ( 45 )
17. 春 光 ..... 徐 訇 词 ( 47 )
18. 我心爱的祖国 ..... 李霁野 词 ( 52 )

## 民歌改编曲

1. 跑马溜溜的山上 ..... 康定民歌 ( 58 )
2. 推炒面 ..... 山西民歌 ( 62 )
3. 桂花开幸福来 ..... 苗族民歌 崔永昌 改编 ( 65 )
4. 上去高山望平川 ..... 青海花儿 ( 68 )
5. 呛啷啷 ..... 青海花儿 ( 69 )
6. 尕老汉 ..... 青海民歌 ( 70 )
7. 昆明小调 ..... 云南民歌 ( 73 )

8. 猜 调 ..... 云南民歌 (76)
9. 平平草原 ..... 藏族舞曲 (78)
10. 放风筝 ..... 湖南花鼓 (80)
11. 王老汉学文化 ..... 广西渔鼓 (84)
12. 九连环 ..... 湖北天门民歌 (86)

## 合唱曲

1. 南乡子 (登京口北固亭有怀) ..... [宋] 辛弃疾 词 (87)
2. 春 晚 (女声三部合唱) ..... [元] 张可久 词 (89)
3. 挂挂红灯 (分唱与齐唱) ..... 刘大白 词 (92)
4. 渔 父 (轮唱曲) ..... 刘雪庵 词 (93)
5. 为了祖国的缘故 ..... 田 间 词 (94)
6. 鹿 鸣 (混声四部合唱) ..... 《诗经》古调 (104)
7. 鹿 鸣 (女声三部合唱) ..... 《诗经》古调 (113)
8. 孙总理纪念歌 (无伴奏混声四部合唱) ..... 黎锦晖 词 (121)
9. 在新建设的城市里 ..... 放 平 词 (122)
10. 朝着社会主义大道前进 (无伴奏混声四部合唱) ..... 米 斗 词 (131)
11. 重上井冈山 (水调歌头) ..... 毛泽东 词 (133)
12. 纪念周总理 ..... 方承国 词 (140)
13. 大庆之歌 ..... 孙新世 词 (148)
14. 阿福歌 ..... 无锡民谣 (152)
15. 曙 光 (二部合唱) ..... 黄任芳 词 (161)

## 儿童歌曲

1. 黎 明 ..... 刘雪庵 词 (165)
2. 小鸟和小孩 ..... 廖辅叔 词 (166)
3. 竹叶船 ..... 周向之 词 (167)
4. 不倒翁 ..... 周向之 词 (168)
5. 麦 浪 ..... 周向之 词 (169)
6. 唱不完 (轮唱曲) ..... 周向之 词 (170)
7. 春光好 ..... 韦瀚章 词 (171)
8. 雁 子 ..... 廖辅叔 词 (172)
9. 团体操 ..... 佚 名 词 (173)
10. 农 歌 ..... 韦瀚章 词 (174)
11. 万里长城 ..... 廖辅叔 词 (175)
12. 植树节 ..... 韦瀚章 词 (176)
13. 亲 爱 (二部合唱) ..... 廖辅叔 词 (177)
14. 萤火虫 ..... 廖辅叔 词 (179)
15. 新儿童 ..... 邢汉颐 词 (180)

# 独唱曲

## 恋 歌

韦丛芜词

Allegretto Grazioso

*mf*

我 随 伊 走 进 楼 来, 我 随 伊 走 出 楼 去;

伊 的 脚 步 何 等 轻 盈, 伊 的 头 发 软 得 爱 人。

我 随 伊 走 上 楼 来, 我 随 伊 走 下 楼 去;

*dim.* -----

*rit.*

在伊 的 食 指 指 处， 一 切 都 是 美 丽 的。

*rit.* *accel.*

**Recontando**

*f* *dim.*

偶 遇 一 位 少 女 痴 立， 我 暗 暗 地

*rit.* *p* *f* *dim.*

*sf* *p*

这样低语 恋 罢 少女！ 生 命 只 是 短 短 的。

*sf* *p*

*p* *dim.* *mf* *poco rit.*

*mf*

我 随 伊 走 进 楼 来，

*a tempo* *mf*

我 随 伊 走 出 楼 去； 伊 的 脚 步 何 等 轻 盈，

*rit.*

伊 的 头 发 软 得 爱 人。

*ff*

*rit.* *accel.* *rit.* *p*

# 静 境

廖辅叔词

Andantino

*p*

绎 绎 是

她 的 衣 裳? 不, 落 叶 敲

窗。 轻 盈 是 她 的 步

履? 不, 曲 港 跳

Animato

鱼!

rit. *f*

*mf*

芳 馨 变 成

*ff* *p*

*cresc.*

苦 酒, 极 乐 转 入 深 忧。 在 盼 望 中, 在 猜 想 中,

*cresc.*

*rit.* *ff*

消磨了春 天， 催老了华 年。 心 爱！

*p* **Tempo I**

几 时 才 再 度 相 逢， 让 我 细

说 相 思 的 苦 痛？

*pp* *p*

*dim.*