

椰林蕉雨中的女人

韩志君 韩志晨 著

椰林蕉雨中的女人

韩志君 韩志晨 著

 中国电影出版社
2012·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

韩志君影视作品选：全 6 册/韩志君著. —北京：

中国电影出版社，2011.8

ISBN 978-7-106-03361-3

I. ①韩… II. ①韩… III. ①电影文学剧本—作品集—
中国—当代②电视文学剧本—作品集—中国—当代 IV. ①I235

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 151745 号

责任编辑：秦 娜

封面设计：春 香

版式设计：杲 杲

责任校对：杜 悦

责任印制：张玉民

韩志君影视作品选

韩志君 著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话：64296657 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部) Email: cfpvgb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/710 × 1000 毫米 1/16

印张/110.25 插页/24 字数/1380 千字

印 数 1—2000 册

书 号 ISBN 978-7-106-03361-3/I · 0754

定 价 268.00 元

编剧：
韩志君
韩志晨
导演：
姜树森
韩志君



《椰林蕉雨中的女人》剧照





总策划:

韩志国

主 演:

王诗槐 赵奎娥

孙 萍 白 珊

周笑莉 黎 洁

高 亮 刘 延

郑保国 王海涛

丁 一 向 梅

《椰林蕉雨中的女人》剧照



诗意·哲理·哲理诗（代序）

高 鑫

以描写中国农村生活见长的韩氏兄弟（志君、志晨），如今却将他们的笔指向了中国的城市；以反映古老的北方黑土地而闻名的韩氏兄弟，如今却将他们的镜头对准了新生的南方经济特区；以表现传统的伦理道德、价值观念为特征的韩氏兄弟，如今却将他们的目光放眼于现代文明和当代意识。这恐怕是时代使然，是经济改革大潮使然，当然也是韩氏兄弟在艺术创作道路上不懈追求的艺术品格使然。

我这里所说的，便是《篱笆·女人和狗》、《辘轳·女人和井》、《古船·女人和网》这“农村三部曲”而享誉全国的韩志君和韩志晨两兄弟推出的反映海南特区生活的电视连续剧——《雾·海·帆》（原名《椰林蕉雨中的女人》）。

反映海南特区生活的电视剧已经涌现了好几部，而且有的拍得相当不错。那么，如何创新，如何拍出独特的风格，如何出类拔萃，超世脱俗，这是生活向创作者提出的重要课题。应该说，韩氏兄弟还是交出了令人满意的“答卷”。

《雾·海·帆》——仅从这部电视剧的题名，即可看出创作者的独特创意和独特艺术追求：一是它的“诗意”，那浩瀚的大海，那翻飞的海鸥，那飘荡的薄雾，那鼓动的风帆……为人们营造了一个浩荡辽阔、气势磅礴的诗的境界——变革的社会现实本身，不就是这样一首时代的壮丽诗篇么？二是它的“哲理”，创作者说：“在生活的海面上，时时会有风、有雨、有雾，可我们自己也有船、有桨、有帆……改革，本来就是从迷雾中起步的。走向市场经济，就是走向大海。孤帆掠影，常会被大浪淘沙。只有千舟竞发，才能百舸争流。”——改革本身，孕育着多少这样值得认真开掘的有关自然、社会和人生的哲理哟。三是“诗意”和“哲理”的融合，这是创作者审视特区变革生活的独特视角，体现了创作者独特的创作个性，构筑了这部充满了情感和理念的——哲理诗。

诗意：正视生活

生活，就是一首诗，一首写不完的诗。

电视剧《雾·海·帆》，不仅将它的镜头对准了海南岛这片古老的诗化的土地：那碧绿的海水，那温柔的沙滩，那葱郁的丛林，那嶙峋的远山……不仅将它的镜头对准

了海口这座新生的诗化的城市：那高耸的楼宇，那涌动的车辆，那闪烁的霓虹，那豪华的居室……特别将它的镜头，对准了我国经济转轨期的现实生活——改革中的特区生活现实。

《雾·海·帆》通过海南一家新建的制药厂在经济改革的汪洋大海里，在商品经济的滚滚大潮中，怎样风雨飘摇，艰难挣扎，团结奋进，努力进取的客观现实以及一个全新的社会经营机制诞生时必然经历的“阵痛”，反映了我国经济转轨期必然遇到的社会新课题。究竟是在经济大潮中学会游泳，还是在经济大潮的浪涛中被打得人仰马翻，这是时代对每一个改革者，诸如厂长蓝天蔚的严峻考验。这样，《雾·海·帆》也就构成了现代改革时代的社会缩影——一首惊心动魄的变革的诗。

“拍卖专利权”涌现了，蓝天蔚敢于独担风险，敢于与香港大亨抗衡，拿出 300 万元，争购了梁枫的制药新工艺。

“广告事业”发展了，蓝天蔚为了推销自己的抗癌新药，并使其产生广泛的社会影响，竟然力排众议，拿出 50 万元，在出租车上大做广告。

“炒鱿鱼”时兴了，蓝天蔚为了排除干扰，办好工厂，提高效益，以图发展，毅然绝然地将与他观点有分歧的药厂元老王鲁成也“炒”了“鱿鱼”。

“给回扣”在社会上引起争议的时候，蓝天蔚却因为艾静和鲁萍推销抗癌新药有功，断然决定发给她们每人 1000 元的回扣，以资奖励。

“重视人才”是当今叫得最响的口号，蓝天蔚却身体力行，礼贤下士，亲自用轿车将被工厂发配到外地的高级科技人员梁枫接回厂内。

“股份制”还在国有企业机制转轨的试验阶段，蓝天蔚已经冒着被革职的危险，率先实行了。

所有这一切，都是当今现实生活的新热点，特别是经济生活领域里的新课题。创作者将这一切纳入了自己的创作视野，应该说是准确而深刻的。反映了创作者敢于正视生活的勇气，敢于面对现实的胆识。从而谱写了一首时代的变奏曲，生活的交响诗。恰如创作者抒写的那样：

这里有市场经济与计划经济的对撞；

这里有海洋文化与大陆文化的冲突；

这里有情的毁灭，爱的复苏。

这里有改革者的痛苦、徘徊、挣扎与奋进……

电视剧《雾·海·帆》，正是这现实沸腾生活的诗化。

哲理：直面人生

时代在动荡，社会在变革。

电视剧《雾·海·帆》不仅充分地展现了经济特区社会生活的深刻变化，而且形

象地展现了人们心理的嬗变。从而充分地说明：社会的变化，必然引起人们观念的变化；而人们观念的变化，必将进一步推动社会的变化。如果观念不变，则社会的一切不变。人生与社会，社会与人生，本来就是相互作用，互为因果的——这，恐怕就是作品所蕴含的关于自然、社会和人生的深邃哲理。

《雾·海·帆》，敢于直面人生，勇于探索心灵，并开拓出富有哲理意味的内涵，表现了在更高层次上反映生活的意向。通过深刻揭示人们在变革时代思想、观念、意识、心态、情感的巨大变化，在更深的层次上展现特区社会生存形态的变迁。

蓝天蔚和王鲁成，本是一起最早到海南办厂的三个人之中的两个。他俩亲如兄弟，共同创家立业，结下了深厚的情谊，蓝将王视为兄长。但是，随着改革的逐步深化，随着企业按照市场规律办事的进展，两人产生了严重的思想分歧，也就是改革与保守，前进与后退的分歧，以至发展到不能在一起共事的地步。于是，只得分道扬镳，蓝天蔚最终炒了王鲁成的鱿鱼，从而两人都陷入了极端的痛苦之中。它深刻地说明：随着时代的发展与变革，人与人之间必然会进行新的排列和组合，这是不以人的良好愿望，甚至深厚情感为转移的。

蓝天蔚和夏虹，在内地工作时本是一对恩爱夫妻，两人感情笃深。但是，到了特区之后，由于环境的变化，生活的变迁，观念的更新，事业的需要，蓝天蔚的情感世界，发生了一定程度的波动和错位，将感情偏向于事业心强、有进取精神而又朝气蓬勃的青春少女艾静。这样，夫妻之间平静的感情港湾，荡起了波澜，产生了裂痕。它充分地说明：社会环境的变化，也必将促发人的情感世界的变化，而情感这个放荡不羁的“怪物”，有时是难以用传统的伦理道德的“缰绳”，将其死死地拴牢的。

梁枫与王圆圆，本是一对亲密的恋人，只因梁枫的一项制药新工艺获专利 300 万元，圆圆的经济条件发生了巨变，因之过上了“阔小姐”的生活，思想、观念、情感自然而然地发生了剧烈的变化，最终舍梁枫而去，并进一步在生活中沉沦，受港商的诱惑、追逐和玩弄，走上了可悲的人生路途。它充分地说明：富裕豪华、酒绿灯红的现代生活，也会成为那些意志薄弱者的人生陷阱。

这的确是一个大动荡、大浮躁、大改组的社会转型期，人们的思想、观念和情感，不可能不受到触动、冲击和震荡：有的变得高尚，有的变得卑微。但是，高尚也罢，卑微也罢，都是时代变化使然。因此它提示人们：把稳舵，驶向真实人生的彼岸。

哲理诗：呼唤崇高

电视剧《雾·海·帆》，不仅是一首诗，也不仅蕴含着深刻的哲理，它本身就是一首生活的哲理诗——向往崇高，渴求崇高，呼唤崇高。

社会在逐步地走向现代化，但是，从某种意义上来说，现代化的过程，事实上也就是逐渐“物化”的过程。在这样的途路中，一些美的、诗化的、精神的、情感的、

崇高的、神圣的东西失落了、消退了。在现代社会经济大潮的冲击下，一切都深深地打上了商品的印记，发出了齜齜的铜臭味。甚至包括人的感情世界。现在不是常听说“感情投资”吗？试想，连人的那点纯洁的、神圣的“感情”都变成了商品，都可以拿来拍卖，这不能不说是人类的悲哀。

再加上有些人专门拿人类那些崇高的、神圣的东西进行调侃和亵渎，使其愈发显得不值分文。也许正因为如此，在当今的社会里，呼唤崇高，再造精神文明，也就显出了它特殊的价值和意义。

电视剧《雾·海·帆》，正视生活，深刻地揭示了社会的变迁；直面人生，深刻地展现了社会变革中人们心态的变化。事实上，在社会的大变动中，人们更容易发现自我，认识自我和完善自我。在商品大潮的冲击下，人们更容易荡涤老旧，剔汰陈腐，洗却低俗，而使自己逐渐变得纯洁、净化和崇高。社会变革本身就是对人的心灵的洗浴，就是一种大浪淘沙。

蓝天蔚，在经历了与艾静情感的波涛之后，终于闸住了自己情感的闸门，获得了情感的回归，又重新钟情于自己的妻子。这对一位年轻有为的特区企业家来说，当然是一种情感世界的净化。

夏虹，作为蓝天蔚的妻子，当然会视艾静为情敌，对其怀有难以抑制的不满情绪。但是，作为一名医生，当艾静的腿被汽车轧断之后，她抑制着情感的痛苦，还是想尽一切办法，保住了艾静的双腿。这对一位陷入情感危机中的女性来说，当然是一种情操的升华。

鲁萍，与艾静本是同居一室的好友，后因发现艾静与蓝天蔚过从甚密，认为她在巴结和讨好领导，于是彼此产生了隔阂。其实，这是“以小人之心度他人之腹”，但她得知艾静因蓝天蔚不重视人才而毅然提出辞职的时候，她对其有了新的认识，两人的芥蒂悄然冰释。她主动进行自我批评，重又言归于好。这对于一个自尊心很强的女孩子来说，当然是精神世界的超越。

林巧妹，在特区特定的环境里，沦为一名浪迹街头的妓女，在蓝天蔚和陈阿仔的帮助和挽救下，她终于走上了自食其力的人生道路。这对一个堕落的女青年来说，当然是一种生命的再生。

创作者正是通过对朋友、恋人、夫妻之间情感领域的深入开掘，展现了人们思想、感情和精神世界的净化、超越和升华。在热情歌颂社会大变革的同时，热情地构建着精神文明——所以说，《雾·海·帆》又是一首深邃的呼唤文明和崇高的哲理诗。

目录

代序

诗意·哲理·哲理诗 / 001

椰林蕉雨中的女人 / 001

附录

我们的追求与思考

——长篇电视剧《雾·海·帆》导演阐述 / 239

风雨中 / 242

谁说我不曾拥有 / 243

我爱着你 / 244

西边有一片火烧云 / 245

不要远离我 / 246

爱吧！爱吧！ / 247

韩志君创作年表 / 248

后记

我的《座右铭》 / 250

椰林蕉雨中的女人

在那大海上蔚蓝色的云雾里，
有一片孤帆闪耀着白光！
它寻求什么，在遥远的异地？
它抛下什么，在可爱的故乡？

——莱蒙托夫

第一集

片头

湛蓝湛蓝的南中国海——
海水共长天一色，
落霞与鸥鸟齐飞，
无边无际的椰林，
有色有声的蕉雨。
椰林、蕉雨中翡翠般的海南岛。
岛上鳞次栉比的现代化楼群。
太阳；
鸽子；
人……

主题歌《风雨中》渐起——

风雨中，让我送你一程，
风雨中，让我再送你一程，
不说再见也不道珍重，
只想挽起你一道远行。
风雨中有寒冷就共度寒冷，
风雨中有泥泞就同踏泥泞，
风雨泥泞本来就是我们的生活内容。

伴着你伴着我从风雨走向彩虹，
把平凡的人生变得就像美丽的梦。

夜雾中让我伴你到黎明，
夜雾中让我伴你到黎明，
不怕水深也不怕浪惊，
只想与你一道扯起帆篷。
夜雾中有闪电就迎着闪电，
夜雾中有雷霆就向着雷霆，
闪电雷霆本来就是我们生活的内容。
伴着你伴着我从雾夜驶向黎明，
把美丽的梦变成真实的人生……

一

海南大特区，某制药厂大门口。

一个美丽而清新的早晨。

三个风尘仆仆的女性。

艾静——二十五六岁，文雅、端庄、秀气、聪颖。

个头儿稍矮的是鲁萍。她大约十八九岁，一双显得格外顽皮的大眼睛中永远闪耀着倔强的不屈不挠的光芒。

跟在她俩身后的林巧妹则略显孱弱。她二十一二岁，皮肤白皙，眼睛很大，睫毛特长，是个典型的中国古典美人。

她们不声不响地走过来，走到大门口站住了。

呈现在她们眼前的，是一个蔚蓝蔚蓝的世界。

院内的一切井然有序。车间、办公楼都涂上了海的颜色，表现出主人对这种色调的偏爱。

林巧妹怯怯地望着院内。

艾静在默默地思忖。

鲁萍则大大咧咧地把手一挥，率先朝门内走去。

二

蓝天蔚办公室。

一个死寂的房间。

三个沉默的人。

厂长蓝天蔚的脸，像一块冷峻的铁。

财会部部长王鲁成、经贸部部长赵汉生都紧张而关切地望着他。

这样沉默了好一会儿，王鲁成才长长叹口气，然后轻声劝道：“天蔚，要不……由我们财会部出面，写个检查送上去？”

蓝天蔚坐那儿不动也不语。

“妈的”，赵汉生却忿忿地说，“检查？检查什么？！这儿不是内地，是海南大特区！那些港客儿，那些老外，个顶个都是夜猫子。他来了，要跳舞，要听歌儿，要打高尔夫球儿，要洗桑拿浴，你不招待行吗？你不招待好，他抬腿就走。咱总不能眼看着客户都让人家给抢光吧？”

“可……”王鲁成瞥一眼蓝天蔚，然后又转向赵汉生，“汉生啊，你说的这些，当然也都在理儿。可不管怎么说，家有家法，店有店规。既然学院有规定，咱们还是应当事先请示一下！”

“请示？”赵汉生苦苦地一笑，“他们远在千里之外，等报告打上去，再等他们批回来，早就汤也冷了菜也凉了！用人不疑，疑人别用。既然派咱们到特区来办厂，起码的信任还应当有吧？要是信不过我们，派别人来呀！”

王鲁成看看他，不说话了。

蓝天蔚依然紧蹙着眉头，沉默不语。

小屋，重又陷入沉默。

三

门外走廊。

艾静、鲁萍、林巧妹一边细细地看着门上的牌子，一边走过来。

四

蓝天蔚办公室。

王鲁成焦灼地望着蓝天蔚：“天蔚，你说，咱……怎么办？”

蓝天蔚又沉思有顷，终于向外挥了挥手：“行吧，他们让写，就……给他们写一个！”

“不，”赵汉生霍地跳起身，“我不同意，我绝对不同意！咱是学院的附属药厂不假，可天蔚啊，你糊涂了？到底他们是法人代表，还是你是法人代表，啊？！你……”

“行了，”蓝天蔚闷闷地，“汉生，你不要说了，什么都不要说了！”

“不，我要说，我一定得说！”赵汉生梗着脖子，“这种检查，咱们违心地写过多少

次了？这回，说什么也不能再写了！我告诉你们俩，这回谁写，我赵汉生操他八辈祖宗！”

“放肆！”蓝天蔚猛地把一只玻璃杯砸碎在桌子上，一双充血的眼睛忿忿地盯着他。

“天……天蔚！”王鲁成条件反射似的从凳子上弹起来。

赵汉生登时怔在那里，不敢再吭声了。

沉默。

十分尴尬的沉默！

“笃笃……”有人敲门。

蓝天蔚忙调整了一下自己的情绪。

赵汉生急用报纸遮起桌上的杯子碎片儿。

“谁呀？”王鲁成见他们准备好了，才扭头喊道，“进来！”

艾静、林巧妹、鲁萍推门进屋。

王鲁成眯细了眼睛：“你们……找谁？”

艾静满脸都是甜甜的笑：“我们……找你们厂长。”

“找厂长？”赵汉生审视地打量着她们，“什么事？”

鲁萍爽快地：“求职！”

“求职？找人事部去！”赵汉生很不耐烦地说了句，然后便扭过头。

鲁萍蹙起眉头看着他。

她心中渐渐火起：“哎，那位先生，你把脸扭过来！”

赵汉生怔怔地扭过脸：“你……你嚷什么？”

鲁萍气鼓鼓地：“我嚷你！你们厂长，难道就没教教你该怎样礼貌待客？”

蓝天蔚、王鲁成都惊怔地望着眼前这位不速之客。

“鲁萍！”艾静忙拦阻鲁萍。

巧妹则怯怯地看着眼前发生的这一切。

赵汉生很生气地对鲁萍：“你……你想干什么？这儿是办公室，不是你吼叫的地方！”

“我吼了叫了，你又能怎样？”鲁萍斜睨着赵汉生，“办公室？就你这号人，还配坐在这儿？给好人腾地方得啦！”

“咦？”赵汉生不无讥讽地望着她，“你求职呀，还是我求职呀？我选你们呀，还是你们选我呀？”

“双向选择！”艾静淡然一笑，“没想到，贵厂会这样待人！那好，再见。”说罢，率林巧妹、鲁萍朝门外走去。

蓝天蔚见状，不禁微微一愣。

“哎哎哎……”突然，他急急地走过去，像座山似的堵在了门口。

三位姑娘停下脚。

蓝天蔚努力让自己笑容可掬地：“你们……都是来求职的？”

鲁萍余怒未息地：“你是什么人？”

蓝天蔚：“我叫蓝天蔚。”

王鲁成忙介绍：“这是我们蓝厂长。”

艾静、鲁萍和巧妹各自用不同的目光打量着蓝天蔚。

蓝天蔚又努力地笑笑：“咱们都自己报报家门好不好？”

巧妹微微低下头。

鲁萍斜一眼赵汉生，没吭气。

蓝天蔚笑笑，转向艾静：“您……怎么称呼？”

艾静：“我叫艾静，北方药学院硕士研究生。”

“唔？”蓝天蔚眼睛立刻亮了，“什么专业？”

艾静：“中药炮制。”

蓝天蔚饶有兴致地：“你的毕业设计是……”

艾静：“NF-A 中药提炼自动流水线。”

蓝天蔚不禁一怔：“自动流水线？你那是怎么个自动法？”

艾静：“把提取、浓缩、干燥三道工序连为一体，使整个工艺流程管道化、密闭化、自动化呀！”

“唔？好……太好了！”蓝天蔚喜出望外地一拍艾静的肩头，“你，我们要啦！”

“蓝总！”赵汉生一听忙说，“咱……咱现在可是只生产西药呀！”

蓝天蔚一挥手没让他说下去，然后又转向鲁萍、林巧妹：“你们俩呢？”

艾静忙介绍：“这是鲁萍，这是林巧妹。哎，你们俩，说话呀！”

“说什么？”鲁萍赌气地扭过头。

蓝天蔚微微笑了：“你们俩……也是药学院的？”

鲁萍气鼓鼓地：“我们俩，高中毕业，没文凭！”

“哟”，赵汉生一听立刻插话，“才是小高中生，就这么凶呀？我还当是出国留洋刚刚凯旋的哩！”

“你……”鲁萍登时又火了。

“汉生！”蓝天蔚嗔怪地瞪他一眼，然后好言好语地对鲁萍说，“我们厂，专业性、技术性很强。你们两位，再到别处试试，好吗？”

艾静一听忙说：“蓝总……”

蓝天蔚没容她讲下去，便向鲁萍、巧妹笑吟吟地扬扬手：“好，再见。”

“再见!”赵汉生也冲她们不无讥讽地笑笑。

巧妹没动,也没说话,只是沉默地望着蓝天蔚。

鲁萍却指着赵汉生忿忿地吼道:“你们看,他笑得不怀好意!”

蓝天蔚忙说:“请不要见怪。他是我们厂的经贸部部长,不管人事。”

“还经贸部部长呢!”鲁萍撇着嘴儿,拉着长声,“瞧那德性吧!见人耷拉着老脸,还能做好生意?我还是那句话:给好人腾地方得了!”说罢,猛一拉巧妹,走了。

“鲁萍……巧妹!”艾静唤了声,欲追出。

蓝天蔚却低声喝道:“艾静!”

艾静犹犹豫豫地站住了。

“呸!”赵汉生冲着门外狠狠啐一口,“简直他妈的精神病!”

“哎呀,汉生,你……”王鲁成忙转过身,息事宁人地频频摇着手。

就在这时,鲁萍却又返身闯回屋来。

蓝天蔚怔怔地:“你……怎么又回来了?”

鲁萍忿忿不平地:“我还想补充一句话!”

“唔?”蓝天蔚探询地望着她。

鲁萍一指他的鼻子:“蓝天蔚,我问你:你们不要我跟巧妹,不就因为我俩没上过大学吗?”

蓝天蔚沉默不语,却饶有兴致地望着她。

“我要告诉你:这世界上,第一个给大学生讲课的人,自己必定没上过大学!”鲁萍显得特别激动。

“哈哈……”赵汉生忍不住笑出声来。

“你不用笑!”鲁萍格外自信地,“总有一天,我鲁萍要让你明白:今天,从你们眼皮底下走的,是个人才!”说完,头一甩,跨出门去。

蓝天蔚沉思地看着她。

突然,他喊了一声:“哎,鲁萍,你……你站住!”

鲁萍回过头,沉着脸:“有什么指示?”

蓝天蔚揶揄地:“本厂长有意请你这位‘大人才’留下谈谈,肯赏个脸吗?”

鲁萍:“谈什么?”

蓝天蔚:“工作。”

鲁萍一愣:“唔?”

蓝天蔚敛起了脸上的笑容,很严肃地:“现在我可以正式通知你:鲁萍,你被录用啦!”

赵汉生、王鲁成同时一怔。

鲁萍也登时僵在那里。

“鲁萍！”艾静高兴地跑过来。

赵汉生看看蓝天蔚，还想说什么，王鲁成却急冲他摇摇头，然后赶忙把他一拉，走出门去。

“那……”鲁萍这才仿佛刚从梦中醒来一样，急问蓝天蔚，“巧妹呢，她怎么办？”

“她？”蓝天蔚缓缓走到窗前。

他朝外看了看，然后头也不回地，“如果……她也能像你一样勇敢地回来，我就留下她！”

艾静、鲁萍一听，急忙走到窗前，同蓝天蔚一起，向楼下院内望去。

五

院内。

林巧妹含着泪，呆呆地望着办公楼的大门。她内心中交织着失望、屈辱和仇恨。

她咬着嘴唇，努力不让泪水流出来。

终于，她缓缓转过身，蹒跚着朝大门口走去。

六

蓝天蔚办公室。

鲁萍一见急了，扭头便往外跑。

蓝天蔚一声低吼：“回来！”

鲁萍怔怔地停下脚。

蓝天蔚语气低缓而沉重地：“还是让她走吧。我这里，不需要弱者！”

鲁萍焦灼地：“蓝总……”

蓝天蔚摇摇手，拦住了她的话，然后用近于命令的口吻说：“来，你们俩都坐下，我……考考你们！”

“怎么，还考试呀？”鲁萍惊愕地瞪大了眼睛。

“别紧张，开卷儿！”蓝天蔚的脸上露出一丝狡黠的笑，“你们每人写一份检讨书！”

“唔？”艾静、鲁萍都不禁一愣。

“假设……”蓝天蔚却径自说下去，“我们厂的上级主管部门有规定：凡动用两万元以上的资金必须由他们批准。而我们由于经营的需要，就先斩后奏了……然后呢，比方说，受到了……批评。你们就围绕这个内容，写个检查……”

“蓝总，”艾静不解地，“这……也要检查？”

“我是假设的。”蓝天蔚苦笑笑，“考考你们，三天交卷儿，怎么样？”