

劉月芳畫集

常書鴻題



劉月芳畫集

天津楊柳青畫社

(津)新登字(90)008号

刘月芳画集

天津杨柳青画社出版

香港有利印務領先分色制版印刷※新华书店天津发行所发行

开本:787×1092 1/ 印张: ISBN 7-80503-242-4/J-242

1993年7月第一版 1993年7月第一次印刷

印数:0,001— 5000册 定价:34元

序

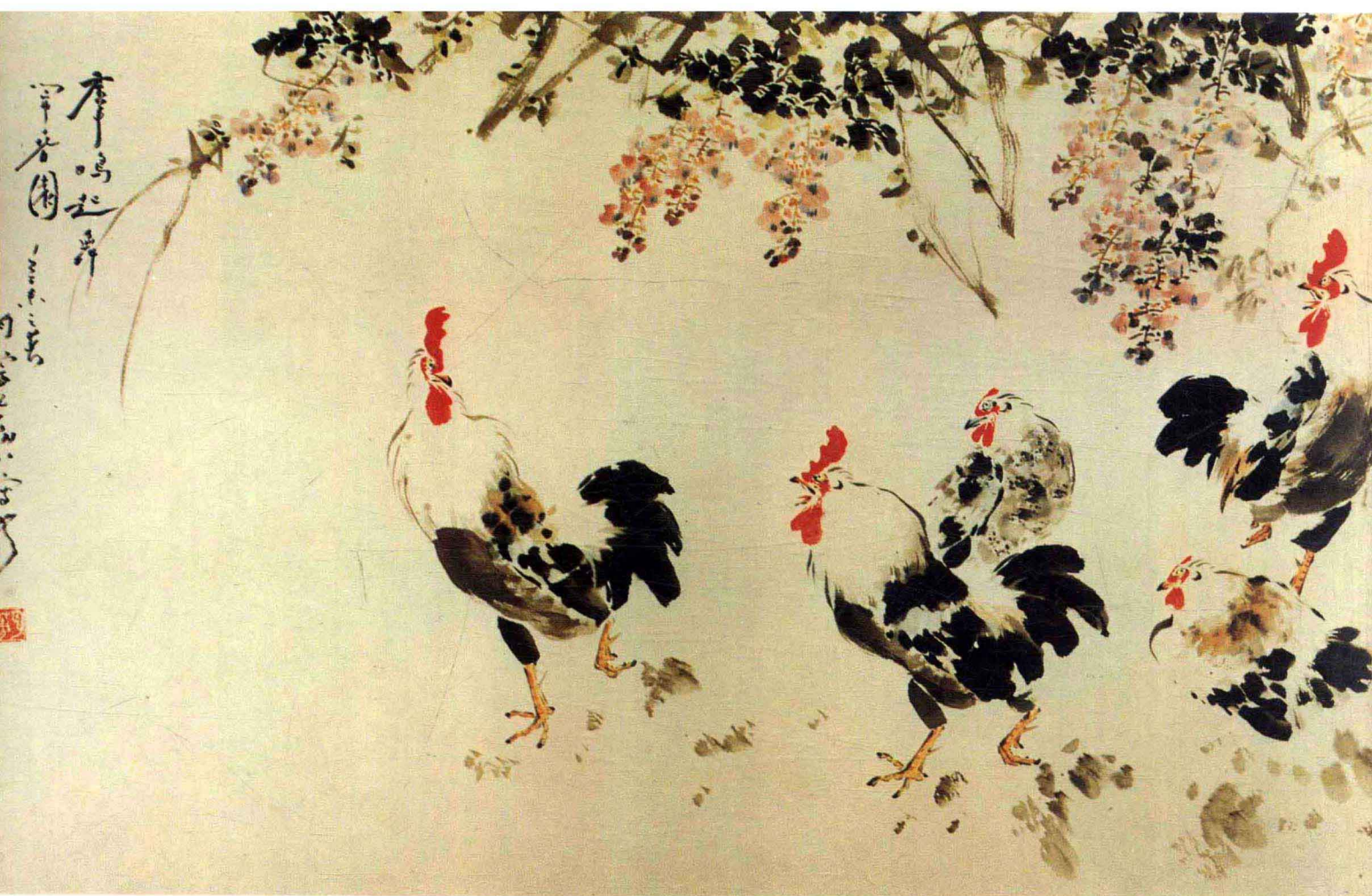
劉月芳同志，1914年出生于山東省寧津縣。我們是30年代北平國立藝專的同學，受業于齊白石、黃賓虹、溥心畬、王雪濤諸先生，月芳尤其深及雪濤先生親傳，他宗法青藤、白陽、新羅等畫法，擅長寫意花鳥蟲魚，有深厚的傳統功力，作品清新雋永，頗富情趣深受群眾喜愛，近年來，我們都離開了原工作單位，又常在一起研究繪畫。接觸更多了。他經常談到自己對繪畫藝術的看法最崇拜藝術大師白石先生的觀點，藝術與真實的關係的要求是“似與不似之間”，“太似為媚俗，不似為欺世。”似是形，不似是似中的不似，也可以說是神，以求達到形神兼備的目的。繪畫藝術不是復寫自然，而是改創原始自然的不足。改創的程度，那就看畫者如何去掌握，畫者要作自然的主人，不作自然的奴隸。這樣，就可以在忠實于自然的基礎上，馳騁畫者的藝術想像，以創作出既形神兼備，又富于個人風格的完美的藝術作品來。月芳將80歲了，一生的精力用在研究和宣揚中國的文化藝術，這種勤奮不止筆耕不輟的精神，是深為可貴的。當“文革”期間月芳就是因為繪畫而遭到磨難，雖如此，并未稍減自己帶中國傳統藝術的信心，仍是操縱畫筆繼續為提高自己的藝術水平而努力，因而在繪畫上造詣愈深。他對已刻苦用功，對人誨人不倦，已培育出不少優秀人才。他的作品近幾年來多次在日本、韓國等國家和臺灣等地區展出，並作為禮品送往不少國家，受到廣大收藏家的青睞。但他並不以此為榮，反而為追求更高的藝術境界而攀登不息。數十年來他在博采眾家所長為我所有的藝術道路上形成了自己的風格。其純真高尚的品德充分表現他的繪畫作品上。他自己生活儉樸，在衣食住行各方面毫無所求。畫一方尺值多少錢這樣的生意經，他是從不考究的，凡有人請他作畫，經了解是正當的，有求必應。我看月芳作畫時，言語極少，鋪好紙，審思良久，然後振筆而下，以生動的筆墨表現出心中的感觸便滿意。不是應酬完了事，而是一幅幅地畫下去，直至興盡力竭而止。對觀者表揚歌頌的話從不在意，對批評的意見，卻以極認真誠懇的態度去聽取，這次同行和他的學生要為月芳編輯畫冊，他是以集中歷年所作總結經驗並更多地聽取意見才同意的。我祝賀他的畫冊出版，慶慰中華藝術園地又添一簇鮮花。

張 潭

一九九三年七月于北京。



畫家劉月芳



群雞起舞

目 錄

群鷄起舞	1	葫蘆麻雀	
鸛鷄	2	覓食	23
空中英杰	3	四扇	24
小巧玲瓏		四扇	25
鷄	4	鄉情	26
四喜圖	5	荷塘清趣	27
秋趣	6	秋趣	28
喜上眉梢		延年	29
意趣充盈	7	無盡春光	
報春	8	喜梅頌	30
八哥葫蘆	9	飛雪迎春	31
遠瞻	10	春趣盎然	32
春意十分		游春圖	33
秋趣	11	國色天香	34
清供	12	鷄唱天明	35
群鷄圖	13	秋光兩三枝	
殘荷先秋		芭焦鷄	36
白梅八哥	14	灤江所見	37
案頭之趣	15	菊花紅柿	
春		蟹	38
荷花池里鰕魚肥	16	鷄鳴一江春	39
河塘鴨肥	17	晚搖嬌影媚清風	
留客	18	翠鳥荷花	40
古松蒼勁雄鷹遠瞻	19	小品	41
秋聲		小品	42
菊花黃時蟹正肥	20		
黑牡丹	21		
繁春	22		





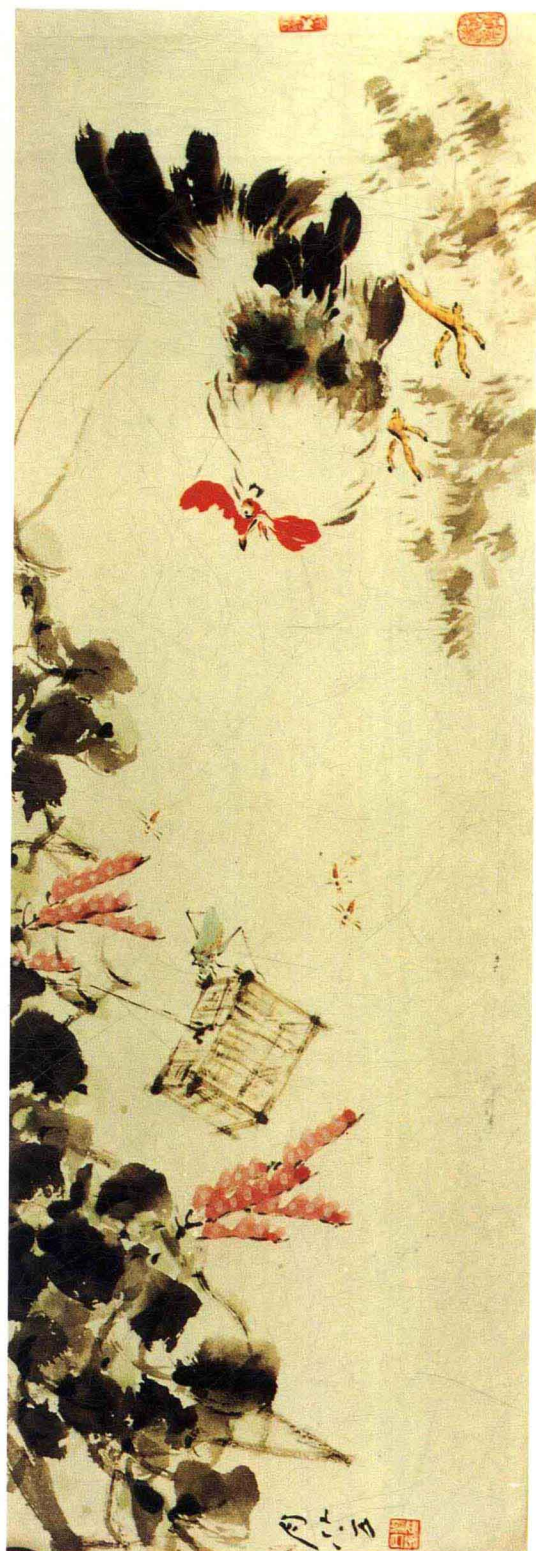
鸪鹑



空中英杰



小巧玲瓏



雞



四喜圖



秋趣



喜上眉梢



意趣充盈



報春



八哥葫蘆



遠瞻