

中文知识丛书

语文写作

汪洋 编著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

中文知识丛书

语 文 写 作

汪 洋 编著

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书为“中文知识丛书”之一,结合最新国家大中学语文考试考纲进行全部知识分类归纳,应对语文考试,涵盖语文写作全部知识,介绍了语文考试中出现的和可能出现的各种文体写作知识、方法和技巧。主要内容包括:作文基础,作文材料,表达方式,作文技巧,作文手法,文章写作,记叙文、议论文和说明文写作,改写作文,扩写与缩写作文,材料作文,看图作文,公文、书信、财经商务、事务、礼仪应用文等。

图书在版编目(CIP)数据

语文写作/汪洋编著. —上海:上海交通大学出版社, 2013

(中文知识丛书)

ISBN 978-7-313-09414-8

I. ①语… II. ①汪… III. ①汉语—写作—自学参考资料 IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 009938 号

语 文 写 作

汪 洋 编 著

上海交通大学出版社出版发行

(上海番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海画中画包装印刷有限公司印刷 全国新华书店经销
开本: 880 mm×1230 mm 1/32 印张: 11.75 字数: 335 千字

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0~7 030

ISBN 978-7-313-09414-8/H 定价: 34.00 元

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话: 021-52849625

前 言

本书把中学和大学语文课本中的全部知识进行分类归纳,用专题系列形式出现,以期适应我国语文现代化教学和素质教育的需要。

本书的编写体例参照一般写作同类书的结构框架,对具体的文体写作知识作了介绍,如记叙文内分叙事、记人和写景等三类;议论文内分一事一议的议论文、杂文形式的议论文、随笔式议论文、评论式议论文、书信式议论文、读(观)后感式议论文、辩论式议论文、报告式议论文八类;说明文内分介绍说明建筑物的说明文、介绍说明生物的说明文、介绍说明科普知识的说明文、介绍说明事物的说明文、介绍说明事理的说明文、介绍说明报刊杂志书籍一类的文艺说明文、介绍说明重大事件(历史的现实的)的说明文和介绍说明人物(人物事迹)的说明文八类。读者可按这个介绍顺序在书中找到相应的具体文体类型的介绍、说明和阐释。

本书阐释了中学和大学语文全部的写作知识与写作要求,可作为参加各类中高考、高等学历自学考试和“汉语托福”考试的读者自学及复习用书,也可作为中小学教师、大学语文教师、干部、编辑的参考用书,还可作为公务员以及外国人学习汉语的实用教材。

本书承蒙华国荣、刘士杰、林汝尔、汪长余、朱丽和金英等老师指教帮助并提供有关资料,专此鸣谢!

汪 洋

2012年11月11日

目 录

第一章 作文基础	001
一、努力学好语言	001
二、语言要准确	004
三、语言要鲜明	006
四、语言要生动	012
五、要重视语言练习	025
第二章 作文材料	034
一、怎样收集材料	034
二、怎样观察生活	036
三、积累材料的方法	041
第三章 表达方式	052
一、记叙	052
二、议论	073
三、说明	076
四、描写	079
五、抒情	091
第四章 作文技巧	101
一、开头	101
二、结尾	114
三、过渡	127
四、照应	139
五、结构	150
第五章 作文手法	153
一、象征	153

二、对比	157
三、衬托	165
四、技巧与手法	170
第六章 文章写作	174
一、审题	174
二、构思	180
三、提纲	183
四、作文	189
五、修改	193
第七章 记叙文写作	199
一、记叙文要素	199
二、记叙文的一般练习方法	199
三、学写记叙文	207
四、写记叙文要注意的问题	222
第八章 议论文写作	224
一、议论文要素	224
二、立论	227
三、驳论	229
四、学写议论文	231
五、写议论文要注意的问题	246
第九章 说明文写作	248
一、什么是说明文	248
二、说明方法	249
三、学写说明文	252
四、写说明文要注意的问题	267
第十章 改写作文	269
一、什么是改写	269
二、改写的一般要求	270
三、改写作文	271

第十一章 扩写与缩写作文	278
一、什么是扩写	278
二、扩写的一般要求	278
三、扩写作文	278
四、什么是缩写	281
五、缩写的一般要求	281
六、缩写作文	282
第十二章 材料作文	286
一、什么是材料作文	286
二、材料作文的一般要求	287
三、材料作文	287
第十三章 看图作文	290
一、什么是看图作文	290
二、看图作文的一般要求	290
三、看图作文	291
第十四章 公文应用文	298
一、公函类	298
二、记录类	300
三、通报类	304
四、布告类	307
第十五章 书信应用文	310
一、普通书信	310
二、专用书信	315
三、便条	324
第十六章 财经商务应用文	326
一、条据	326
二、说明书	327
三、协议书	330
四、合同	331

五、广告	332
第十七章 事务应用文	334
一、简报	334
二、计划	336
三、启事	337
四、总结	339
五、调查报告	341
第十八章 礼仪应用文	344
一、祝贺类	344
二、迎送辞谢类	345
三、其他	346
第十九章 司法应用文	350
一、民事诉状	350
二、刑事诉状	352
三、答辩状	354
第二十章 其他应用文	356
一、广播稿	356
二、讲演稿	358
三、新闻消息	359
四、日记	361
五、请示	362
六、实验报告	363
七、读书摘记	364
八、读书笔记	365
九、写作提纲	366
十、规章制度	367

第一章 作文基础

一、努力学好语言

我们首先来弄清楚,语言是什么?语言有什么功用?

列宁曾经对这个问题有过精辟的论述。他说:“语言是人类最重要的交际工具。”(《论民族自决权》)

人们在社会生活中离不开交际,总得要相互打交道。打交道靠什么?就是靠语言。人们靠语言交流思想,靠语言传达感情,靠语言增进相互之间的了解。如果没有一种全社会都能懂得的语言,人们将无法进行交流,人类社会也无法进步。

一般地说,人们平时口头会话时的语言,如果用文字记录下来,就是所谓书面语言了。当然,这是指广义的书面语言。

书面语言是一切文章(包含文学创作)叙事说理、抒情达意的工具和手段,并且是唯一的工具和手段。

当然,这里也有一个语言和思维的关系问题。斯大林曾经说过:“人们的思想,只有在语言的材料基础上,在语言的术语和词句的基础上才能产生和存在。完全没有语言的材料和完全没有语言的‘自然物质’的赤裸裸的思想,是不存在的。”(《论语言学的几个问题》)一般地说,人的思维活动的直接结果是产生思想和感情。思想和感情则凭借语言表现和抒发出来,如形成文字,就是所谓文章了。因此,许多关于写作方面的论著,都认为思维、语言、文章,这三者的关系是非常密切的。

由此,古今中外,人们都毫无例外地十分强调语言与文章的关系和语言对文章的重要作用。

写作是我们学习语言的重要实践。能否写好作文,与写作者的思想水平的高低,与写作者掌握和运用语言的能力的好坏,有着极为重要

的关系。同时,我们也要看到能否写好文章,既取决于思想、情操、修养等,也取决于运用语言的能力。一般说来,只要作者运用语言水平较高,具有正确的思想和真实的情感,即使写一件极为普通的小事,也会写得富有情趣,引人入胜,并具有积极的主题思想。

请大家来读下面一篇短文——

童年记事

记得上幼儿园的时候,老师一教我们唱歌、跳舞,我的心里就羡慕得不得了,巴不得自己快点长大,也成为老师。

一次,我放学回到家里以后,把院子里的小孩召集起来,对他们说:“我们来玩上学的游戏,好吗?”小伙伴们听了,跳着拍手说:“好,好!”我又说:“算我当老师,好吗?”小伙伴们迟疑了一会儿,终于答应了。我见他们答应了,早已乐得心花怒放,连忙从家里搬来椅子、凳子给他们当课桌凳,然后按照幼儿园老师分座位的办法,给他们排好位置,让他们每人拿一本书做样子。我左手反背着,右手拿了一本自己也看不懂的书,边走边巡视着。小伙伴们全都看着我。

“上课!”我使劲儿喊了一声,小伙伴们互相望了望,不知道该干什么。我骄傲地说:“你们应该站起来。”接着我又装出宽大的样子说:“算了,算了,我们开始上课,你们跟着我念。”于是,我装模作样地对书念起从幼儿园学来的歌谣:“小白兔,大耳朵,真可爱……”小伙伴们也一句一句地跟着我念。一首歌谣念完,我吹了吹哨子,表示放学了。可田田却说:“我哥哥说他们上学还有数学课呢!你怎么就放学了?”对,是有数学课,可我只会算一加一和一加二呀!为了顾全面子,我装成挺懂的样子说:“现在上数学课!”我一本正经地先教他们认完1至10,又出 $1+1=?$ 和 $1+2=?$ 的算术题给他们算。他们有的两手把着腮,有的交头接耳小声议论。这时候,亮亮说:“是—— $1+1=1$, $1+2=2$ 吧,我听田田哥哥念过一一得一,一二得二。”我一听,装着严师的神态和样子,板起面孔说:“错啦! $1+1=2$! $1+2=3$!”我把“等于2”和“等于3”叫得特

响、特重、特长。接着，我又出 $2+2=?$ 叫大家算。其实，我自己也不知道 $2+2=?$ 只是心里想： $1+1=2$ ， $1+2=3$ ，那么 $2+2=5$ 了。我立时一扫愁眉苦脸的样子，并且洋洋得意地说：“ $2+2=5$ ！”谁知，田田蹲在那儿一副满脸的不高兴：“等于5！哼！连这个都不明白……”

中午，我在餐桌上对爸爸说，我已知道 $2+2=5$ 了，没料爸爸哈哈大笑起来。他老半天才说道：“哟，我的大数学家， $2+2=5$ ，真是新闻，真是奇闻呀！”但我仍在那儿莫明其妙地遐想， $2+2=5$ ，应当这样，怎么会 $2+2=4$ 呢？然而，爸爸已伸出左手两个指头，右手也同时伸出两个指头，示意让我点数。我一数才恍然大悟，为什么 $2+2=4$ ，而不等于5。第二天，一个个小伙伴都来笑着指正我说：“ $2+2\neq5$ 。”并说，“我爸我妈都说 $2+2=4$ 。哼，你还要当我们的老师呢！”我一下羞得满脸发烧。我独自咬着嘴唇，泪珠悄悄已在眼眶里打转……

如今，一转眼，我已经是中学生了。当年的那些小伙伴早已成为中学生了。有的时候，我还真去当他们的小老师呢！——但是，我牢牢记着了几时教训：不懂就是不懂，决不能装懂！

这篇作文是一位中学生写的。我们每个人的童年大多有这类相似的经历或趣事，但是，我们不一定能像这位中学生那样，写得如此细腻、生动，又充满情趣，这里重要的原因就是运用语言文字的功底不够，即运用语言文字的能力较差。我们作文所要求的，也就是上述这样的一种能够准确、鲜明、生动地运用语言的实际能力。当我们具备了这样一种能力之后，文章也就自然会写，并且一定能够写得好。同时，我们有了这样的写作表达能力，就可以为今后从事各种专门工作打好必要的坚实基础。

当然，语言这东西，也不是随便能够学得好的。一般说，下苦功夫，反复锤炼，是学好语言的唯一办法。古今中外，任何人想不下一番苦功夫，就能学好用好语言是没有先例的。宋代的王安石，他写下的不朽诗句“春风又绿江南岸”，其中的“绿”，前前后后，共改动十多次，最后才决定选用这个“绿”字。如果这句诗，没有用“绿”，而用其他什么词来代

替,那么可以肯定,这句诗就不会脍炙人口,更不会千百年来盛传不绝。

可见,大凡运用语言好的作品,都是真正下过一番苦功夫的。

所以,我们要想真正写好作文,应当以许多卓有成效的作家和那些语言大师为典范,狠下苦功夫学好语言,最终达到用好语言的目的。总之,我们必须明白:只有努力学好语言,才能写好文章。

二、语言要准确

我们下苦功夫学习语言,一般应达到什么要求呢?我们应当努力做到在运用语言时,达到准确、鲜明、生动。这就是我们学习语言的方向。这里主要谈谈语言要准确的问题。

所谓语言要准确就是指语言表达时要注意科学性。一般认为,准确的语言首先应当符合客观事实,符合事理;其次应当符合语法规律,符合内在的逻辑关系;再则应当准确无误并恰当贴切地表达思想内容。

我们试比较一下鲁迅的两段文字:

①听说:许多好作家是大抵“悔其少作”的,他在□□(此处原文划掉两字,辨认不清)的时候,就将少年时代的作品尽力删除,或者简直全部烧掉。我想,这大约和现在老成的少年,看见他婴儿时代出屁股、衔手指的照相一样,自愧其幼稚,因而觉得有损于他现在的尊严,倘使可以隐蔽,还是隐蔽的好。我对于自己的“少作”,愧则有之,悔却从来没有过。出屁股、衔手指的照相,自然是惹人发笑的,但又有婴年的天真,却决非少年以至老年所能有。况且如果少时不作,老也决不能作,怎么还能悔呢?

②听说:中国的好作家是大抵“悔其少作”的,他在自定集子的时候,就将少年时代的作品尽力删除,或者简直全部烧掉。我想,这大约和现在的老成的少年,看见他婴儿时代的出屁股、衔手指的照相一样,自愧其幼稚,因而觉得有损于他现在的尊严,——于是以为倘使可以隐蔽,总还是隐蔽的好。但我对于自己的“少作”,愧则有之,悔却从来没有过。出屁股、衔手指的照相,当然是惹人发笑的,但自有婴年的天真,决非少年以至老年所能有。况且如果少时不作,到老恐怕也未必就能作,又怎

么还知道悔呢？

(《鲁迅手稿选集四编〈集外集〉序》)

据查阅，例①是修改前的原文，例②则是修改后的文字。改动的地方看似不多，但我们稍一推敲，就会发现每一处改动都是值得揣摩的。我们在引文下边划线的文字，是指作了更改的，共计六处。一是，把“许多好作家”改为“中国的好作家”，这样就把范围上限制变为领属性的限制，于是便使文章的针对性更强了。二是，划掉的两个字看不清，无法辨认，但改定为“自定集子”，我们觉得很确切表现了那种“悔其少作”的作家的行为，点明了这种行为不是别人强加的，而是“自定”的。三是，把“自然”改为“当然”，这样一可使语气上前后更顺畅，又跟下句“但”字呼应得更好；二可避免了同下一句改后的“自”字重复。四是，把“又有”改为“自有”，这样意思的表达就显得确切。因为原文的“又有”与上一句的“惹人发笑”在语意上是不够连贯的；“自有”则与“惹人”表现为相对的两个方面即语意是贯通的。同时，我们可以知道，“婴年的天真”是一种客观存在，不因成人的“发笑”而随便消失的，所以“自有”二字就很正确并准确地表达了这个意思。五是，把“老也决不能作”改为“到老恐怕也未必就能作”，因为原句断得略显生硬；但改后就有一种商榷余地，用委婉的语气作出肯定，更显有回味余地。六是，把“怎么还能悔呢”改为“怎么还知道悔呢”，因为“能”与“不能”悔似是决定于客观情势，好像与利害关系相联（譬如：这事“能做”或“不能做”就有这种意味）；原来就没有“少作”，便也就不会“知道”悔其少作的。这样一改，在语言表达上更显得严密。此处，增加六处（即指划波浪线的），删掉了一字（即指加有着重号的），都可以说明作者十分注意语言的准确性。

从鲁迅的这两段文字及其修改中，我们一方面可以明白：努力学习和掌握马克思主义的立场、观点、方法，是写好文章的重要前提条件；另一方面还可以明白：要把自己的思想感情、立场、观点表达得恰到好处，就必须认真注重运用语言文字的准确性。

鲁迅在《且介亭杂文二集·不应该那么写》中就指出：“必须知道了‘不应该那么写’，这才会明白原来‘应该这么写’的。”虽然，这是指创作经验之谈，但不仅文学创作是这样，语言学习也是这样，本质完全相同。所

以,我们常常说,有比较才能鉴别。一般说,错的与对的,坏的与好的,只有在通过对这个“那么写”与那个“这么写”的比较分析,才能够得出明确的结论。换句话说,如果我们不能够辨别什么是错的,也就不能够深刻地去认识什么是对的;不懂得什么是坏的,也就不懂得什么是好的。

我们看两个用语不准确的例子——

① 这所学校的教育经验,给了我们深刻的启发:只有坚决贯彻党的“教育必须为无产阶级政治服务,必须同生产劳动相结合”的方针,才能把学生培养成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。

② 今日的景德镇披上了节日的盛装,显得格外美丽,和昔日的景德镇大不一样。

以上两例都是犯了用语不准确的错误。例①中“启发”一词用在这里,欠准确,应当改为“启示”。例②中“昔日”一词原意是指过去、从前,用在这里不准确,这里说的是平日、平常的意思,应当把“昔日”改为“往日”或者“平日”。

至于“启发”和“启示”这两个词儿,虽然都有“启”的意思,并且都表示开导、指引,从而使人有所明白、有所领悟,但它们两者在意义上有细微的差别——即“启发”多表示通过诱导,思路开通了;而“启示”则多指揭示了某种道理,使人认识上得到了提高。

写文章,就要运用语言;运用语言,就要反复推敲,准确选用词语。咬文嚼字是为了使写出来的文章,能够准确地反映客观事物,表达作者的思想情感,为社会主义祖国的建设事业服务,至少也是为了同人们进行有效的交流活动服务。

由此,我们说,所谓语言要准确,实际上就是要求语言要通顺明白,干净利索,能够准确地反映(描述)客观实际情况,能够确切地表达出作者的思想或情感。这就是我们通常要求的,学习语言,应当把力求语言准确放在首位。

三、语言要鲜明

语言要鲜明,广义上说是指文章的情采。一般认为,所谓事理是在一篇文章中“扶质立干”的东西,但“情采”则是文章生命力是否旺盛的

“支柱”。刘勰在《文心雕龙》中的《附会》里说，文章应当以“情志为神明，事义为骨髓，辞采为肌肤，宫商为声气”，从而做到文章“质文相辅”（《情采》篇）。这些主张，理论性较强。对我们来说，一般可以这样通俗地来理解“语言要鲜明”的问题——所谓语言鲜明，就是指文章语言的感情色彩要褒贬分明，不能含糊其辞。

语言准确主要是要求把话讲明白，说清楚；语言鲜明则主要是要求把话讲得感人，说得有文采。所以，古人也看重“言以文远”，就是语言要鲜明的意思。

我们先来明确一下，语言鲜明一般所要求的褒贬问题。

所谓“褒”，就是赞扬；所谓“贬”，就是批评或者批判。无论谁说话或者写文章，都不可能回避褒贬问题。在实际的写作中，赞扬或者批评，当然择用词语也就会有所不同，这就是人们常说的褒贬分明。语言鲜明的核心是褒贬，如果一篇文章居然未及表示褒贬，那它的语言也就失去了鲜明性，这样的文章怎么会有文采呢？

语言鲜明所要求做到的褒贬恰当，主要有以下三个方面内容：

（1）择用词语的褒贬。汉语中许多词语及其意义，它们本身就具有鲜明的褒贬色彩，即所谓语言的感情色彩问题。如：

A组：假 丑 恶 坏 虚伪 武断 凶残 顽固 疯狂
反动 狡猾 奢侈 唆使 吹捧 肮脏 奴颜媚骨 阿谀逢迎
尔虞我诈 纸醉金迷 居心叵测

B组：真 美 善 好 诚恳 果断 和蔼 坚强 机灵
革命 纯洁 俭朴 鼓舞 表扬 高尚 不卑不亢 礼尚往来
肝胆相照 艰难竭蹶 胸怀坦荡

以上两组词语，实际上就是我们常说的词语的感情色彩。A组即为人们常说的所谓“坏字眼”，属于贬义；B组即为人们常说的所谓“好字眼”，属于褒义。

这种感情色彩褒贬鲜明的词语，在写作中，一般情况不大会被用错。容易被用错的词语，主要是中性词语。因为，这一类词语，仅仅从词语的意义上已难看出褒贬感情色彩。可是，人们在习惯用法上，都有约定俗成的，大多有一定的分工：有的词语多用于褒义，而有的则多用

于贬义。如：

A组：开场 大肆 号称 以致 公然 自食其果 无所不至 尖嘴利舌

B组：开端 期望 涌现 指引 揭示 自食其力 无微不至 能说会道

我们辨析以上两组词语，一般说，A组大多可用于贬义；B组则大多可用于褒义。我们还应当注意，这类词语（还有许多类似的词语）的褒贬意义，都不是词义本身表现出来的，大多是人们在语言交流使用中约定俗成的。因此，我们假如不认真注意这类语言现象，就往往容易用错。如：“以致”这个词语，用法上大体与“因而”、“因此”相同，都可用在因果句（复句）里，来表示事情的原因和结果。但有一点是不相同的，即“以致”往往只限于表示坏的结果。

譬如，我们一般这样造句：

由于我们不少同志在当前改革开放大潮涌来时，毫无思想准备，忘记了我们党的优良传统，以致形形色色“拜金主义者”无孔不入地“钻到了”我们的“肝脏里面”来了。

例句中的“以致”表示引出的是坏的结果。这就是“以致”这个词语的使用特点，我们不能含混。类似“以致”的用法，还有“招致”、“致使”等词语。如：

八月的失败，完全在于一部分同志不明了当时正是统治阶级暂时稳定时期，反而采取在统治阶级破裂时期的政策，分兵向湘南冒进，致使边界和湘南同归失败。

（毛泽东《井冈山的斗争》）

（2）语言语气的褒贬。我们在语言运用中，有时候语言的褒贬意义是通过语气来表达显示的。如：

① 向来，我总不相信国粹家、道德家之类的痛哭流涕是真心，即使眼角上确有珠泪横流，也必检查他手巾上可浸着辣椒水或生姜汁。什么保存国故，什么振兴道德，什么维持真理，什么整顿学风……心里可真是这样想？

（鲁迅《华盖集续编·马上支日记》）

② 大约是因为经过了“儿童年”的缘故罢，这几年来，向儿童们说话的刊物多得很，教训呀，指导呀，鼓励呀，劝谕呀，七嘴八舌，如果精力的旺盛不及儿童的人，是看了要头昏的。

（鲁迅《且介亭杂文末编·难答的问题》）

例①这段话连用了四个“什么”，来讽刺“国粹家”、“道德家”鼓吹“保存国故”等口号的虚伪性。例②这段话连用了四个“……呀”，列举了那些为国民党反动派统治服务的杂志刊物，向儿童所宣扬“武训精神”，进行封建教育的几项内容，语气里包含着一种深深的讥讽和贬斥。以上两例，从词语本身来看，无论是“什么”和“呀”，都说不上是褒义还是贬义，但只要在实际的语言造句中，构成一定的语言后，就具有某种特定的贬义了。

（3）语言的某种特定格式往往也能够带有一定的感情色彩。如：

① 那些“动乱精英”跑到国外，与国际上一些反华势力勾结在一起，肆意攻击我国的社会主义制度，执意要与祖国人民为敌，这是由他们的阶级本性所决定的。

② 西方某些敌对势力，借所谓“人权”问题，蓄意对中华人民共和国的社会主义社会制度竭尽诬蔑攻击之能事。

以上这两例中的“由……阶级本性（或“本质”）所决定的”、“竭尽……之（的）能事”，这样一些特定的语言格式，一般多数是用来作贬义的。如果，我们只从这些词语单个的本身来看，大多也无所谓褒贬，但只要一经构成诸如上述这类语言的特定格式后，感情色彩就很鲜明了。

从上面的介绍阐释来看，我们要了解和明白：语言的鲜明，在褒贬感情色彩上，就语言的某一词语、某一种语气、某一种特定的语言格式所表示的褒贬涵义，一般都是在长期的语言实践中形成的。所以，要达到语言鲜明，应当遵守人们所承认的共同的用法。另外，随着社会的前进、发展和变化，语言语法和语言修饰也会有所发展和变化，尤其是褒贬，有时往往把褒与贬的一些词语进行某些转化。如，有的词语，本是贬义，后来由于在特定的语言环境中变成了褒义，并逐渐确定下来；而有的词语本是褒义，后来也由于在特定的语言环境中变成了贬义，并逐