

唐  
五  
代

唐五代宫词研究

◎王育红 著

宫  
词  
研  
究

本书获南通大学创新人才基金资助

# 唐五代宫词研究

◎王育红 著

 南京大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

唐五代宫词研究 / 王育红著. —南京:南京大学出版社, 2013. 12

ISBN 978 - 7 - 305 - 12539 - 3

I. ①唐… II. ①王… III. ①词(文学)—诗词研究—中国—唐代 ②词(文学)—诗词研究—中国—五代(907~960) IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 286787 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

书 名 唐五代宫词研究

著 者 王育红

责任编辑 梅 爽 王抗战 编辑热线 025 - 83686722

照 排 江苏南大印刷厂

印 刷 南京新洲印刷有限公司

开 本 880×1230 1/32 印张 10.25 字数 260 千

版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 12539 - 3

定 价 28.00 元

发行热线 025-83594756 83686452

电子邮件 [Press@NjupCo.com](mailto:Press@NjupCo.com)

[Sales@NjupCo.com](mailto:Sales@NjupCo.com)(市场部)

---

\* 版权所有,侵权必究

\* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

## 序

徐有富

王育红的博士论文《唐五代宫词研究》即将出版，要我写一篇序，作为导师，我当然感到很高兴。记得该选题，程千帆先生曾向研究生提出过，但一直没人做。我同王育红谈起过此事，想不到他竟爽快地表示就做这个题目。实践证明他的选择是对的，因为宫词集中反映了宫廷生活的方方面面，深刻揭露了封建社会的阶级压迫与性别压迫，充分体现了诗歌创作的特点，在采用组诗形式方面成就突出，影响深远。但宫词研究没有受到应有的重视，也没人系统研究过，王育红的这部著作可以说部分地实现了程先生的夙愿。

王育红做事认真、执着，虽然研究的是唐五代宫词，却将历代宫词都爬梳了一遍，这样做的好处，是能够将各历史时期的宫词作为比较研究的对象，便于从宫词发展史的角度探讨唐五代宫词的特点、成就与地位。如“中国宫词观念之嬗变”、“宫词辨证”两章，即联系宋元明清各历史时期宫词的创作实践来论述宫词观念的嬗变，并从内容、形式以及社会评价等方面讨论了宫词与宫体诗的区别，颇有说服力。

特别值得一提的是，作者对宫词含义所作的深入探讨，使我们不仅注意到了宫词的文学价值，还注意到了宫词的史料价值。其实前人已经注意到了这一点，如欧阳修《六一诗话》云：“王建《宫词》一百首，多言唐宫禁中事，皆史传小说所不载者，往往见于其诗。”钱大昕《吴香岩十国宫词序》亦云：“龙标、青莲，怀恩写怨，近于骚者也；王建纪述逸事，近于史者也。”两人均认识到了宫词的史

料价值。作者有见于此，专设“唐五代宫中行乐词与宫女生活情态”一章，将宫词作为史料，主要从宫廷乐舞、宫廷游戏、宫廷宴游等角度研究了唐代后宫生活的各个方面，如此大量而集中地采用以诗证史的方法，尚不多见。

宫怨诗向来是唐诗的精华，作者通过对作品的具体分析，揭示了宫廷妇女从入宫到死后葬入宫人斜的悲惨命运，并着重探讨了失宠后妃、被放宫人、入道宫女、守灵宫女等的内心世界。与此同时，还对秋扇、鹦鹉、红叶、宫漏、落花、明月、长门、昭阳等意象，联系作品作了详细分析。并对诗人的宫怨情结进行了深入研究。其中“借宫廷妇女失宠怀忧之怨，隐喻自身抑郁不遇之悲”，典型地体现了诗歌创作中的象征手法，特别值得注意。

当然，该书的功力主要表现在文献考证方面，《全唐诗》中的一个突出问题，就是重出互见现象非常严重。据河南大学唐诗研究室编《全唐诗重篇索引》统计，重出诗达六千余首，涉及作者七百余。宫词辨重的任务也非常重，作者在正文与注释中各辨析了五十首左右的重出诗，确定了它们的诗主，可谓收获不小。

该书在考证一些著名宫词的写作时间方面也下了很大工夫，如王涯《宫词》与王建《宫词》的创作时间，历来都认为王建要早于王涯，作者通过细密的考证，指出王涯《宫词》以唐宪宗后宫生活为描写对象，而王建《宫词》则以唐穆宗、敬宗后宫生活为描写对象。王涯《宫词》的创作时间早于王建《宫词》十年左右，此结论将使我们们对二王宫词的许多问题作重新认识。

王建《宫词》为唐宫词的代表作，花蕊夫人《宫词》为五代宫词的代表作，但这两种宫词在作者考证、文字校勘、作品编次等方面都有许多问题需要研究。作者从收集资料入手，结果功夫不负有心人，收集到王建《宫词》十六个版本、花蕊夫人《宫词》二十五个版本，其中有一些为珍本，乃至孤本。并专设两章，对这些版本一一作了比勘与考证，单就作品真赝与篇次而言，作者还将比勘、考证

的结果,编成了《各本王建〈宫词〉次序对照表》与《各本花蕊夫人〈宫词〉次序对照表》,使各本差异一目了然,并从中得出了可靠结论,如指出王建《宫词》“唯毛晋《三家宫词》(版本十二)所收全真,二本《万首唐人绝句》、《唐宋元明千家宫词》(版本二、三、十一)各一贗品,此四本大抵符合实际”等。

本文还重点论述了宫词诗法和宫词体,特别对宫词创作中大量采用的组诗形制的特点与功能作了深入细致的探讨。

我有个明显的感觉,作者在论文的写作过程中,在文献学、文艺学,以及文献学与文艺学相结合方面,都取得了很大的进步。

2013年5月4日于问津阁

# 目 录

|                  |     |
|------------------|-----|
| 绪 论              | 1   |
| 第一章 中国宫词观念之嬗变    | 5   |
| 第一节 两宋宫词观念       | 5   |
| 第二节 元代宫词观念       | 11  |
| 第三节 明代宫词观念       | 12  |
| 第四节 清代宫词观念       | 19  |
| 第二章 宫词辨证         | 28  |
| 第一节 核心含义宫词       | 29  |
| 第二节 边缘含义宫词       | 35  |
| 第三节 两类宫词总说       | 38  |
| 第四节 宫词非宫体诗考辨     | 43  |
| 第三章 唐五代宫词述要      | 65  |
| 第一节 初盛唐宫词        | 65  |
| 第二节 中唐宫词         | 70  |
| 第三节 晚唐五代宫词及其他    | 78  |
| 第四节 唐宫词繁盛之必然     | 95  |
| 第四章 宫中行乐词与宫女生活情态 | 108 |
| 第一节 唐五代宫廷乐舞      | 109 |
| 第二节 唐五代宫廷游戏      | 129 |
| 第三节 唐五代宫廷宴游      | 142 |
| 第四节 多彩的宫女生活情态    | 154 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| <b>第五章 宫怨诗及其情感表达</b> .....    | 170 |
| 第一节 唐五代宫怨诗中的怨情 .....          | 172 |
| 第二节 唐五代诗人的宫怨情结 .....          | 195 |
| 第三节 唐五代宫怨诗的幽深意境 .....         | 208 |
| <b>第六章 王建及其《宫词》考述</b> .....   | 226 |
| 第一节 王建生平简说 .....              | 227 |
| 第二节 王建《宫词》百首作时考 .....         | 237 |
| 第三节 王建《宫词》诗次与杂入篇章 .....       | 247 |
| <b>第七章 花蕊夫人及其《宫词》考述</b> ..... | 260 |
| 第一节 花蕊夫人《宫词》的本诗与逸诗 .....      | 261 |
| 第二节 花蕊夫人及其《宫词》为前蜀之证 .....     | 271 |
| <b>第八章 宫词诗法</b> .....         | 289 |
| 第一节 宋代以来对宫词体的认识 .....         | 289 |
| 第二节 连章宫词组诗的诗体价值 .....         | 295 |
| 第三节 连章宫词组诗的诗旨意义 .....         | 303 |
| <b>主要参考文献</b> .....           | 311 |
| <b>后记：我在南大读书的日子</b> .....     | 316 |

## 绪 论

我国的唐诗研究,目前已处于非常成熟的阶段,而唯独宫词研究尚嫌滞后。唐五代的宫词创作,无论在揭示宫廷妇女生活的深度,还是在诗歌艺术表现的高度等方面都达到了后世无法企及的境界,对于作为中国“宫词现象”起始阶段的唐五代宫词的整体观照与研究,便具有多方面的价值和意义。

中国诗歌史上,以“宫词”名诗,影响深远的当是中唐王建的《宫词一百首》,其前则有崔国辅《魏宫词》、薛奇童《楚宫词》、顾况《宫词》六首及戴叔伦《宫词》,而与王建同时及其以后的宫词,则不可胜数。所以施蛰存先生说:“崔国辅有《魏宫词》一首,开始出现了‘宫词’这个名称。”<sup>①</sup>就诗题而言,崔国辅的《魏宫词》当为最早;但就诗歌题材来说,隋唐之际的陈子良有诗《新成安乐宫》,《全唐诗》卷三九此诗题下注“一作新宫词”,而宋代计有功《唐诗纪事》卷四更题“新宫词”<sup>②</sup>,其词曰:“春色照兰宫,秦女坐窗中。柳叶来眉上,桃花落脸红。拂尘开扇匣,卷帐却薰笼。衫薄偏憎日,裙轻更畏风。”这首诗摄取了春光照进“兰宫”、照在窗前宫女身上这一背景,刻画出此刻此宫女的完整形象:她的容貌是柳眉桃脸,她的动作则是拂尘开匣、卷帐薰笼,她的衣妆是薄衫轻裙。这首诗的题材内容既然以宫中女性为描写对象,有理由认为,这是最早的以“宫

---

① 施蛰存《唐诗百话·中唐诗话》,华东师范大学出版社1996年第400页。

② [宋]计有功《唐诗纪事》卷四,中华书局上海编辑所1965年第53页。

词”为诗题的宫词。<sup>①</sup>只不过这个诗题是宋人给出的。

宫词的“宫”，可以指“宫廷”、“宫中”，也可以指“后宫”，这正是引起宫词歧义的原因。在中国韵文史上，诗题中出现的“词”，源自古代“辞”这一文体（如《楚辞》、《归去来辞》，等等）以及乐府诗题中的“辞”。作为文体，“词”具有两层含义，其一泛指合乐的诗体，乐府是入乐可歌的，“就音乐的关系言之，乐谱称作‘曲’，配乐曲的文字叫做‘词’”。<sup>②</sup>在这个意义上，“词”与“辞”是相通的，只不过今之所谓“歌词”，古时称“歌辞”而已。如宋人严羽《沧浪诗话·诗体》中就只列“词”，并举例如《秋风词》、《木兰词》，郭绍虞先生校注指出，《秋风词》原是《秋风辞》，而《木兰词》原称《木兰诗》。<sup>③</sup>又如，明吴讷《文章辨体序说》在“歌行”条目提及“昔人论歌辞”，有“有声有辞者”和“有辞无声者”两种，<sup>④</sup>也就是“感触事物，托于文章”<sup>⑤</sup>之辞。查检逯钦立辑校《先秦汉魏晋南北朝诗》一百三十五卷，带有“词”字的诗题非常之少，按时代顺序，如有南朝宋鲍照《代白紵舞歌词四首》，梁简文帝萧纲《明君词》、武陵王萧纪《明君词》，北魏王德《春词》、“仙道”《老君十六变词》，北周王褒《明君词》、庾信《道士步虚词十首》，陈张正见《明君词》，隋何妥《昭君词》、隋炀帝《步虚词》。<sup>⑥</sup>因此可以说，南北朝之前只用“辞”而不用“词”，而南北朝时期，“词”字才出现在诗题中，二字的严格区分即有消减的

① 按：《唐诗纪事》卷四载“陈子良，吴人。与萧德言、庾抱同为太子学士。贞观六年（632）卒”。崔国辅卒无考，但《旧唐书》卷一九〇《杜甫传》载“甫天宝初应进士不第。天宝末，献《三大礼赋》。玄宗奇之，召试文章”，杜甫有诗《奉留赠集贤院崔于二学士（国辅、休烈）》，二学士当是试文之官，可见，崔国辅天宝末仍在世。又闻一多《唐诗大系》定其生卒为678—755年，惜未出证据。

② 蒋伯潜、蒋祖怡《词曲》，上海书店出版社1997年第7页。

③ [宋]严羽著；郭绍虞校释《沧浪诗话校释》，人民文学出版社1961年第82页。

④ [明]吴讷撰；于北山校点《文章辨体序说》，人民文学出版社1962年第32—33页。

⑤ [宋]张表臣《珊瑚钩诗话》卷三，见《历代诗话》，中华书局1981年第475页。

⑥ 逯钦立辑校《先秦汉魏晋南北朝诗》，中华书局1983年版。

趋势。

到唐朝的时候,诗人拟前代乐府旧题的诗歌标题中,“辞”与“词”兼用,而且还“词”引入到其他诗体的诗题中,除了数量庞大的“挽词”之外,近体五言如《新嫁娘词》、《艳女词》、《少妇词》、《太平词》、《柳花词》、《柘枝词》、《闺怨词》、《乞巧词》、《感遇词》、《春词》、《恨词》,等等,近体七言如《边词》、《秋词》、《织女词》、《朝天词》、《游春词》、《秋扇词》、《柳枝词》、《竹枝词》、《惜花词》、《杨柳枝词》,等等。由此可以看出,“词”在唐诗的诗题中已普遍使用,宫词亦当属其列。但也有作“宫辞”的,如白居易《吴宫辞》、李商隐《宫辞》、薛逢《汉武宫辞》即是。作为文体,“词”的第二个含义是称为“诗余”、“曲子词”、“长短句”之“词”,这与本题关涉不大。

但宫词还有更直接的来源。如李白的《宫中行乐词八首》,历来就被称为宫词,五代王定保《唐摭言》卷一三云:“开元(按:当是天宝之误)中,李翰林白应诏草《白莲花开序》及宫词十首。”<sup>①</sup>宋胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷四引《复斋漫录》曰:“太白《宫词》云:‘宫中谁第一,飞燕在昭阳。’”同卷又云:“太白《宫词》云:‘梨花白雪香。’”<sup>②</sup>吴曾《能改斋漫录》卷三载“唐李太白《宫词》云:‘宫中谁第一,飞燕在昭阳。’”<sup>③</sup>蔡正孙《诗林广记》前集卷三立目“李太白”,其下“《宫词》”条注曰:“此词有八首,今录其一。”<sup>④</sup>所录诗即《宫中行乐词》第二首。如果说崔国辅的《魏宫词》是“魏宫”与“词”的组合,那么,“宫词”之名则源于李白的《宫中行乐词》。如果去掉其中的“行乐”二字,亦妥,如王安石编《唐百家诗选》卷一三、洪迈编《万首唐人绝句》卷二四录王建宫词,即题曰“宫词”。作为诗题,“宫

① [五代]王定保撰;阳羨生校点《唐摭言》,上海古籍出版社1978年第145页。

② [宋]胡仔,廖德明校点,周本淳重订《苕溪渔隐丛话后集》,人民文学出版社1993年第27页。

③ [宋]吴曾《能改斋漫录》卷三,上海古籍出版社1979年第53页。

④ [宋]蔡正孙《诗林广记》卷三,中华书局1982年第42页。

词”二字前可加朝代名,如《楚宫词》、《吴宫词》、《汉宫词》、《魏宫词》、《齐宫词》、《陈宫词》、《隋宫词》之类;“词”前也可加宫殿名,如《华清宫词》、《上阳宫词》、《连昌宫词》、《绣岭宫词》之属;又,唐声诗是可歌的,诗题中往往还用“曲”,如《宫中曲》、《春宫曲》、《殿前曲》、《昭阳曲》、《汉宫曲》,等等。

明确了“宫词”二字的渊源,在研究唐五代宫词时,首先面对的问题是宫词的认定、诗题与题材等,即《全唐诗》及其《续编》中哪些诗歌才算是宫词。以宫词为诗题的,当然是宫词的研究对象,但如果仅从诗题上来判断,势必将数量可观的无宫词之名、却有宫词之实的作品排除在外,因此,这是首先要解决的基本问题。其次,由于宫词含义模糊不清,文学史上即存在着宫词与宫体诗、宫词与宫怨诗、宫词与词曲之宫词等概念上的混淆,这些都是值得深入研究的。

只有在解决了以上问题的基础上,才能对唐五代宫词进行确切的认定,从而确定研究对象,并入乎其内,深入剖析。分而言之,本书的前两章“中国宫词观念之嬗变”、“宫词辨证”,系总论部分,立足于通代研究,总体考察宫词及相关问题;第三章“唐五代宫词述要”,总述唐五代宫词的发展脉络以及唐宫词繁盛之必然;第四、五章分述唐五代“宫中行乐词”与“宫怨诗”;第六、七章专论王建、花蕊夫人二家宫词,主要考证诗人生平及宫词创作时间、诗次等问题;最后归结至“宫词诗法”的高度,考察唐五代宫词组诗创作的总体情况,而且从后世的创作反观其巨大的影响,总结出宫词诗法的基本特征。

唐五代作为中国“宫词现象”的起始阶段,取得了辉煌的艺术成就,令后世诗人追慕不已,不断仿写,历经宋元明清而不衰,在中国诗歌史上具有独特的地位。

## 第一章 中国宫词观念之嬗变

唐五代诗人创作了大量的宫词,尤其是中唐王涯、王建“以小诗之体制,发挥长诗之作用”<sup>①</sup>,以皇宫禁掖的日常生活琐事为描述对象,创制连章体宫词组诗,后世诗人不断仿写,遂形成中国诗歌史上的“宫词现象”。但在现存的典籍中却难以发现唐五代人对宫词的看法。宋元明清诗话,洋洋大观,却也没有明确解释宫词概念。古人对宫词的认识是隐约的。然而,通过梳理宋元以来的序跋等原始文献,则可窥见各时代人对宫词含义、题材、起源、功能、性质等方面的不同理解。

### 第一节 两宋宫词观念

据宋人李焘《续资治通鉴长编》卷二四所载,宋太祖时,大理寺丞孔承恭,“献宫词,托意求进。太祖怒其引喻非宜,免所居官,放归田里。太宗即位,以赦复授旧官”<sup>②</sup>,孔承恭所献宫词当是见诸文献所载有宋一代较早的宫词之作。孔承恭之所以招致太祖发怒,是因为“引喻非宜”。试想,如果引喻适当、迎合了当权者的心理的话,也就不会丢官了。其诗查而未获,或今已不传,但作为“托意求进”的宫词,其内容无非是为皇帝歌功颂德的。后来,宋太宗

---

① 浦江清《花蕊夫人宫词考证》,见《浦江清文录》,人民文学出版社1989年第48页。

② [宋]李焘著;[清]黄以周等辑补《续资治通鉴长编》,上海古籍出版社1985年第204页。

时的翰林学士宋白作了一百首《宫词》，在《自序》中对宫词的这种功用有明确的表述：

宫中词，乐府有之，皆所以夸帝室之辉华，叙王游之壮观；挾彤庭金屋之思，道龙舟凤辇之嬉。然而万乘天高，九重渊邃，警卫严肃，乘輿至尊，亦非臣子所能知、所宜言也。至于观往迹以缘情，采新声而结意，鼓舞升平之化，揄扬嘉瑞之征，于以示箴规，于以续骚雅，丽以有则，乐而不淫，则与夫瑶池粉黛之词，玉台闺房之怨，不犹愈乎？是可以锵丝簧，炳缃素，使陈王三阁狎客包羞，汉后六宫美人传诵者矣。援笔一唱，因成百篇。言今则思继颂声，述古则庶几风讽也。<sup>①</sup>

显然可见，宋白所主张的宫词是“鼓舞升平”、“揄扬嘉瑞”之词，是“箴规”、“风讽”之词；而对于那些描写帝王、妃嫔、宫女等人后宫日常生活的“瑶池粉黛之词，玉台闺房之怨”者，他认为，既非臣子所能知，亦非臣子所宜言。在这里，“宫中行乐”与“宫怨”两类宫词之区分已见端倪。同样，宋释觉范《跋李成德宫词》曰：

唐人工诗者多喜为宫词，“天阶夜月凉如水，卧看牵牛织女星”、“玉容不及寒鸦色，犹带昭阳日影来”，世称绝唱。以予观之，此特记恩遇疏绝之意于凝远不言之中，非能摸写太平、藻饰万物。读成德所作一百篇，知前人之未工也。其收拾道山绛阙之春色，刻画玉楼金屋之情状，使海山濒海之人读之，如近至尊，非其才当世，何以治此。<sup>②</sup>

李成德的《宫词》一百篇，今查而未获，或已亡佚，惜未能观其究竟。但从此跋语可见，释觉范盛称的正是那些能够“摸写太平、藻饰万物”之词，而摈斥的是王昌龄《长信秋词》、杜牧《秋夕》等宫

① 《十家宫词》，毛晋汲古阁影钞宋书棚本。

② [宋]释觉范撰《石门文字禅》卷二七，《四部丛刊》本。

怨之词。这与宋白的观点如出一辙。宋人的宫词观念大抵如此，以这样的动机写宫词，必然是歌功颂德者多，述说后宫生活者少，如宋白、张公庠、周彦质各百首，莫不如此。又，王仲修《宫词》百首，大致是按四季次序，纯粹描绘宫廷景物，很少人事活动，这种写景的宫词，读之索然。

宋代出现一种帖子词，包括春帖子和端午帖子，均为五、七言绝句，内容多在歌功颂德，间有规谏之意，极类似于宫词。宋周煊曰：“春、端帖子，不特咏景物为观美，欧阳文忠公尝寓规讽其间，苏东坡亦然。司马温公自著《目录》，特书此四诗（按：此引文前有诗），盖为玉堂之楷式。自政、宣以后，第形容太平盛事，语言工丽以相夸，殆若唐人宫词耳。”<sup>①</sup>刘克庄亦云：“卢纶、李益善为五言绝句，意在言外。纶《伤秋》云：‘岁去人头白，秋来树叶黄。搔头向黄叶，与尔共悲伤。’《宫词》云：‘玉砌红花树，香风不敢吹。春风解天意，偏发殿南枝。’学士院春帖子可用。”可见，宋人眼里的帖子词与歌咏升平的宫词有同样的功用，而且刘克庄《后村诗话》之论诗，也将夏竦《宫词》与王珪《端午帖子》相提并论：“夏英公《宫词》云：‘绛唇不敢深深注，却怕香脂污玉箫。’不减《香奁》、《花间》之作。王岐公《夫人阁端午帖子词》云：‘后苑寻青趁午前，归来竞斗玉栏边。袖中独有香芸草，留与君王辟蠹编。’出新意于采丝巧粽之外，可喜也。”<sup>②</sup>

根据《冷斋夜话》等文献所载，在宋代，宫中的帖子词是由学士院撰进的，<sup>③</sup>杨万里、刘克庄皆不历此官，“恨不得当笔措词，以续

① [宋]周煊撰；刘永翔校注《清波杂志校注》卷一〇，中华书局1994年第425页。

② [宋]刘克庄著；王秀梅点校《后村诗话》，中华书局1983年第41、21页。

③ 按：这一方面的文献记载很多，如《冷斋夜话》卷二：“欧公、王禹玉俱在翰苑。立春日，当进诗帖子。”《苏轼诗集》卷三六《次韵秦少游王仲至元日立春三首》自注：“立春日，翰林学士供诗帖子。”《武林旧事》卷二“立春”条，“学士院撰进春帖子”，卷三“端午”条，“学士院供帖子”，等等。

古人”，淳祐间遗民仇远以为，假使杨、刘为之，“若徒缉绮丽谀说之词，则在太白《清平乐》，王建、和凝《宫词》下风矣”<sup>①</sup>，也是将诗帖子与宫词比较而言的，因此可以说，这是一种变相的宫词。帖子词在宋代十分盛行，现存宋人诗文集多有，名公巨擘不乏其作，据《全宋诗》所载，如赵湘 27 首、夏竦 44 首、晏殊 37 首、胡宿 52 首、宋庠 15 首、宋祁 32 首、欧阳修 60 首、韩维 27 首、王珪 63 首、司马光 27 首、苏颂 27 首、苏轼 54 首、苏辙 27 首、孙觌 16 首、刘才邵 23 首、曹勋 20 首、周麟之 34 首、汪应辰 30 首、周必大 129 首、许及之 27 首、崔敦诗 88 首、周南 12 首、卫泾 21 首、许应龙 32 首、洪咨夔 27 首、真德秀 57 首，等等。降及清代，此风犹存，《国朝宫史》卷八“进春帖子”条有云：“每岁立春之前，南书房翰林等恭进春帖子词。”<sup>②</sup>

在两宋，能够真切地反映后宫生活的宫词，应该是王珪、宋徽宗、宁宗杨皇后三人所作的四百多首了。王珪，“庆历二年，廷试第二。嘉祐初，入翰林，至熙宁三年，始参大政，凡为学士者十五年。后拜相。”<sup>③</sup>王珪位居台辅，他于宫中生活的闻见自然较多而且真实，难怪《全唐诗》将他《宫词》的四十一首混入到花蕊夫人诗中。宋徽宗、杨皇后二人以后宫主人、当事者的身份写词，其描述之内容自不待言。如明代杨慎评点《四家宫词》，题词曰：“读徽宗三百首宫词，俨如身游大内。宫禁殿垣，皇家富丽，令人身移，且于眼界心胸，大有开豁。”<sup>④</sup>

宫词集句出现在南宋，新安布衣胡伟集唐宋诗词中有关皇宫的诗句，遂成百首《宫词》，其所集较多者如花蕊夫人 34 句，王建 30 句，吴可 22 句（按：此 22 句之原诗，在清四库馆臣从《永乐大

① [清]卞永誉撰《式古堂书画汇考》卷一〇引，《文渊阁四库全书》本。

② [清]鄂尔泰、张廷玉等编纂《国朝宫史》，北京古籍出版社 1987 年第 148 页。

③ [宋]晁公武撰，孙猛校证《郡斋读书志》卷一九，上海古籍出版社 1990 年第 1000 页。

④ [明]杨慎批评；朱万选校订《四家宫词》，词坛合璧本。

典》辑出的《吴可集》中，一首也没有，盖已亡佚），王珪 18 句，杜甫、白居易、宋白各 12 句，欧阳修 9 句，张籍、苏轼、李清照各 7 句，等等。所成各诗，人事当无定指，而以宫词大家花蕊夫人、王建、王珪、宋白等人诗句为多，故其内容，总体上是反映后宫游乐的，可归入叙述宫女生活的宫词一类。步武胡伟者，宋末有闻人祥正《集句》27 首，明代则有沈行《集句》120 首。

在中国文学史上，诗史的观念由来已久，后人皆可以前人之诗为史，而在宫词创作中，南宋则出现了专门的咏史性宫词，即岳珂的《宫词》百首，其《序》云：“比因棠湖纶钓之暇，适犹子规从军自汴归，诵言宫殿、钟簾俨然犹在。慨想东都盛际，文物典章之伟观，圣君贤臣之懿范，了然在目。辄用其体（按：指王建“宫词体”），成一百首，以示黍离宗周之未忘。”<sup>①</sup>正是指此。又，宋亡之际，宫廷琴师汪元量创作的一些诗歌，如记录三宫北上的《湖州歌九十八首》，以及其他寄托黍离之情的，都可视为宫词，读之催人泪下，今选数首如次：

一出宫门上画船，红红白白艳神仙。山长水远愁无那，又见江南月上弦。（《湖州歌九十八首》其九，下同）

晓来官棹去如飞，掠发鬟云浅画眉。风雨凄凄能自遣，三三五五坐弹棋。（十五）

暮雨潇潇酒力微，江头杨柳正依依。宫娥抱膝船窗坐，红泪千行湿绣衣。（十六）

官军两岸护龙舟，麦饭鱼羹进不休。宫女垂头空作恶，暗抛珠泪落船头。（二十八）

太皇太后过江都，遥指淮山似画图。抛却故家风雨外，夜来归梦绕西湖。（三十）

<sup>①</sup> [宋]岳珂撰《棠湖诗稿》，见《四库全书存目丛书》集部二〇，齐鲁书社 1997 年。