

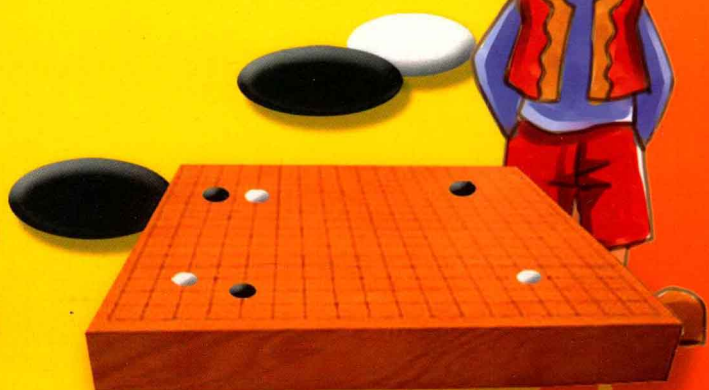
★ 少儿学围棋系列 ★

名师教你学围棋

——入门篇

MINGSHI JIAONI XUEWEIQI RUMENPIAN

胡世侠 沈逢春 编著



少儿学围棋系列

名师教你学围棋——入门篇

胡世侠 沈逢春 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

名师教你学围棋:入门篇/胡世侠,沈逢春编著. —合肥:安徽科学技术出版社,2011.1

(少儿学围棋系列)

ISBN 978-7-5337-4798-5

I. ①名… II. ①胡…②沈… III. ①围棋-少年读物 IV. ①G891.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 167096 号

名师教你学围棋——入门篇

胡世侠 沈逢春 编著

出版人:黄和平 选题策划:刘三珊 责任编辑:刘三珊

责任校对:潘宜峰 责任印制:廖小青 封面设计:冯劲

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>

(合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场,邮编:230071)

电话:(0551)3533330

印制:合肥华星印务有限责任公司 电话:(0551)5714687

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:710×1010 1/16

印张:7.5 字数:108千

版次:2011年1月第1版

2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5337-4798-5

定价:15.00元

版权所有,侵权必究

前 言

围棋是中华民族文化宝库中瑰丽的珍宝。它凝结了中华民族数千年的智慧。围棋的本身,蕴含了军事、政治、地理、哲学、科学、艺术、竞技等多方面的要素,是成年人修身养性的高雅艺术,更是青少年开智启蒙的有力工具。古文中“尧造围棋以教子丹朱”的传说,可见自古以来人们就认为围棋对开发青少年智力是非常有益的。

我们从事少儿围棋教学多年,深深体会到少儿围棋业余训练并不会影响文化课的学习。学习围棋能够培养学生独立思考、勤于思考、善于思考的良好习惯,培养面对失败永不言败的不折不挠的进取精神。而对于人的一生来说,这些都是宝贵的财富。兴趣是最好的老师。关键是要培养学生学习围棋的兴趣。在这个过程中,老师和家长要给予学生充分的支持和鼓励。千万不要轻言放弃。

本书作者之一沈逢春幼年即从师学习围棋,15岁即获得业余六段的称号,且各科学业优秀,高中毕业后顺利考入北京航空航天大学,并在电子科技大学读至硕士研究生毕业。根据他的体会:学围棋与文化课是相互促进的。

本书的特点是内容简明扼要、文字通俗易懂。按照本书提供的学习路径,读者应循序渐进,扎扎实实地掌握围棋的基本原理、基本布局和基本战术,并做好课后练习,以巩固已学过的知识。当你学完本书后,基本上可以达到业余初段的水平了。在自学围棋的过程中,如能得到老师的点拨和指导,则进步会更快一些。

通过围棋文化的熏陶,可以使我们更正确地面对挫折,掌握全局,了解社会,以至于更从容地面对人生。围棋,将是我们一生的良师益友。

编 者

目 录

| | |
|---------------------------|----|
| 第一章 初识围棋 | |
| 第一节 围棋的起源、发展及现代的段位制 | 1 |
| 第二节 棋具及基本的围棋规则 | 4 |
| 第三节 基本围棋术语 | 10 |
| 第二章 吃子的技巧 | 17 |
| 第一节 最简单的吃子手段 | 17 |
| 第二节 吃子的基本技巧 | 24 |
| 第三节 吃子的手筋 | 30 |
| 第三章 棋的死活 | 41 |
| 第一节 活棋的要素——眼 | 41 |
| 第二节 活棋的条件 | 43 |
| 第三节 特殊的活棋 | 44 |
| 第四节 基础死活 | 46 |
| 第五节 破眼的基本技巧 | 50 |
| 第六节 简单的实战死活 | 52 |
| 第四章 棋的输赢 | 59 |
| 第一节 胜负计算的方法 | 59 |
| 第二节 棋子的效率 | 62 |
| 第五章 围棋布局基础 | 67 |
| 第一节 行棋的顺序 | 67 |
| 第二节 占角与挂角 | 69 |
| 第三节 定式——角部的攻防 | 71 |
| 第六章 围棋中盘战术 | 75 |
| 第一节 打入 | 75 |
| 第二节 角部的侵分 | 78 |
| 第七章 官子基础 | 80 |

| | |
|------------------|-----|
| 第一节 一手的目数 | 80 |
| 第二节 官子的先后手 | 84 |
| 课后习题答案 | 87 |
| 第一章 | 87 |
| 第二章 | 89 |
| 第三章 | 100 |
| 第四章 | 106 |
| 第五章 | 107 |
| 第六章 | 108 |
| 第七章 | 109 |

第一章 初识围棋

第一节 围棋的起源、发展及现代的段位制

一、围棋的起源

围棋,在我国古代称为“弈”,在整个古代棋类中可以说是棋之鼻祖,相传已有4000多年的历史。据《世本》所言,围棋为尧所造。晋张华在《博物志》中亦说:“舜以子商均愚,故作围棋以教之。”尧和舜均是传说中的人物,造围棋之说不可尽信,但它反映了围棋起源于中国古代。其中流传最广的故事,便是尧造围棋教化他儿子丹朱的故事。

围棋起源的故事:

传说我国的原始社会末期一个君王称作“尧”,他有一个儿子名叫丹朱,丹朱小的时候非常淘气,经常和一群小伙伴玩“打仗”游戏,身上总有一些伤痕。尧帝看到儿子这样贪玩,不思进取,将来一定成不了才,于是就想了个教育儿子的好方法。

一天,尧帝把丹朱和他的小伙伴叫到一起说:“你们喜欢玩打仗游戏,很危险容易受伤,也不文明。现在我教你们一种既安全又文明,不用拳也不用脚的打仗游戏。”丹朱和小伙伴听了非常高兴。尧帝让他们捡来一些黑色和白色的小石子,然后在地上画了11



《金瓶梅词话》第二十三回

插图《赌棋枰瓶儿输钞》

图1

条线的小方格,对丹朱说:“黑石子给你,白石子归我,一个石子就是一个兵,你就是指挥官。咱们轮流在方格线上摆放石子,一次只许放一个石子,看谁的兵能把对方的兵围住,被围住的石子就被消灭掉,必须把它拿走。”

丹朱听了很感兴趣,就与尧帝在地上打起仗来。玩着玩着,丹朱发现自己的黑兵总是被白兵消灭,急得坐立不安,小伙伴们也替丹朱着急。尧笑着对丹朱说:“你失败的原因是不爱动脑筋。另外你的数学计算也不好,三加七、四加六你还不清楚得几,怎么能当好将军指挥官呢?”

丹朱受到了启发,从此以后不再和小伙伴们瞎跑胡闹了,而是向爸爸认真学习这种游戏的知识,经常对着方格聚精会神地思考,学习了许多打仗的方法。逐渐由好动变得稳重,由粗鲁变得文明,由笨拙变得聪明。当他长大成人后,果真成为一名有知识又善于用兵的将军指挥官。

尧帝教丹朱玩的这种游戏就是当今围棋的雏形。如今,围棋已从11条线演变成19条线。后来人们将围棋起源的传说故事,总结成八个字“尧造围棋”“教子丹朱”。其实围棋并不是尧个人发明创造的,是人类进入文明社会的思维产物。古时候的人们厌倦了连年征战的生活,于是就发明了这种文明的战争游戏——围棋。

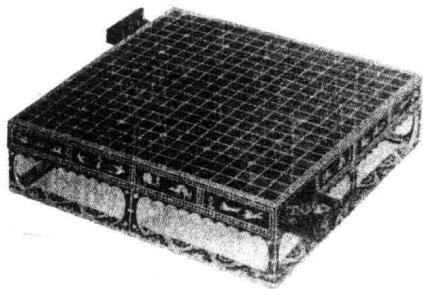
小朋友们,你们知道了围棋起源的故事了吧?你喜欢打仗吗?请到围棋盘上战斗吧!

二、围棋的发展史

围棋虽相传起源于上古的尧舜时期,但具体时间已不可考。

到了春秋战国时期,围棋已在社会上广泛流传了。当时整个中原战事不断,其中的典故也不胜枚举。文子就曾用“举棋不定”来比喻当时的卫国在政治上的优柔寡断,说明围棋活动在当时已经非常普及了。

秦至东汉初年,围棋发展十分缓慢。到了东汉中晚期,围棋才又兴盛起来。当时许多著名军事家,像三国时的曹操、孙



现存日本奈良正仓院的十九道紫檀木棋盘,是日本圣武天皇(724~749)的遗物,据传为中国唐朝皇帝的赠品。

(中国历史博物馆藏)

图2

策、陆逊等都有较高的围棋水平。也是从这个时期,围棋由从前的十七路变为现在的十九路,变化更加复杂了。

南、北朝时期,由于玄学的兴起,导致文人学士以崇尚清谈为荣,因而弈风更盛,下围棋开始被称为“手谈”。而上层统治者也开始喜欢下棋,并设立授予与棋艺相当的“品格”,分为九品,也成了现在的段位制度的前身。

唐宋时期,由于帝王们的喜爱以及其他种种原因,围棋得到长足的发展,对弈之风遍及全国。弈棋与弹琴、写诗、绘画被人们引为“风雅”之事,并称为中国古代的四大艺术,即“琴棋书画”。

到了明清两代,棋艺水平得到了迅速的提高。出现了黄龙士、范西屏、施襄夏等一大批名家,一些民间棋艺家编撰的围棋谱也大量涌现,如《石室仙机》《三才图会棋谱》《仙机武库》《当湖十局》等。

到了现代,围棋已经完全国际化了。20世纪七八十年代日本围棋独领风骚,到了九十年代,韩国围棋异军突起,获得了多次世界冠军。再到近几年,中国一改往日的颓势,接连获得世界大赛的冠军,可谓风水轮流转。而围棋的影响力也日渐扩大,从东亚一直蔓延到欧洲、美洲及一些非洲国家。

三、围棋的段位与由来

中国是围棋的发源地,今日世界棋界所通行的段位制度,其源头也是来自中国,即三国时期就已经出现的品位制——当时的人们参考魏国所采用的九品中正制,依据不同的水平为围棋棋手制定了九个品级。

《说郛》引用三国魏邯郸淳《艺经》：“夫围棋之品有九：一曰入神，二曰坐照，三曰具体，四曰通幽，五曰用智，六曰小巧，七曰斗力，八曰若愚，九曰守拙。九品之外，今不复云。”

这便是当今围棋段位制的前身。

现代围棋一般通过段位来区分棋手的水平，通常所说的段位指的是业余段位，用阿拉伯数字1至7表示，其中1段最低，7段最高。而更高级的职业段位是用来评估职业棋手水平的砝码。为区别于业余段位，职业段位通常用汉字一至九表示，同样是一段最低，九段最高。

在段位(业余)之下,又通过级来进一步细分棋手的水平,一般分为1~18级。与段位不同,级位越低水平越高。即18级是最低水平,而1级是级位中最高的水平,1级之后再进一步即可成为1段,又称初段。

第二节 棋具及基本的围棋规则

一、围棋的棋具

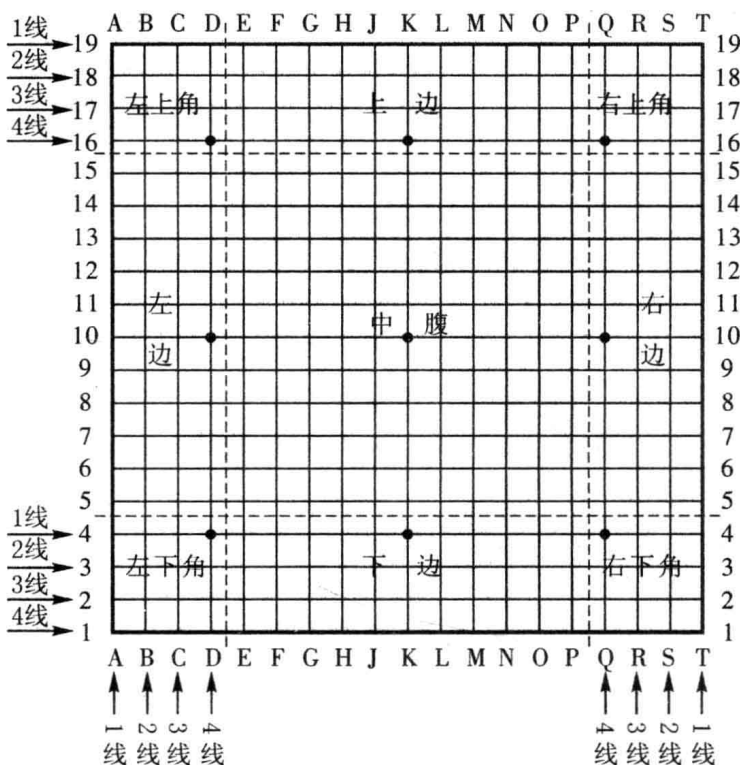
围棋的棋具由棋盘和棋子组成。

1. 棋盘(图3)

棋盘由横竖各 19 条直线组成,形成 361 个交叉点,如下图所示。

为了方便识别棋子的位置,在棋盘上标记了9个黑点称作“星位”,其中,棋盘最中央的一个星位叫“天元”。为了方便说出棋盘上每个点的位置,棋盘的两边分别标注了1~19及A~T的坐标。

从棋盘的最边上往中间的各条线分别称作1线、2线、3线、4线……



棋盘
图3

如上图,棋盘可以分成9个部分,即4个角,4条边,剩下的最大的部分叫

中腹。其中边角的范围一般都不超过4线。

2. 棋子

黑白两色的圆形棋子各180颗。

棋盘歌：一块棋盘长又方，
纵横交错十九行，
四边四角九星位，

天元雄踞在中央。

下棋规则：黑方先行，黑白双方交替落子。

棋子摆放在交叉点上，落子后棋子不能移动位置。

二、围棋的基本规则

1. 气与提子

与棋子直接相邻的交叉点叫棋子的气。气是棋子生存的基本条件，当棋子的气全部被对方的棋子堵住时，就要把棋子从棋盘上拿起来，称做提子。

①气的例子(例4)：

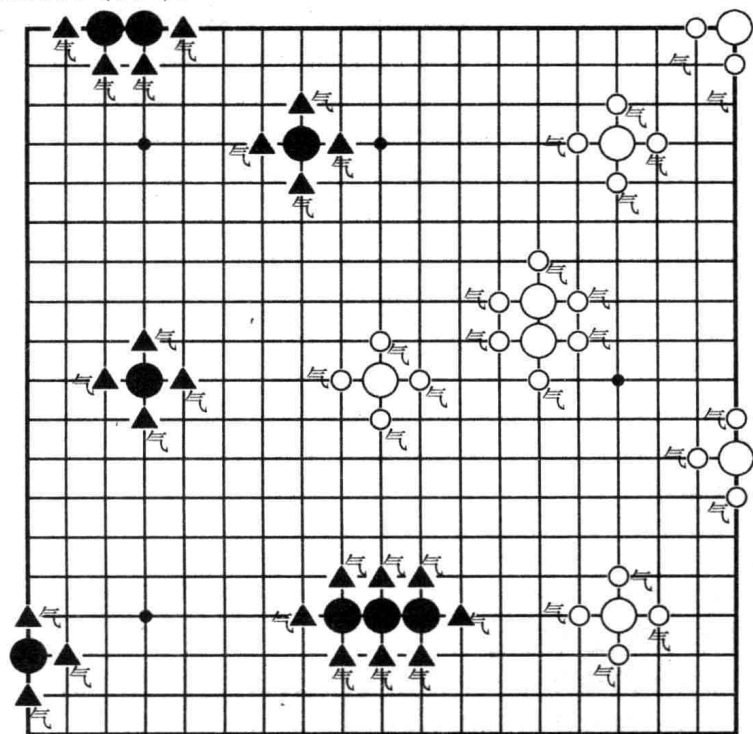


图4

②提子的例子(图5):

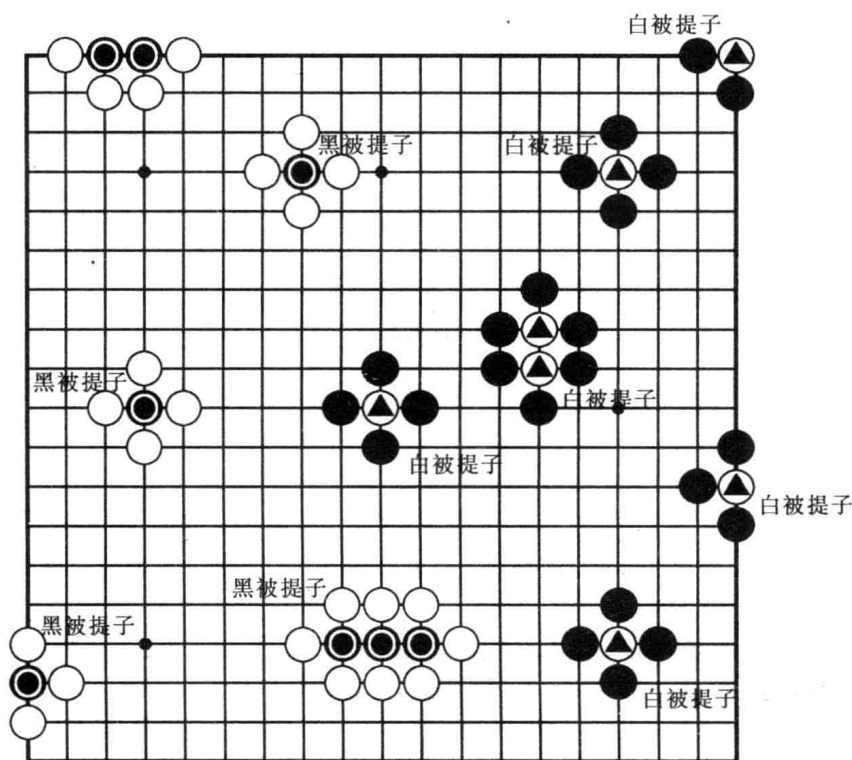


图5

2.快乐提子练习(图6、图7)

对照上面的形状,黑棋和白棋分别如何吃掉对方的棋子呢?

标有三角符号的分别是黑棋和白棋提子的一手,你答对了吗?

练一练:在棋盘上摆出任意形状的棋形,然后试着提掉它。

讲一讲:哪些地方是棋子的气。

3.不能放子的地方

当棋盘上已经下了一些棋子之后,我们就要注意,有些地方通常是不能放子的。一旦放进去,就会被对方提掉。如果总是无缘无故地送死自己的棋子,那水平永远也得不到提高。

这些不能放子的地方有一个共性,就是自己的棋子放上去后,就只有一口气了。所以我们只要注意到这一点,就不会犯这个错误了。

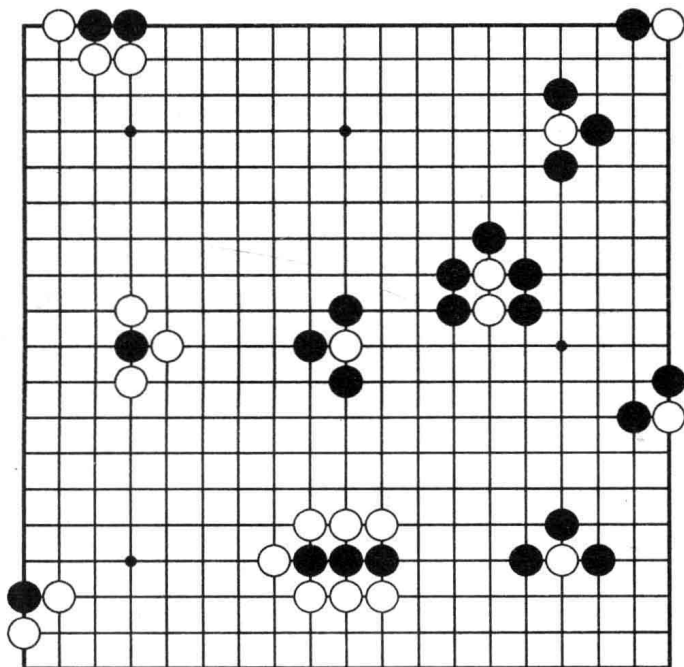


图6

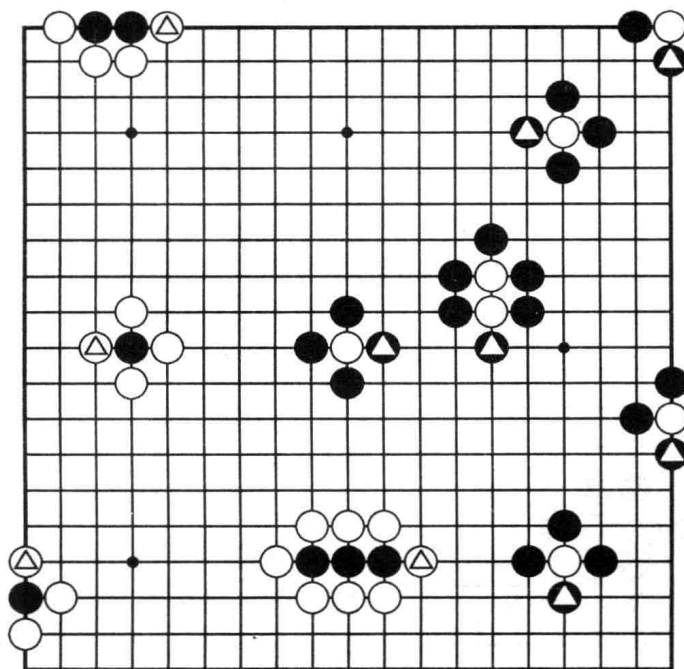


图7

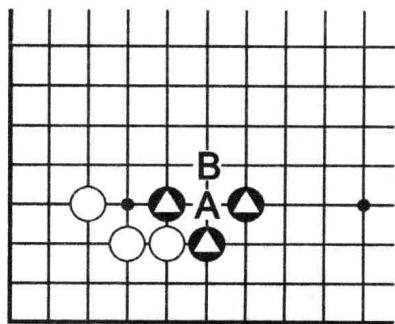


图8

练一练:在棋盘上摆出各个方向的虎口。

②自撞气(图9)

自己本来就只有两口气了,还要去填满自己的一口气,剩下的一口气被对手一填,棋子就被对方提起来了。

这是比把棋子放进对方的虎口中更傻的下法,聪明的小朋友可不能这么下哦!

黑4子本来没有问题,但黑却下在1位,白毫不留情地下2位,黑5子被提起。

黑棋的下法真傻啊!

4.禁着点及其规则

①禁着点(图10)

禁着点和前面所讲的不能放子的地方不同。禁着点是指一旦自己放进去棋子,自己的棋子就已经没有一口气了。对方还不必下,自己的棋子就要被提起来了。

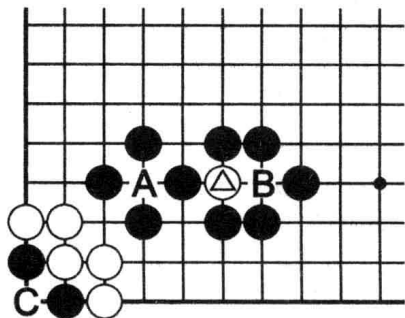


图10

①虎口(图8)

虎口是一个很特殊的形状,之所以叫它虎口是因为这个地方就像老虎的嘴巴,一旦放进去棋子就会被它吃掉。大家都不想被老虎吃掉吧,那就要小心了。

左边黑三子构成了虎口的形状,虎口就是A点。如果白于A位落子,黑B位就将白子提起了。

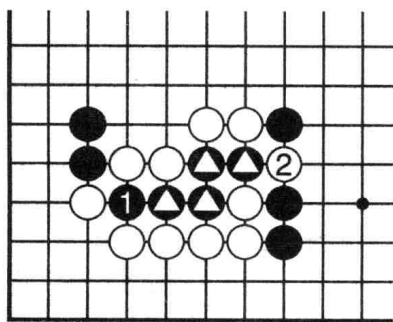


图9

下面我们来看几个禁着点的例子。

A位和B位分别是白方的禁着点。白不能在这里下子。同样,C位则是黑方的禁着点。

想一想:如果没有白方标有三角的一子,B位还是禁着点吗?

②禁着点的规则

规则规定,棋子下在禁着点上,判着手无效,弃权一次。也就是说,如果在禁着点下子,要把下过的那颗子拿起来,然后轮对方下棋。

5.形似禁着点的提子规则

①一般性的提子规则

若在某点落子后,双方的棋子都处于无气状态,则此处不作禁着点处理,而是提子规则中的一种。应立即提取对方的棋子,己方的棋子保留。

由于白A后,黑方标有三角的两子也已没气(图11),故白方可于A位落子。白方于A位落子后,提掉黑方两子,白方两子保留。

提掉后的棋形如图12。

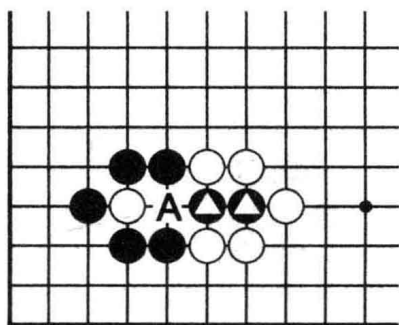


图11

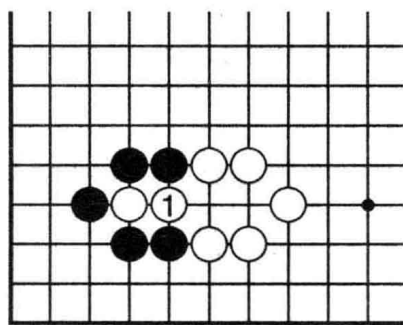


图12

②特殊的提子规则——打劫

打劫是一种比较特殊的提子规则。如图13,假设B位有颗白子,根据吃子规则,黑可A位提吃白一子。而后,白又可B位提吃黑A一子。如此循环往复,则棋局无法终止。

故规则规定,在黑A提吃白棋后,不可马上于B位提回,必须在别处落子,即寻找“劫材”,若黑没有于B位粘,则白才可B位提回。此后黑也一样需隔一手后才能在A位提回。

这就叫打劫。

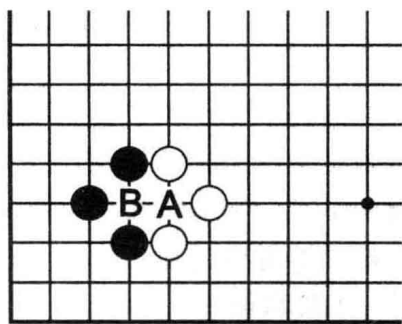


图13

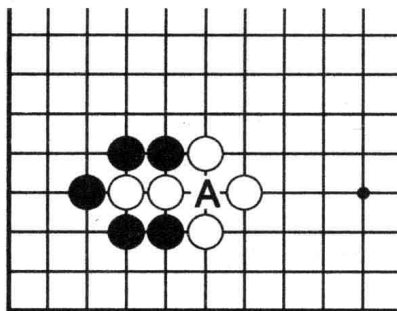


图14

③打二还一

“打二还一”的棋形和打劫有些类似,又有所不同,一定要辨认清楚。

如图14,由于A位可以提吃白两子,故A位不是禁着点。然后……

黑①提,形成图15。与打劫不同,白可以马上于白②提回一子(图16),形成打二还一。由于黑方无法继续提子,棋局得以继续。

请注意打劫与“打二还一”的区别。

此外,还有“打三还一”“打四还一”等。

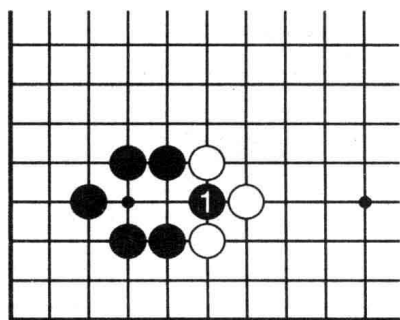


图15

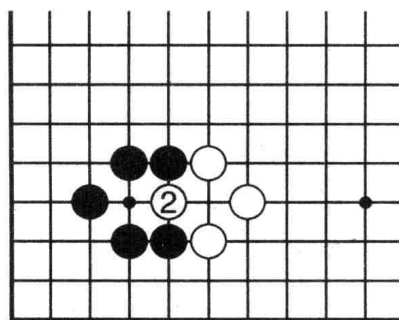


图16

第三节 基本围棋术语

我们下棋的时候,经常要用到一些术语。这些术语在我们今后的学习中经常要用到。高手们复盘或者交流棋局内容的时候也会经常用到。下面我们就来学习一些简单术语,这些术语不要求大家立刻记住,在以后的学习中还会经常学到和用到。

1.尖和长

尖:在自己原有棋子的斜上或斜下一路处行棋称为“尖”(图17)。由于尖的步调较小,人们也习惯地称它为“小尖”。在实战中,尖是一种很坚实的下法。

长长是指紧靠着自己在棋盘上的已有棋子继续向前延伸(图18)。“长”

一般用于与对方接触交战的时候,将己方的子连在一起。

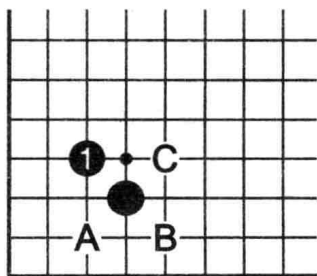


图17

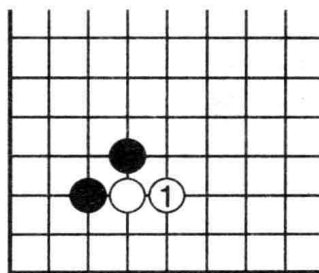


图18

2.跳和大跳

①跳:在自己棋盘上的原有棋子隔一路行棋叫做跳(图19)。

②大跳:比跳更进一步,与自己在棋盘上的原有棋子隔两路行棋叫做大跳(图20)。

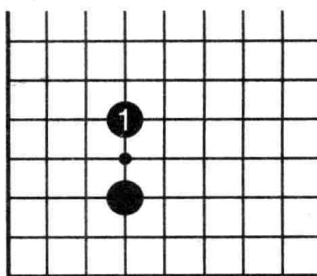


图19

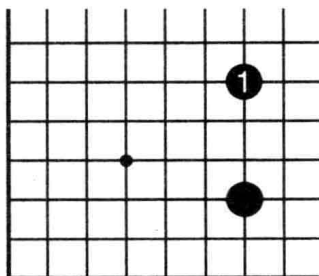


图20

3.飞和大飞

飞:飞也叫“小飞”,是指在原有棋子的呈“日”字形的对角交叉点处行棋(图21)。A点也叫小飞。

大飞:比飞更进一步,在原有棋子的呈“目”字形的对角交叉点处行棋叫做大飞(图22)。

4.压和扳(图23)

压:下在对方棋子的上面的着法叫做压。压的作用主要是为了张势、出头,把自己棋走得厚实、强大。

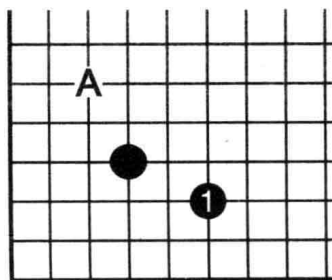


图21