

· 纪念天津人民美术出版社成立55周年丛书 ·



希苓 予群 / 编

忆郭韵

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

· 纪念天津人民美术出版社成立55周年丛书 ·

忆郭韵

希苓 子群 / 编

天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

忆郭钧 / 希苓, 子群主编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2009. 10

(纪念天津人民美术出版社成立55周年丛书)

ISBN 978-7-5305-3952-1

I. 忆 … II. ①希…②子… III. 郭钧 (1920~1979) — 回忆录 IV. K826. 72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第159556号

天津人民美術出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2009年10月第1版

2009年10月第1次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 6.25

印数: 1-1000

版权所有, 侵权必究

定价: 25.00元

一心為黨
忠誠終生

紀念郭鈞同志逝世三十周年

孫其峰

纪念郭钧同志逝世30周年座谈会的发言

——代序

今天，我们召开纪念郭钧同志逝世30周年座谈会，意义非常重大。郭钧同志是我国著名的版画家、出版家，也是我们的老社长。

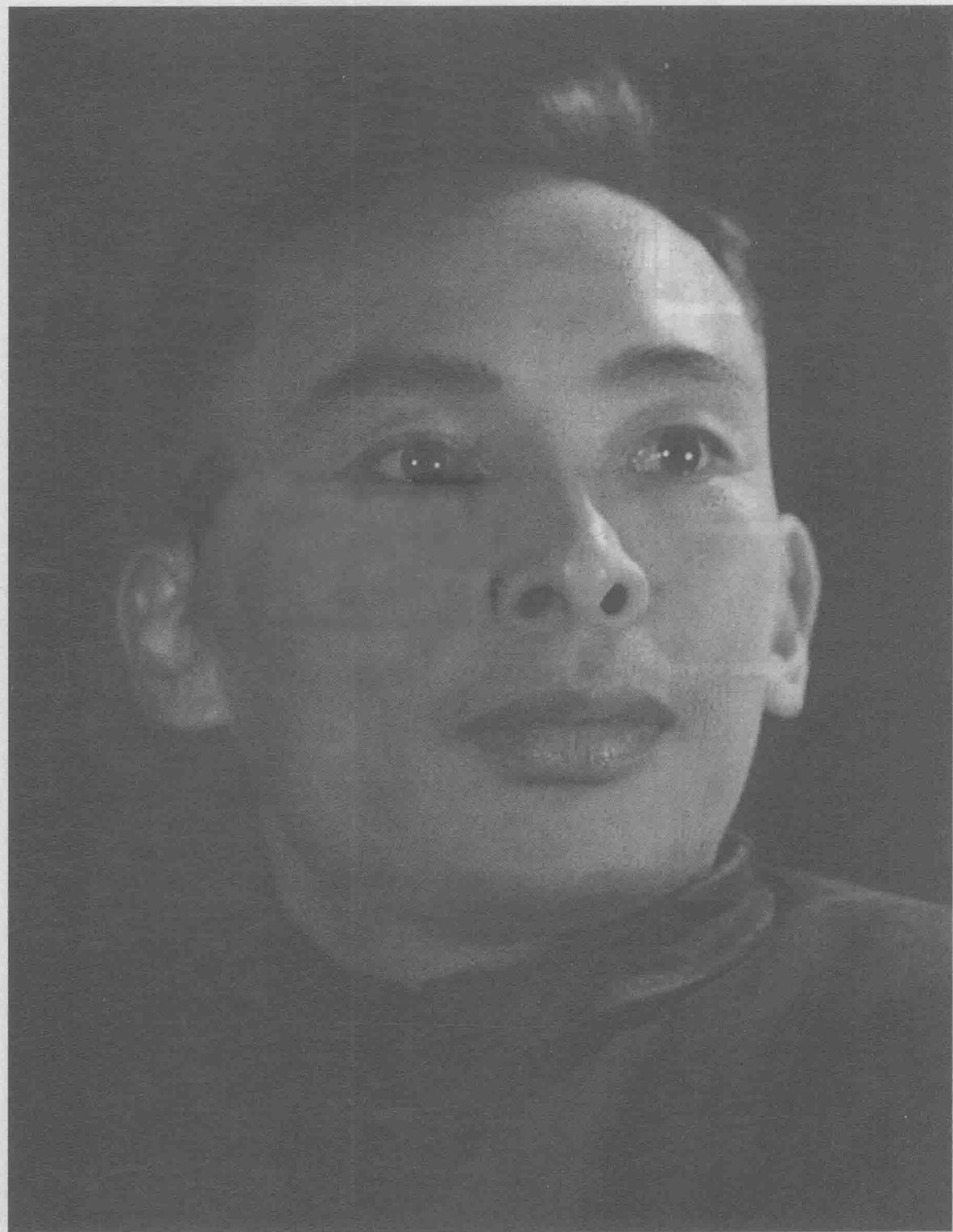
郭老离开我们已经30年了，假如我们追忆他战斗和工作的岁月，不难发现在他身后，在他的画卷上，有一条印满了坚实足迹的道路。我们从他深深的足迹，看到他坚持革命信念，投身于中国人民的解放事业，为国家民族的生存和发展而历尽艰辛。沿着郭老的足迹，会看到他坚持正确的办社方向，他提出办社要高水准，人员要高素质，工作要高效率，出书要高起点。大力弘扬《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，去号召全体员工艰苦创业，为广大工农兵服务。鼓励全体编辑要以鲁迅、韬奋为榜样，在追求先进文化的道路上奋然前行，为我社创造了宝贵的精神财富和物质财富。沿着郭老的足迹，会看到他甘为人梯、求才心切的人才战略。十年树木，百年树人。他能够惜才、护才、用才，他从不把人才与自己作比较，而把人才与事业作比较。事业需要人才，人才也需要事业，他也靠人才去发展党的出版事业。至今，他培养的人才已成为艺术界、出版界的栋梁。沿着郭老的足迹，会看到他严以律己，宽以待人的高贵品质。他常用“不能正其身，如何正人？”作为接人待物的准则；有容德乃大，无欲志则刚。他积极倡导“杜绝奢侈，厉行节俭”的办社风气。他一身正气，一尘不染，始终坚持“利在一身而不谋，利在国家而谋之”的做人原则。假如我们继续沿着郭老的足迹走下去，就会发现已经通向了郭老平凡而伟大的世界。在那里，有他的战友和同事，有他的最美的画卷，有他的人生收获。郭老的足迹是用生命走出来的，一个普通的、鲜活的老人岿然屹立于我们眼前，唤起我们永恒的怀念。

当前，举国上下隆重纪念改革开放30周年。恰逢此时，我们纪念郭老逝世30周年，具有重要的历史意义和现实意义，其目的就是更好地继承和发扬革命传统，在新的历史时期，按照中央的部署，认真开展实践科学发展观活动，并以百倍信心去战胜寒冬经济给出版业带来的困难，更加主动地推动文化大发展和大繁荣。

津美人在郭老的精神鼓舞下，历届老领导、老同志都为出版社作出了卓越的贡献。在此，我们表示崇高的敬意，并祝愿老领导、老同志健康长寿。这次座谈会得到局领导高度重视，张副局长亲临会场指导，在此，我们表示深深的谢意。目前，天津人民美术出版社正处在爬坡较劲的关键历史阶段，特别希望各位领导、各位同仁一如既往地支持和帮助我们，以便在未来的市场搏击中，做出更大的贡献，以告慰郭老的在天之灵！

刘子瑞

2008年12月25日





目 录

第一部分	郭钧小传	1
第二部分	郭钧的老照片	2
第三部分	郭钧版画作品	8
第四部分	郭钧的文章	9
第五部分	友人忆郭钧	40
第六部分	亲人忆郭钧	92



郭钧小传

中国当代版画家、出版家郭钧，四川富顺人。生于1920年。青少年时期在鲁迅先生所提倡的新兴版画运动鼓舞和启示下，走上了革命的道路。1938年在成都参加学生救亡运动，在《战时学生旬刊》社工作，并担任中华全国木刻界抗敌协会成都分会理事，同年，加入中国共产党。

1939年，在延安鲁迅艺术学院美术系学习，后在中共中央党校文艺工作研究室和晋冀鲁豫边区文联任研究员，从事版画创作。

1948年在石家庄工作，任石家庄市文学艺术工作者联合会常委、石家庄美术工作者协会主任，主编《石家庄画报》。

1952年以来，在华北人民出版社、通俗读物出版社、天津人民美术出版社任编辑室主任、社长等职务。在出版和培养青年画家及研究、继承杨柳青民间年画等方面为新中国美术事业作出了贡献。先后被选为中国美术家协会天津分会副主席、天津市人民代表、政协委员。

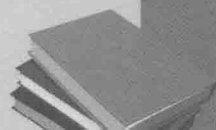
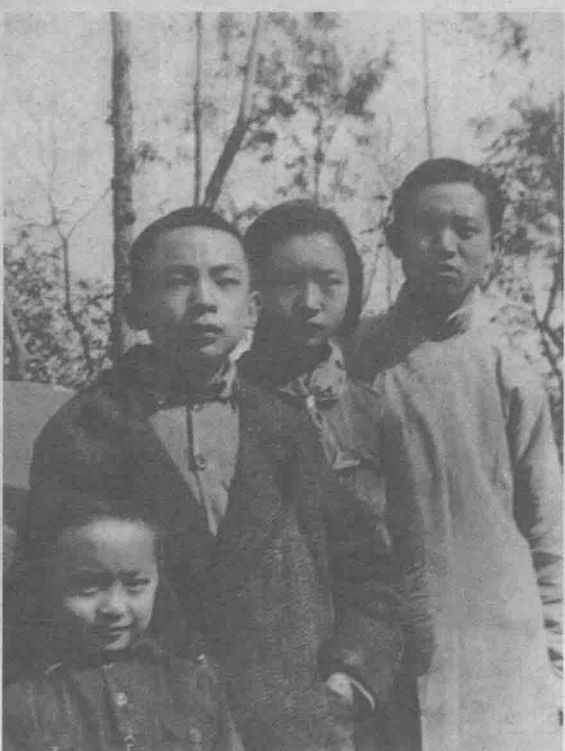
在十年浩劫中，勇于坚持真理，光明磊落，而遭残酷迫害。粉碎“四人帮”以后冤案才得到平反，因长期摧残，一病不起，于1978年12月与世长辞。





左页照片：郭钧同志在不同时期的留影
右页照片：郭钧同志和家人的合影







①1946年在延安杨家岭，朱德、徐特立和同志们的合影

②郭钧同志与古元等同志的合影

③1946年在延安

④和王大化全家合影

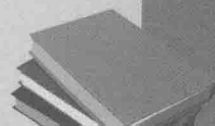
⑤1945年在延安鲁艺，美术系教职员工合影

① ②
③ ④
⑤



- ①和古元同志合影
②和张文瑞同志合影
③和陈凡同志合影
④和吴国宏同志合影
⑤和安林、王玫、张菊、赵泮滨同志合影
⑥和弟弟郭荣合影

①	②
③	④
⑤	⑥





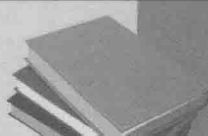
① ②
③ ④
⑤ ⑥

- ①和严寒同志合影
②和张菊、王玫同志合影
③和张映雪同志合影
④和通俗读物出版社的同志合影
⑤和李寸松等同志合影
⑥和张映雪、张恒、临浦同志合影



① ②
③ ④
⑤

①和陈因、陈怀平同志合影
②和弟弟妹妹游长城
③和李怀之、陈因、陈怀平、王玫等同志合影
④⑤和家人合影





杨柳青年画学习札记

郭 钧

天津市部分美术工作者，近年来对杨柳青年画进行了一些学习和研究工作，并创作了新的作品。在这项工作中也曾遇到一些问题，这里写的仅是个人在参与这项工作的一点学习心得，十分不成熟，错误难免，望能得到同志们的指正。

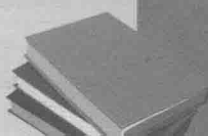
由于每个人的认识和修养不同，当我们刚接触到杨柳青年画时，对如何学习也就产生了不同的理解。有的认为杨柳青年画简单易学；有的认为仅是学会它的形式；有的则认为就是色彩问题，以为色彩学好了就能像“杨柳青”……但是当我们到了杨柳青画店的现场，请教了老艺人，看了他们作画，同时欣赏了一些杨柳青年画资料，又经过临摹等过程，以至到自己进行创作时，就感到学习“杨柳青”不是一件简单的事。它是经过几百年来无数老艺人的苦心经营，千锤百炼，所创造出来的一份宝贵艺术遗产，它包含着极为丰富的学问。我们如何去学习它、发展它，是值得探讨的问题。

画家要使自己的作品民族化，就要不断地探索民族绘画的传统。除了向古典绘画学习，学习民间绘画也是一项重要的课题。不少人都认为，从民间的艺术中，最能直接地领会到劳动人民的生活风尚和情感。研究民间年画正是为了更好地表现劳动人民的新的生活和情感。民间年画和民间的音乐、戏剧、舞蹈等，有着许多共同的艺术特点。研究这些特点，是探索和丰富年画艺术创作的重要途径。

研究民间年画的特点，以为仅是“形式”的问题，会导致创作的简单化。使丰富的内容无法得到充分的表现，妨碍年画创作的发展。几年来，我们就有这方面的缺点，比如有的同志在创作过程中偏重于注意像不像“杨柳青”的色彩和某些技法，色彩模仿得很像，但是采用的是西洋画的构图方法，结果内容和形式很不协调，也失去了年画的特色。学习杨柳青年画，是要去研究它的形式的，但学习形式不是最终目的，更重要

的是要探讨“杨柳青”这一民间艺术的规律性。这就不仅是表现在某一点上面，它体现在整个艺术的整体，包括艺术的处理、构思、造型……因此，不能把某些特点视为公式。比如“色彩强烈”这一概念，仅是年画表现的特点之一，不能说明所有的年画均是如此。杨柳青年画的色彩类别极为多样，不少年画的色彩是以清淡称美的。如清代乾隆年间的两幅对屏《游春仕女图》，色调就极为柔和，并不是强烈的大红大绿。整个画面却感到喜气洋洋，表现出春光明媚的境界。一幅年画在表现形式上需要什么样的色彩、线条、章法等，除了决定于内容和艺术情调的需要外，画家的风格和创作习惯还起一定的作用。我们看了杨柳青年画中不少题材相同的作品，不同时期，不同流派，其艺术处理及效果各有所异。如果我们学习时是生搬硬套，仅是作重复前人的表现，则易损害它的发展与创造。

杨柳青年画的规律性知识，它包含的内容是十分广阔的，甚至包括制作程序。它是版画与绘画的结合，在作画稿时就要考虑到刻、印、着色的条件。这三方面的结合，彼此照顾，自然也就出现一些规律和特点。有时也产生了局限性，但是这些局限之处，久之却恰恰形成它独有的艺术特色。如大量复制，上色时用的“排笔”和“转笔”等技法，其艺术效果是其他画种所少有的。因此在运用杨柳青艺术规律的知识时，不能固定在某一点上，而是要全面地去研究与探索。杨柳青年画在表现上有着一定的程式化，它是历代艺人们在造型上所作的探索的结果。这些程式已成为群众喜闻乐见的一种艺术特色，同时它又与其他姊妹艺术如戏曲、舞蹈等有一定的渊源。比如老艺人常说，“作画如做戏，看画如看戏”。杨柳青年画中人物动态许多很像戏中的亮相，在欣赏时既宜远观又宜近看。大场面有条不紊，如《文姬归汉》一画，场面较大，人物也不少，有的还是重叠的，但安排得很好，主次





《文姬归汉》

分明，虽然次要的“龙套”人物也着了很鲜艳的色彩，但“主角”仍然很突出，情节交代得很清楚。这与吸收戏曲中某些程式有关。另外如杨柳青年画中人物动态具有舞蹈的感觉，在不少的作品的中都感到有一种特有的节奏及韵味。如《富贵有余》一画中的戏水儿童，彼此之间的呼应，构成一种像音乐中的旋律一样的效果，儿童们的动作，在程式化中有浓厚的生活味。

民间艺术中的程式化原是与生活有着密切关系的。我们今天创作年画时，如何去学习民间年画的一些程式，如何像民间艺术那样把生活中的美提炼成艺术的美，这是值得研究的问题。特别是在刻画新的人物的形象时，又应该如何处理呢？比如画领袖及英雄人物形象，是否也沿用杨柳青的“粉脸”办法呢？有人认为不可。有人认为不用“粉脸”的画法就无杨柳青的特点。有人则主张可以大改。结果是杨柳青年画本身就答复了这一问题。我们仔细研究一些杨柳青年画资料后，发现虽然“粉脸”较多，但也有不是粉脸而用赭色作底的。运用某些艺术程式化时，注意的应是它的规律，而不应只是体现规律的形式或技法。因此在刻画新的人物时，也要相应地在程式化的基础上发展一些新的程式，以便使形式的美更好地服从表现新的内容。我们有一些专门从事年画创作的同志，他们用较长时间到群众生活中去，画了不少的生活记录，也获得了适合于年画的题材。可是进行创作时，就遇见了困难，生活中得来的素材，与年画的具体制作有距离。如果按照“杨柳青”的形式办，形式与内容发生矛盾，融合不到一起，失掉了时代感和生活的真

实，反之则又不像“杨柳青”。我认为画家从生活中得来的形象纪录（速写、默写等），是形象思维的重要手段。因此年画工作者到生活中记录素材时，可以运用民间年画的一些造型方法。以特定的工具，依据年画中某些程式化去观察生活，纪录生活，如景物的变形、装饰、色彩等，力求与民间年画的造型吻合。这样进行创作时，就易于以民间年画的优美形式去充分反映新的生活。有的同志已开始这样做，而且已得到一些成就，如邵文锦同志几年来努力研究杨柳青年画，在几次下乡生活中运用了上述方法，创作了几幅优美的年画。如《山鹊山鹊别处啼》中，很注意年画的装饰美，选择了秋高气爽果实大丰收的环境，发挥了年画的形式美的效能。我们在生活中应反复思考如何运用民间年画的规律，充实传统技巧，比如上面谈到杨柳青年画中的节奏、韵味、舞蹈感等，这些特点可以说是构成年画“形式美”的条件，但运用它们时，不能照搬，而是要到生活中发现与猎取它们。张鸾同志作的《清洁幸福》（见《美术》1961年第6期）就有了这方面长处。她这幅画本来受杨柳青《五子爱莲》之类画的影响，由于她注意到儿童动态的特点，抓着了生活中本来就有的“节奏”、“韵味”并加以风格化，所以这幅年画就有了较好的艺术效果。

杨柳青年画是一座艺术宝库，我们仅仅是刚开始去学习它，还需要进一步去探索新的途径，也希望各方面的同志们来帮助我们发展这个宝藏丰富的民间艺术。

《美术》1962年第二期