

河北省社会科学基金项目

河北省社会科学重要学术著作资助出版

絕頂橫臨日
孤峰坐倚云
悲回群真念
萬里見風煙
王明好書



卢照邻研究

LUZHAOLIN YANJIU

王明好 / 著



人民文学出版社

卢照邻研究



LUZHAOLIN YANJIU

王明好 / 著

 人 民 大 学 出 版 社

责任编辑:孙兴民
装帧设计:盛世华光
责任校对:张 红

图书在版编目(CIP)数据

卢照邻研究/王明好 著.-北京:人民出版社,2013.8

ISBN 978-7-01-012514-5

I. ①卢… II. ①王… III. ①卢照邻(636~695)-人物研究
②卢照邻(636~695)-唐诗-诗歌研究 IV. ①K825.6
②I297.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 207338 号

卢照邻研究

LUZHAOLIN YAN JIU

王明好 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

保定市北方胶印有限公司印刷 新华书店经销

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:13

字数:303 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-012514-5 定价:36.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

河北省社会科学基金项目

河北师范大学出版基金项目

序

作为初唐四杰之一的卢照邻，学界对其不乏关注，取得了一些重要的研究成果，却也存在着若干的空间：缺乏研究的系统性，某些领域也有待深入，等等。王明好的博士论文《卢照邻研究》便是针对这些不足而确定的选题。作者在详细解读文本和广博收集已有研究成果的基础上，经过潜心思考，对卢照邻的出身、家世、履历、交往、思想、性格、文学观、诗文的题材内容、艺术风格、各种诗体的创作成就以及文集版本流传情况，进行了全面、系统且较有深度的研究，在研究领域上有所开拓，对某些问题提出新见。理据充实，逻辑严密，表现出求稳求实的学术作风和较高的研究水平。本书是对其博士论文加以修订之后定稿的。

该书的创获之处颇多，试举以下数条。

对卢氏诗歌艺术进行深入、全面的研究是该书的最大的长处。其中一个显著的成果是对卢氏格律体诗的研究。此前，学界集中研究的是卢氏的七言歌行，对于其他体式则少有关关注。该书以大量的篇幅、量化的方式对卢氏格律体诗的格律作出研究。通过对其 69 首律体作品进行律句、律联方面的调查，得出律句占总句数 98.76%、律联占总联数 91.3% 的结论，这个调查结论是有学术价值的，它说明在初唐时期诗体律化的进程中，卢照邻也是作出了努力的。与此同时，也指出卢氏在粘对问题上还没有解决得很好，粘式律作品的比率较低，仅占律体作品的 14.5%。

既肯定其贡献，又指出其不足，从而对卢氏格律体诗在声律上给予科学的总结。声律之外，作者对卢氏格律诗的对仗艺术也进行了过细的考察，结论显示，在 295 对律联中，工对为 247 联，占对仗联数的 90.5%，这个数据表明卢氏在对仗工稳上的刻苦追求；而且，调查还发现有 108 联是流水对，占对仗联数的 37.5%（工对与流水对有部分重合），流水对的功效是在表意的流程中呈现对仗的匀齐美，摆脱了一般对仗的刻板之弊，给诗歌带来灵动之美，应该说这是卢氏在对仗艺术上的重要贡献，开其后盛唐诗人（例如杜甫）大量使用流水对之先河。对仗是格律诗三大格律要素之一，由此可以说明卢氏在促成格律诗的定型上是起到重要作用的。进行声律、对仗方面的研究，不仅需要足够的耐心，更需要扎实的古典诗歌基础知识，作者在这个方面显示出作为古典诗歌研究者所应具备的知识结构。格律之外，作者对卢氏格律体诗的内容、艺术亦作出恰当的分析。

该书对于卢照邻的思想、性格、长期卧病的经历及其对诗文创作产生的影响作出系统且有深度的研究。卢照邻早期奉儒，幼年时即以重振家声为己任，确立了“兼济天下”的济世理想，是门阀观念与儒家思想的结合。他干谒公卿，参加科举以求仕进，表现出对建功立业的狂热追求。晚年身患恶疾，在与疾病的顽强抗争中，支撑他坚强生存并且奋笔写作的动力仍然是儒家思想，他虽也曾在家和道教、佛教中寻找过精神依托，但儒家思想始终扎根于内心深处，他认为生命的价值不在于生存的长度，而取决于生存的质量。平庸的生命即使长命百岁也毫无意义，而能够创造不朽功绩的人生即使短暂也是意义非凡的。他以儒家“立德、立功、立言”三不朽的思想为圭臬，确立自己的人生坐标：“为龟为镜，立德立言”（《五悲·悲穷通》），走孔子晚年“删书定礼”之路，让自己的学问与文章流芳百世。支撑着卢照

邻“已濡首兮将死，尚摇尾兮求活”（《五悲·悲今日》）的是他渴望自己“死且不朽”（《五悲·悲今日》）的信念，儒家的生命哲学给予他精神力量。作者对卢氏早年的执著刚直、晚年的顽强不屈的性格特征也作出了研究。对其思想、性格给予诗文创作的影响作出了中肯的分析，指出其早年作品“雄杰豪放”风格的形成、晚年作品“骚怨”精神、“怨愤且怒”品格的形成，其源盖出于此。这些结论是令人信服的。对卢氏思想、性格的成因分析，从燕赵地方文化影响的角度进行阐释，亦具有说服力。

该书还对卢照邻的诗学思想与其创作的关系作出探讨。指出卢照邻的文学理论重在强调批判与继承的辩证关系。主张继承儒家传统文学观，既倡言风雅，又批判时风；重视真情实感，尤其强调对“怨情”的抒发，表现在他的骚体赋创作呈现出凄凉悲怆的风格。其创作论提出“风骨”和因变，肯定天然声律和人为声律，文辞上提出清词、丽词的标准。其风格论肯定不同作家的多种风格。等等，均分析通透，鞭辟入里。

此外，对于卢照邻的生卒年，作者通过细读卢氏的诗文，于蛛丝马迹中认真寻觅，得出不同于此前诸家的结论，即卢照邻约生于贞观七年（633），卒于武后垂拱元年（685）之后。虽无确定的年份，亦表现出治学的求真精神，可立一家之说。对卢氏文集的版本源流所作的较全面的梳理，也是一大收获，值得肯定。

王明好的博士论文在匿名评审中受到专家的多方好评，同时也指出某些不足。对于这些批评意见，作者经过认真思考，在若干方面予以修正，此番成书较之原稿已有明显进步。倘若求全责备，我以为还有尚需继续研究的空间，诸如对初唐文学环境的整体把握，燕赵地域文化对卢氏文学思想及创作的影响，对这些问

题进行深入研究将使论著臻于完善。

总体来看，《卢照邻研究》是一部成功之作。其不事空谈、稳健求实的朴素文风，尤其令人欣喜。书稿即将付梓之际，作者要我作序，作为导师略陈数语于上，并向明好同志表示祝贺。

韩成武
于河北大学紫园

前言

近年来，对初、晚唐文学研究日愈受到学界关注，诸种论著亦颇有见。卢照邻是初唐重要诗人之一，属“初唐四杰”作家群体。以往对卢照邻的研究虽然成果不少，但尚无全面系统的研究。本书在充分把握既往与时下各家研究论点的基础上，从史料出发，由卢氏生平仕历、交游考辨入手，进而爬疏考索卢氏诗文的结集流传、分体论析其文学创作时，从研究广度和深度上力求全面而深入。

《卢照邻研究》是本人在博士论文基础上修改完成的，对初唐卢照邻出身、家世、履历、交往、思想、性格、文学观、诗文的题材内容、艺术风格、各种诗体的创作成就以及文集版本流传情况，进行了全面、系统而较为深入的研究。转眼博士毕业已经4年，翻开论文答辩王长华、莫砺锋、李昌集、葛景春、张国星、陶新民、张瑞君等诸位先生的评议书，于我仍是莫大鼓舞和鞭策：

卢照邻向为学界关注，研究成果颇丰。本文作者在现有研究基础上，以卢照邻及其诗文为对象，尽可能全面挖掘文献资料和解读诗文作品，对卢照邻进行系统而深入的研究。选题有较大理论意义。

作者立足文献和作品，注意把卢照邻放在时代文化大背景，特别是地域文化的背景下进行考察。第一章至第三章对卢照邻生平、家世、交游和诗文著录版本等进行考述，思路清晰、资料翔

实，时有新见。第四章至第七章对其思想性格、文学观念及诗文赋的创作进行论述，有理有据，结论可信。尤其第六章诗歌研究最见光彩。

论文中有诸多独到见解，如将燕赵地方文化对卢照邻的影响，侠文化对其思想的作用，做了深刻的分析；又对卢照邻的律诗做了细致的探讨，对其在律诗形成过程中所起的作用与贡献，有着精当的论述，都是前人所忽视的，显示了该论文的创新亮点。

从涉及范围看，卢氏赋作及咏物诗、田园诗曩少有人问津，本论文专意加以论析具有开拓性的学术意义。从深度上讲，本论文对卢氏格律诗创作艺术的探讨，将古代诗史在初唐时的演化，具体阐论出来，很有学术价值。而且在第四至第八章的各节中，论文都是将卢氏之作作为历史过程中的一个节点，从文学演进的动态中予以考察分析，既有扎实细致的具体鉴赏分析，又有较开阔的历史观照，于是观点既深稳又富于理论性，颇有说服力。

论文条理清晰，论证严谨，层次分明，逻辑性强，文笔通畅，有说服力。作者对论文下了大的功夫，资料丰富，论据充实，有很强的艺术感染力和科研能力。

在毕业后的4年当中，我的恩师韩成武先生和詹福瑞先生，一直敦促我下力气修改论文，以期成书。他们严谨的学风、审慎的治学态度一路熏陶着我，使我不敢怠慢。在此以感恩之心深深致谢。本人虽铭记师训，治学用心用力，力求审慎严谨，但由于水平所限，书中难免有错误与不当之处，在此恳请方家不吝指正。

王明好
2013年7月

目 录

序	1
前 言	1
绪 论	1
 第一章 卢照邻家世、籍贯及生平考	16
第一节 卢照邻家世	16
一、卢照邻先世、籍贯	16
二、卢照邻父辈、同辈及子息	21
第二节 卢照邻生平仕历	23
一、生卒年之考订	26
二、卢照邻仕历	32
 第二章 卢照邻交游考略	50
第一节 卢照邻与初唐四杰其余三成员	50
一、与王勃三次交往	50
二、与骆宾王交往	56
三、与杨炯交往	58
第二节 卢照邻与来济	60
第三节 卢照邻与张柬之	62
第四节 卢照邻与乔师望	65

第五节 卢照邻与道士李荣	69
第六节 卢照邻与处士孙思邈	70
第三章 卢照邻诗文著录与版本考述	74
第一节 唐五代卢照邻诗文的结集和流传	75
第二节 宋元时期卢照邻诗文的著录与流传	80
第三节 明代卢照邻诗文的刊刻与流传	84
一、一卷本卢照邻诗	85
二、卢照邻集二卷本	91
三、幽忧子集七卷初唐四子集本	97
第四节 清代卢照邻诗文的刊刻与流传	100
一、全唐诗本	100
二、钦定四库全书本	101
三、星渚项氏刻本	101
四、丛雅居刻本	103
五、畿辅丛书本	103
六、光绪五年七月淮南书局卢照邻文集二卷本（1879）	106
七、元和江氏灵鹫阁卢照邻集二卷本	107
第五节 小结	108
第四章 卢照邻思想性格论	110
第一节 一生以奉儒为主	111
一、儒家思想与济世理想	111
二、执著刚直的个性与刚健豪放的诗风	119
第二节 道家与道教的影响	122
一、道家与道教：安顿身心的家园	122

二、风流潇洒、恬淡、孤高遗世的人格风神	130
第三节 晚年向佛：重寻心灵的憩所	131
第四节 坚韧、豪侠的燕门病才子	138
第五章 卢照邻文论研究	141
第一节 儒家传统文学观	141
一、倡言风雅	142
二、批判时风——既破且立	146
第二节 重情的文学观（真实情感，重抒怨情）	150
第三节 创作论	157
一、风骨论——左氏风骨、刘桢奇伟	158
二、因变—各异时而并宜、随质文而沿革	167
三、声律——共许音韵天成与常恐词林交丧	171
四、文辞——清词、丽词	173
第四节 风格论、批评论	176
一、风格论与作家论	176
二、批评论——对文学史丑恶现象的批判	180
第六章 卢照邻诗歌研究	182
第一节 为卢照邻赢得文学地位的歌行诗	183
一、七言歌行辨义	184
二、卢照邻七言歌行概况	187
三、卢照邻七言歌行的艺术成就	194
第二节 卢照邻的边塞诗兼论咏侠诗与咏怀诗	209
一、卢照邻的边塞诗	209
二、卢照邻的咏侠诗——游侠生命历程与精神的 典型概括	230

三、卢照邻的咏怀诗	232
第三节 卢照邻的山水田园诗及其动态美	234
一、山水行役诗的奇险、奇丽	234
二、山水游赏之作的秾艳与凄厉	239
三、田园诗作的恬淡自然	243
四、山水田园诗的动态美	249
第四节 卢照邻的咏物诗	255
一、对所咏之物的形象表现	256
二、借物抒怀、托物言志	258
第五节 卢照邻的格律诗	261
一、初唐诗坛的格律诗创作	262
二、卢照邻的格律诗创作	266
三、卢照邻在格律诗定型过程中的贡献	277
第六节 流水对的使用艺术	280
一、“流水对”之发展及名称演变	280
二、卢照邻“流水对”之使用	284
三、卢照邻“流水对”大量使用原因	297
第七节 高歌浅唱总关情	
——卢照邻诗歌真情之抒发	298
一、深沉的亲情	299
二、浓浓的乡情	303
三、执著的爱情	308
四、厚重的友情	313
五、卢照邻诗歌重情原因简析	327

第七章 卢照邻赋体研究	328
第一节 卢照邻的咏物赋	328

一、铺排细致的描写	328
二、托物明理	330
三、鲜明的自我形象	333
第二节 生命的绝唱	
——卢照邻的骚体赋	334
一、骚之体式	335
二、骚之内容	337
三、“骚怨”精神、悲剧力量	350
 第八章 卢照邻的文学史意义	358
第一节 批判地继承六朝	360
一、对六朝形式主义文风彻底批判、肯定六朝优秀 诗人的成就。	360
二、对“四声八病”的批判与继承。	361
三、对“缘情说”的继承	361
四、肯定华丽的文辞，上承六朝以来对“丽”的 美学追求。	362
第二节 下启盛唐	365
 结 语	369
参考文献	373
后 记	385

绪论

一、选题目的与意义

正如明代张燮在《幽忧子集》题词中说：“古今文士奇穷未有如卢升之之甚者”，作为“初唐四杰”之一的卢照邻，有着迥异于王勃、杨炯、骆宾王甚至是整个古代文学家的人生经历。从文学家的个体角度看，与恶疾不屈抗争十多年的经历，使卢照邻成为一位极具悲剧色彩的作家，并使其诗文富于悲剧精神。从文学史的角度来看，卢照邻和王勃、杨炯、骆宾王同是由初唐向盛唐文坛过渡时期的重要作家。卢照邻身历太宗、高宗、武后朝，主要的社会活动以及文学创作活动是在高宗和武后朝。《旧唐书·杨炯传》曰：“炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，海内称为‘王杨卢骆’，亦号为‘四杰’。炯闻之，谓人曰：‘吾愧在卢前，耻居王后。’当时议者，亦以为然。”杨炯在《王勃集序》中又称赞：“卢照邻人间才杰，览清规而辍九攻，知音与之矣，知己从之矣。”可见卢照邻名重一时。唐张鷟在《朝野僉载》中说：“时杨之为文，好以古人姓名连用，如‘张平子之略论，陆士衡之所论记’，‘潘安仁宜其陋矣，仲长统何足知之’，号为‘点鬼簿’。骆宾王好以数对，如‘秦地重关一百二，汉家离宫三十六’，时人号为‘算博士’，如卢生之文，时人莫能评其得失矣。”《旧唐书》称他的赋作“颇有骚人之风，甚为文士所重。”又充分说明卢照邻文章之名在当时的文坛之重。

然而，在笔者接触过的 20 种文学史教材中，几乎都无一例外地强调卢照邻在七言歌行创作方面的重要作用。对他其他类型的诗与文几乎没有提及。事实上，从现存有关卢照邻的文献资料和诗文作品来看，显然没有那么单一。卢照邻诗歌无论从内容还是从体式上来说，都是极为丰富多彩的，远远不限于七言歌行。其《乐府杂诗序》等文则反映了卢照邻反对绮靡文风的自觉的革新意识，为盛唐文学繁荣的到来进行了思想准备。其骚体赋则凸显个性、富有悲剧精神。卢照邻的思想兼有儒释道三家，带有鲜明的时代特点，并随着他的人生经历而或隐或显。经邦治国的人生理想、坚实的学识和超人的才思使他的诗歌呈现昂扬壮大的风貌，其耿介自守、坚韧顽强的性格影响了他病后的人生道路，使他的病中创作虽凄怨愁苦却充满了顽强抗争、不向命运低头的悲剧精神和震撼人心的力量。而他对现实保有的清醒头脑，则使他的作品具有讽刺意味和哲理意味。关于卢照邻诗文的评价，杨炯在《王勃集序》中称：“龙朔初载，文场变体，争构纤微，竞为雕刻……骨气都尽，刚健不闻……卢照邻人间才杰，览清规而辍九攻。”指出其诗文的不同凡响，以及与“绮”相对的“清”的审美风貌。杜甫称：“纵使卢王操翰墨，劣于汉魏近风骚。龙文虎脊皆君驭，历块过都见尔曹。”（《戏为六绝句》之三）指出其文与赋的“骚”之特征和内容的充实、风格的刚健。从“轻薄为文晒未休”看，时人对卢照邻之评价，又是褒贬不一的。皎然在《诗式》中论“跌宕”格之“骇俗”一格时，援引卢照邻诗“城狐尾独束，山鬼面参覃”二句，并说：“其道如楚有接舆，鲁有原壤。外示警俗之貌，内藏达人之度。”这是说的诗歌之特点，也不是整体评价。宋代的葛立方在《韵语阳秋》卷三中又驳斥了杜甫的观点：“而王杨卢骆亦诗人之小巧者尔。至有‘不废江河万古流’之句，褒之岂不太甚乎？”到了明代，王世