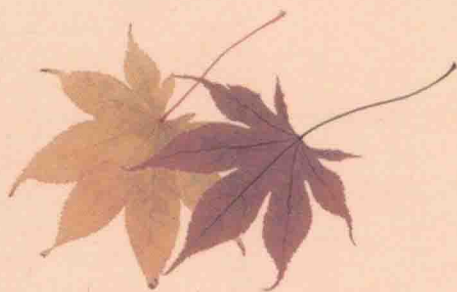


于春海 主编

古代朝鲜辞赋解析

GUDAI CHAOXIAN CIFU JIEXI (一)



創于1897

商務印書館

The Commercial Press

“延边大学 211 工程”三期重点学科建设资助项目

古代朝鲜辞赋解析

(一)

主编 于春海

 商务印书馆
The Commercial Press

2013 年 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

古代朝鲜辞赋解析. (一)/于春海主编. —北京:商务印书馆,
2013

ISBN 978-7-100-09251-7

I. ①古… II. ①于… III. ①赋—鉴赏—朝鲜—古代
IV. ①I312.072

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 134813 号



所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

古代朝鲜辞赋解析

(一)

于春海 主编

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京市艺辉印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-09251-7

2013年8月第1版 开本 880×1230 1/32

2013年8月北京第1次印刷 印张 12

定价: 30.00元

编 委 会

主 任 于春海

副主任 孙德彪 赵玉霞

委员(以姓氏笔画为序):

于春海 王克平 王 滢 孙德彪 杨 昊
杨 楠 李宝龙 李 娟 季 洁 赵玉霞
费洪根 褚大庆 董淑华

说 明

一、本册收录 33 位古代朝鲜赋家作品共 43 篇，由作者简介、原文、题解、注释、译文、赏析等部分组成。

二、作品的排列顺序以作家的生年先后为序。同一赋家之作，依照《韩国文集丛刊》中的先后顺序排列。

三、作者生卒年以及简介中涉及年份一律用公元纪年，必要的括注年号纪年。

四、原文据《韩国文集丛刊》及某一赋家的文集进行校勘，加标点后，仍用繁体字刊出。原文中的脱字，有根据者称“据某某补”，否则称“疑为某字”。原文中的错字或衍文，不作繁琐考证，只标注“疑应为某字”或“疑为衍文”。

五、题解主要概述该辞赋的意旨，赏析则重点讨论其思想内容、艺术特色等。

六、注释中出现繁体字的词条，用括号标出其简体字，典故详注，一般词条简注。

前 言

中国与朝鲜、韩国不仅在政治和经济上联系紧密，文化交流更是源远流长，最早可以追溯到隋唐以前。在唐朝时期，朝鲜半岛的新罗国就曾专门派人到中国学习中国文化和治国策略，有些甚至直接照搬回国。因此，可以说古代朝鲜受中国文化的影响是非常深远的，这一点在古代朝鲜诗歌、散文、辞赋、小说、戏曲等文学作品中随处可见。而同时，崔致远、李齐贤等优秀作家也在中国历史上留下了足迹，《全唐诗》里就收录了崔致远的诗歌，他们的作品也影响着中国的诸多作家。因此加强对古代朝鲜文学的研究，对于中朝、中韩之间的文化对比研究以及进一步促进中朝、中韩的文化交流都具有十分重要的意义。

20世纪以来，中外学者对古代朝鲜文学的研究取得了丰硕的成果，尤其是在传统的诗歌、小说方面进行了深入细致的探讨和分析。在古代朝鲜文学中，除了大量的诗歌、小说、散文等作品之外，还有不少的辞赋作品，虽然其创作数量不及诗歌、小说那样多，但是它的文学价值却不容忽视。

一

“辞”、“赋”本来是两种不同的文体，属于“不歌而诵”不入乐的作品，其中“辞”最早源于屈原的《楚辞》，而“赋”这种文体最早则可

2 古代朝鲜辞赋解析

以追溯到中国的战国时期。伟大的思想家、文学家荀子的《赋篇》，历来被认为是中国文学史上最早用“赋”来命名的作品，可谓是早期赋体文学的开山之作。继荀子之后，宋玉的《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》等则可以看成是“赋”走向成熟的承前启后之作。将“赋”推向巅峰的是汉代的大文学家司马相如，他的《子虚赋》、《上林赋》等作品奠定了汉赋在文学史上的地位。由于汉赋是直接受《楚辞》影响而产生的文体，汉代的许多作家又兼擅二体，因而出现了“辞”“赋”并称的情况，如《史记·司马相如列传》中就有“景帝不好辞赋”这样的表述。

古代朝鲜辞赋来源于中国的辞赋。据记载，在统一新罗的初期，辞赋就已经传入。到了高丽中后期，辞赋的创作就已经初具规模了。资料显示，崔致远求学的晚唐时期，赋在当时的朝鲜并不盛行，律赋被用作功令文来使用，他的诗作流传很多，而其辞赋作品却只流传下来一篇律赋《咏晓》，由此可见一斑。

从名为《良镜诗赋》的歌来看，实际上在当时很多书生都写过赋，可是因为那些赋大部分都是律赋形式的功令文，所以也没有记录下来。

赋开始繁荣是在高丽光宗九年，随着科举制度的实施，诗、赋、颂和实务策被设定为考试科目，到了成宗的时候，50岁以下的文臣中，每月必须交三篇诗和一篇赋，甚至连地方官员每年都要交三十篇诗和一篇赋，由于这一规定，无论是仕宦还是学者，都开始了对诗赋的研究与创作，这样就促进了赋的发展。

高丽时代有记录流传下来最早的赋作品是金富轼的《仲尼凤赋》和《哑鸡赋》。前者通过“仲尼乃人伦之杰，凤鸟则羽族之王”等一系列对偶工整的对比，对孔子的德行进行赞颂；后者是借鸡讽喻

了特定人物。从体式上看,两篇赋都属于抒情小赋。

从史料记录来看,流传下来最早的可以在严格意义上称得上是辞赋的,是李仁老的《和归去来兮辞》。这是按照陶渊明的《归去来兮辞》仿写的,它标志着辞赋开始向规范化、模式化的方向发展。

朝鲜朝初期,由于文人们受到高丽末期流行的比较性辞赋文风的影响,出现了许多与之类似的作家和作品。其中辞作品比较著名的有徐居正的《佛岩辞》和姜希孟的《远游辞》,成倪吊慰中国 15 位历史人物的《悲吊辞》以及吟唱老儒、老将、老宦、老商、老妓和老马的《老六辞》,卞季良的《内讼辞》和金时习的《析薪辞》。赋作品则有申叔舟的《八骏图赋》、《雅乐赋》,金守温的《喜晴赋》、《凤山赋》,姜希孟的《养蕉赋》,成三问的《梅竹轩赋》等。

到了朝鲜朝中期,赋作品仍然很多,如申钦的《归田赋》等 5 首,许筠的《东征赋》等 9 首,以及李荇的古赋体作品 61 首。可以说朝鲜朝初期和中期辞赋创作达到了高峰。但是到了朝鲜朝后期,辞赋逐渐走向衰落,创作辞赋的作家越来越少,然而这一时期还是有一些优秀的作家和作品,如金昌协的《悲松树赋》,丁若镛的《惜志赋》,成海应的《吊四皓赋》以及李建昌的《清川江赋》等。

古代朝鲜辞赋,从形式和内容上来看,总是在直接或者间接地模仿中国的辞赋。虽然在当时,辞赋的创作不过是为了体现作者自身的文采或应付考试,但是这些辞赋作品的文学价值却不容忽视。我们在阅读古代朝鲜辞赋的同时,不仅能够领略古代朝鲜优美的自然景色,同时还能感受到这些作家深刻的思想内涵和自强不息的民族精神,这对于我们研究中朝、中韩之间文化的联系具有十分重要的意义。

二

从时间上看,古代朝鲜辞赋是在新罗末期开始发展起来的。文学家、诗人崔致远就生活在新罗宪安王元年,在他的《孤云先生文集》(卷一)中留下了他唯一的赋作《咏晓》,这篇赋在形式上运用了唐代盛行的对偶以及换韵手法,属于律赋。

高丽王朝统治时期,文化繁荣,出现了很多优秀的作家,他们结合中国传统文化和自身的文化特点,创作出了众多汉文辞赋作品,为古代朝鲜辞赋增添了一抹亮丽的色彩。根据我们掌握的资料,高丽时期有辞赋传世的作家以及主要作品如下:

朝代/时间	作 家	作 品
文宗时期 (1047—1083 年)	金富轼	《哑鸡赋》、《仲尼凤赋》
高宗时期 (1214—1259 年)	李仁老	《和归去来兮辞》、《红桃井赋》、《玉堂柏赋》
	李奎报	《畏赋》、《梦悲赋》、《放蝉赋》、《祖江赋》、《春望赋》、《陶罍赋》
	崔 滋	《三都赋》
辛禑时期 (1374—1389 年)	李达衷	《础赋》、《思亭赋》
	郑 枢	《六友堂赋》
恭让王时期 (1390—1392 年)	郑梦周	《思美人赋》
	李崇仁	《哀秋夕辞》
	李 穡	《山中辞》、《闵志辞》、《东方辞》、《自讼辞》、《永慨辞》、《观鱼台小赋》、《雪梅轩小赋》
	郑道传	《梅川赋》、《新雪赋》、《大瑰赋》、《墨君赋》、《八骏赋》、《江之水辞》

公元 1392 年到 1910 年,为朝鲜朝的统治时期。朝鲜朝时期文学发展很繁荣,此时,辞赋也有了突飞猛进的发展,优秀的辞赋作家和作品层出不穷,为朝鲜朝文化的多元化发展提供了养分。由于朝鲜朝时期流传的辞赋作品较多,这里就不一一列举了,仅按时间顺序将这一时期的主要作家统计如下:

朝代/时间	作 家
世宗时期 (1418—1450 年)	卞季良、柳方善等
瑞宗时期 (1452—1455 年)	尹祥等
世祖时期 (1455—1468 年)	朴彭年、成三问等
成宗时期 (1469—1494 年)	金守温、李石亨、申叔文、李承召、姜希孟、金时习、南孝温、孙舜孝等
燕山君时期 (1494—1506 年)	成侃、金驪孙、李穆等
中宗时期 (1506—1544 年)	李宜茂、丁寿岗、徐居正、李鼈、申用溉、洪彦忠、朴祥、沈义、金安国、李荇、朴圃、李籽、梁彭孙、赵光祖、韩忠、金球、徐敬德、金义贞、金缘、文敬全、严昕等
明宗时期 (1545—1567 年)	申光汉、李彦迪、闵齐仁、周世鹏、李濯、罗世纘、罗湜、赵昱、崔演、金麟厚、丁熿、朴云、宋希奎、李元孙、李润庆、朴全等
宣祖时期 (1567—1608 年)	成守琛、宋纯、李浚庆、林薰、曹植、李楨、卢守慎、朴承任、杨士彦、李之菡、林芸、卢禛、金贵荣、梁应鼎、康惟善、吴健、金隆、具凤龄、文益成、朴光前、具思孟、金富伦、权好文、金孝元、高敬命、宋翼弼、李济臣、李珥、郑澈、金千镒、赵宗道、李山海、金诚一、郑寿、河沆、金宇颢、李德弘、李鲁、曹好益、林悌、许筠、李廷立、李春英、安德麟、李屹等

(续表)

光海君时期 (1608—1623年)	金玜、郑述、成汝信、朴而章、闵仁伯、高尚颜、韩应寅、河受一、车天辂、裴龙吉、金涌、姜沆、卢景任、许筠、李时发、任叔英、吴长、宋邦祚等
仁祖时期 (1623—1649年)	李好閔、张显光、赵靖、朴仁老、郑经世、许禔、张兴孝、申钦、赵纬韩、郑蕴、李民宥、李安讷、赵纘韩、金奉祖、李民寯、赵希逸、申敏一、郑弘溟、李植、张维、金杰、金安节、姜籀、金中清、朴敏、金宁、赵亨道、郑佺、都圣俞、朴弘美、郑允穆、权涛、申楫、吴达济等
孝宗时期 (1649—1659年)	鲜于浹、李明汉、金庆余、河溆、朴寿春、裴尚龙、郑荣邦、金光煜等
显宗时期 (1659—1674年)	尹善道、李敏求、河弘度、申翊全、俞荣、朴长远、金佐明、李徽逸等
肃宗时期 (1674—1720年)	许穆、姜柏年、洪宇远、宋时烈、尹镌、李翔、李玄逸、闵鼎重、申晟、尹拯、宋奎濂、李敏叙、金锡胄、申翼相、赵持谦、李箕洪、权斗寅、吴道一、崔锡鼎、金昌集、林泳、金昌协、徐宗泰、宋徽殷、朴泰辅、李玄祚、金镇圭、金柱臣、任守干、崔昌大、申靖夏等
景宗时期 (1720—1724年)	洪世泰、权斗经、朴光一、宋相琦、李颐命、申益愷等
英祖时期 (1724—1776年)	李栽、蔡彭胤、李光庭、赵泰亿、郑来侨、李瀼、韩元震、蔡之洪、姜再恒、吴光运、赵观彬、赵显命、赵龟命、南有容、金道洙、黄景源、任希圣、申景濬、徐命膺、庄宪世子等
正祖时期 (1776—1800年)	李敏辅、李献庆、吴载纯、黄胤锡、李种徽、朴胤源等
纯祖时期 (1800—1834年)	丁范祖、洪良浩、俞汉隼、朴准源、柳得恭、李晚秀、车佐一等
宪宗时期 (1834—1849年)	赵秀三、南公辙、成海应、丁若镛、朴允默、洪奭周、金迈淳等

(续表)

哲宗时期 (1849—1863年)	洪直弼、成近默等
高宗时期 (1863—1907年)	郑元容、任宪晦、金平默、朝章锡、许薰、许愈、宋秉璿、李种杞、李建昌等
纯宗时期 (1907—1910年)	李沂、郭种锡、曹兢燮等

从作品的题材和主要内容上看,古代朝鲜辞赋涉及到了很多方面的内容,具有很高的研究价值。中国古代最初对赋进行分类的是班固的《汉书·艺文志》。他在《诗赋略》中将赋分为四类:屈原赋、陆贾赋、孙卿赋和杂赋。继《汉书》之后,《昭明文选》重新对赋进行了分类。在《文选》中,萧统根据赋的题材对赋进行了详细的划分,包括:京都、郊祀、耕籍、畋猎、纪行、游览、宫殿、江海、物色、鸟兽、志、哀伤、论文、音乐和情 15 种,后世的大多赋集,基本上采用了这种分类。到了宋代编选的《文苑英华》,将赋分为 42 类。清代陈元龙编的《历代辞赋》则将赋分为 38 类,而清人所编的《分类赋学》,更是将赋细分成 150 余种。由于分类名目较多,想要以此详尽地探讨古代朝鲜辞赋在题材方面的情况,是很难准确的,所以在这里就只举其大要,将古代朝鲜辞赋从体物类、纪事类和抒情类三个大方面予以分类,以管窥豹,以求对古代朝鲜辞赋的内容和题材有一个大体的了解。

类型		作品
体物类	天地风云	金守温《喜晴赋》;成侃《瞻云辞》;李荇《云赋》;闵齐仁《风赋》;宋纯《寰宇赋》、《雷电赋》;罗世纘《御风赋》;金麟厚《落霞赋》;林芸《时雨赋》;高尚颜《笑牵牛赋》;张显光《日食赋》;赵纘韩《雷赋》;李植《大风赋》;张维

(续表)

	《雪赋》、《雷赋》；朴长远《风神赋》；朴胤源《云赋》；金迈淳《遣芻赋》；朴敏《风赋》等
四季物候	李奎报《春望赋》；李宜茂《喜雨赋》；丁寿岗《立春赋》；李穆《立春赋》；赵光祖《春赋》；闵齐仁《咏雪赋》；崔演《雪赋》、《喜雨赋》；权好问《颜子春生赋》；高敬命《秋霜赋》、《雪寒赋》；李安讷《雪赋》；金迈淳《清暑赋》；郭种锡《春雨赋》等
海河山谷	李奎报《祖江赋》；郑道传《江水之辞》；金守温《凤山赋》；李承召《椒水赋》；金时习《胥山赋》；成侃《假山石赋》；梁彭孙《崖山赋》；申光汉《水赋》；闵齐仁《白马江赋》；周世鹏《毗卢峰赋》、《愚溪赋》；罗世纘《长江天堑赋》；金麟厚《武夷山赋》；金诚一《首阳山赋并序》；张维《鸟岭赋》；朴长远《曲江赋》；金锡胄《昆明池赋》；许愈《龙湖赋》；李建昌《清川江赋》等
京邑宫苑	崔滋《三都赋》；朴彭年《集贤殿》；李穆《弘文馆赋》、《三都赋并序》；沈义《广寒殿赋》；朴光前《宫市赋》；许筠《东林城赋》；李民晟《揖仙亭赋》；郑元容《皇南殿赋》等
亭楼庙宇	李穡《观鱼台小赋》；成三问《梅竹轩赋》；李宜茂《花石亭赋并序》、《平乘楼赋》、《清州望仙楼赋》；丁寿岗《卫将军庙赋》、《凌歊台赋》；金驸孙《聚星亭赋》；沈义《醉翁亭赋》；李荇《白帝庙》；闵齐仁《戏马台赋》；宋纯《剑阁赋》；梁应鼎《泰伯庙》；李珥《镜浦台赋》；朴光前《鲍石亭赋》；河受一《忠烈庙赋》；许筠《竹楼赋》；李时发《夕阳亭赋》；赵纘韩《罗池庙赋》；尹善道《登醉仙楼赋》；河弘度《不易心亭赋》；金休《铁笛亭赋》；朴长远《昭阳亭赋》、《岷山亭赋》；李敏叙《关王庙赋》；权斗寅《天渊台赋》；庄宪世子《凌虚亭赋》；李晚秀《鹿车亭赋》；朝章锡《擎天台辞》等

(续表)

器具事物	<p>李奎报《陶罍赋》；朴彭年《八骏图赋》；徐居正《青山白云图辞》；成侃《华表柱赋》；南孝温《屋赋》、《药壶赋》；洪彦忠《灵寿杖赋》；沈义《石虚中赋》；金安国《庆云图》；李荇《南薰琴》、《鼎》、《文房四友》；闵齐仁《酒赋》、《和氏璧赋》、《望夫石赋》；宋纯《石髓赋》；朴光前《醉石赋》；宋翼弼《影赋》；赵纘韩《春郊牧牛图赋》；赵希奭《挂瓢赋》；张维《三寅剑赋》；金庆余《游仙枕赋》；金锡胄《八阵图赋》；姜再恒《箕田图赋》；南有容《镜赋》；庄宪世子《太极赋》、《八卦赋》等</p>
果木花草	<p>李宜茂《隋堤柳赋》；南孝温《大椿赋》；李穆《茶赋》；朴祥《海棠》；沈义《蟠桃赋》；金安国《冻梅赋》；李荇《孔明庙柏》；申光汉《木赋》；宋纯《荆树赋》；林芸《老桐》；吴健《收野梅》；李山海《盆松赋》；朴而章《芝兰赋》；卢景任《最晚黄辞》；李安讷《东门柳赋》；吴达济《空心柏》；金镇圭《笋赋》；李颐命《梅赋》；任宪晦《梅赋》；许薰《菊赋》；李建昌《芭蕉赋》等</p>
鸟兽鱼虫	<p>金富轼《哑鸡赋》；徐居正《蝙蝠赋》、《四灵辞》；成侃《涸泽鲋赋》、《瑞凤赋》；李穆《永州蛇赋》、《姚家燕赋》；李荇《土牛》、《骥尾蝇》、《土龙》；金球《螽蛄赋》；林薰《蜗》；崔演《冥鸿》；康惟善《蜘蛛隐赋》；李珥《青蝇赋》；金诚一《无肠公子辞并序》；赵纘韩《海大鱼赋》；李安讷《孔雀赋》；赵纘韩《螭螟赋》；张维《蛙鸣赋》；赵龟命《红鹦鹉赋》；庄宪世子《菊花赋》；柳得恭《蚊赋》、《蛙赋》、《啄木鸟赋》；南公辙《秋萤赋》等</p>
纪事类	<p>柳方善《访圃隐先生旧居》；申叔舟《日本国栖芳寺遇真记》；徐居正《次韵祁户部大平馆登楼赋》；李承召《远游辞》；成侃《游三日浦赋》；金驹孙《游月宫赋》；李穆《七宝亭赏莲辞》；申光汉《登楼赋》；李漉《登单于台赋》；丁煊《航海赋癸丑》；赵纘韩《次雪霁登楼韵赋》；申晷《次登楼赋》；金锡胄《醉游吴工台赋》等</p>

(续表)

山水田园	徐居正《山中之乐辞》；成侃《万景台观海涛赋》；李宜茂《雨霁游山赋》；朴祥《登泰山小天下赋》；李荇《登瀛洲》；李籽《游海赋》；罗世缙《次张平子归田赋》、《稼穡惟宝赋》；林薰《秧马》；李珥《游伽倻山赋》；许稿《卧游名山赋》；张兴孝《游玉山赋》；申钦《归田赋》；赵缙韩《游枫岳赋》；金埴《登海峽赋》；李栽《游山中辞》；赵龟命《三游西溪赋》；曹兢燮《泛舟洛江赋》；文敬全《游清凉山赋》；都圣俞《西湖舟行赋》等
丧吊祭祀	徐居正《次韵祈户部谒箕子祠赋》、《悲义冢辞》、《悲击筑辞》、《吴居士哀辞》；金时习《哀贾生赋》；成侃《悲吊赋》；丁寿岗《吊长平坑卒赋》、《哀茂陵赋》；金驹孙《朴希仁哀辞》、《赵伯玉哀辞》；朴祥《吊五王》、《哀大鸟》；李荇《哭秦廷》、《吊三元帅》、《吊扶苏》；申光汉《哀三良赋》；金麟厚《吊比干赋》、《吊申生辞》；朴承仁《哭子仪墓赋》、《吊三元帅赋》；康惟善《桑林祈雨赋》；李珥《祭湘灵辞》；郑岷寿《谒夷齐庙》；韩应寅《哭江心寺》；河受一《次金而信吊南秋江赋》；李春英《次吊箕子墓赋》；李民宬《环冢泣雷》、《吊混沌死辞》；金奉祖《悯忠赋》；李民宥《义牛冢》；赵希寔《遣使祭碧鸡赋》、《永昌大君挽词》；张维《怀同甫赋》、《吊箕子赋》；金锡胄《罗池庙迎送神辞》、《祀乔山赋》、《玉环殉墓赋》；吴道一《交山途中遇雨，马上口占祈晴辞》；洪良浩《祈晴赋》；成海应《吊四皓赋》、《吊弓裔赋》；金平默《吊唐潮州刺史朝文公》；朴敏《痛苦昭烈庙》；赵亨道《秋夜祭北斗赋》等
军事征战	成侃《驻华山赋》、《北征赋》；朴祥《平倭》；沈义《筑长城赋》；李荇《缟素三军赋》；崔演《三代之兵若时雨》；康惟善《一将功成万骨枯赋》；朴光前《屯田赋》；曹好益《西征赋》；河受一《东征赋》；许筠《东征赋》；赵希寔《百翎贯寨赋》；李敏求《南征赋》；金庆余《安民是甲兵赋》；金昌协《东征赋》；宋秉璿《西征赋》等

(续表)

	怀才不遇	郑梦周《思美人赋》；金时习《拟离骚》；李鼐《述志赋》；沈义《山木自寇赋》、《思美人辞》；李荇《挂冠东门》；申光汉《和离骚经》；李彦迪《问津赋》；闵齐仁《行路难辞》；宋纯《礼数困英雄赋》；罗世缵《天鉴余赋》、《不得于君则热中赋》、《掇峰赋》；李浚庆《泪赋》；丁煊《述怀赋》；康惟善《进击磬襄入海岛赋戊申作》；金隆《恨赋》；郑澈《鸣琴百泉上》；李安讷《次王登楼赋韵》；赵缵韩《临河叹赋》；权斗经《次感士不遇赋》等
抒情类	安贫乐道	徐居正《采薇辞》；金时习《析薪辞》；成侃《次归去来辞》；沈义《画二牛赋》；李荇《岁寒松柏》、《幽兰在空谷》、《蟋蟀俟秋吟》；申光汉《和归去来辞》；宋纯《兰芝在处芳赋》；周世鹏《首阳山赋》；罗世缵《穷不失义赋》；李楨《莲潭辞丁未》；丁煊《别知赋》；李之菡《次陶靖节归去来辞》；康惟善《一杆渔父傲三公赋》；吴健《泽雉》；朴光前《大丈夫赋》；权好问《不唾青城地》、《灌园赋》；金孝元《陋巷琴赋》；郑澈《愿埋首阳山赋》；曹好益《幽居赋》；张显光《冶隐竹赋》；金涌《病鹤赋》；姜沆《芝兰不以无人而不芳赋》；赵缵韩《采菊东篱下赋》；金埴《归山居赋》；金锡胄《采薇歌赋》等
	述道明志	李穡《闵志赋》、《永慨赋》、《白讼赋》；姜希孟《解嘲辞》、《养蕉赋》；成侃《六老辞》；南孝温《得至乐赋》；丁寿岗《治国如治病赋》；金驺孙《疾风知劲草赋》；李贤辅《天下中庸赋》；李穆《虚室生白赋》；朴祥《拟自悼赋》、《为善最乐》；金安国《凤凰池赋》；李荇《君子不器》、《六经圣道之垣》、《一治一乱》、《义不帝秦》；梁彭孙《愚赋》；韩忠《寿域赋》；闵齐仁《大德敦化赋》；宋纯《用人如用医赋》、《务广地者荒赋》；周世鹏《何必曰利赋》；罗世缵《大圣无作赋》、《射者仁之道赋》、《君犹舟赋》；崔演《玉不琢不成器》、《宰相须用读书人》；金麟厚《孝赋》；卢守慎《孝悌赋》；林芸《道心惟微》；卢祺《三无私赋》；梁应鼎《大匠不弃材》；具凤龄《大音希声

(续表)

	<p>赋》;朴光前《正心赋》、《致思如掘井赋》;金富伦《志士惜日短》;权好问《知止不殆赋》;李山海《满招损赋》;李德弘《阴阳互根》;李鲁《精诚通于金石赋》;朴而章《天门街看花赋》;张显光《观物赋》、《世上如无人欲险》;韩应寅《三年不下楼》;河受一《学原于思赋》;金涌《不二室赋》;赵纬韩《逸者人君大戒赋》;郑蕴《立大事者,以人心为本》、《少欲觉身轻》;赵希奭《草不谢荣于东风赋》;金庆余《贤者国家之舟骥赋》、《耀德不观兵赋》;黄斥《力学足以破愚》;金锡胄《老骥伏枥赋》;宋希奎《外宁必有内忧赋》;金宁《愿蹈东海》;朴寿春《叹幽兰》;权涛《身疾喻朝政》等</p>
离愁别绪	<p>朴彭年《次别知赋送李古阜赋》;徐居正《次韵张左副送别辞》、《送一庵专上人辞》;金弘孙《感旧游赋送李仲雍》、《拟别知赋送姜士浩》;沈义《送成蕃仲辞》、《送二疏归乡辞》;罗世缙《次别知送权公》;金麟厚《别李上舍辞》;赵希奭《一揖登舟赋》;金佺《送鲜于遁庵还关西赋》;朴泰辅《送林德涵归关东赋》;吴光运《别赋》;郑允穆《别离辞寄权子夏》;金光煜《惜别歌》等</p>
惜春悲秋	<p>李崇仁《哀秋夕辞》;丁寿岗《悲清秋赋》;金弘孙《秋怀赋》;朴闾《次李白惜余春赋》;梁彭孙《和悲清秋赋》、《和感春赋》;金球《秋声赋》;崔演《春愁》;严听《次哀秋夕辞》;金麟厚《七夕赋》;李济臣《惜余春辞》;李安讷《樽酒乐余春赋》;宋时烈《次感春赋》;尹镌《春日有感》;李箕弘《感春赋》;姜再恒《秋怀赋》;李沂《伤春赋》等</p>
借古抒怀	<p>金时习《斩衣赋》;申用溉《焚书坑儒赋》、《饿死台城赋》;李荇《哀晁错》、《马嵬驿》、《惹苡化明珠》、《击筑》;金球《过秦赋》;闵齐仁《哀六国赋》、《全璧归赵赋》;宋纯《哀纪信赋》;曹植《军法行酒赋》;崔演《哀介子推》;李栝《代晁错洗冤赋》;赵缙韩《拔剑起舞赋》、《射石虎赋》、《赤壁赋》;赵希逸《青梅煮酒论英雄赋》;郑弘溟《揽涕黄金台》;河弘度《寒素清白浊如泥》、《不问苍生问鬼神》等</p>