

幼儿文学创作与赏析

主编 梅 果

编者 王芙蓉 鲁 虹



经济科学出版社

幼儿文学创作与赏析

主 编 梅 果

编 者 王芙蓉 鲁 虹

经济科学出版社

(京)新登字 152 号

责任编辑:张 蒙

封面设计:
插图:栾仁梅

幼儿文学创作与赏析

主编 梅 果

*

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

北地照排中心排版

北京兆成印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开 8.25 印张 189000 字

1994 年 5 月第一版 1994 年 5 月第一次印刷

印数:0001—8000 册

ISBN 7-5058-0720-X/G·82 定价:7.20 元

编者的话

近年来随着我国教育事业的发展,学前教育越来越受到社会各界人士的普遍重视。幼儿文学在培养幼儿品德、陶冶性情、开阔眼界、增长知识等方面,都有着积极的影响。

为了向幼儿教育工作者、幼师学生、幼儿家长以及有志于幼儿文学创作的各界人士提供这方面的内容,我们编辑了这本书。书的前半部分选编了有关专家谈如何进行幼儿文学创作的文章,后半部分则从社会上发表的诸多文学作品中选编了部分优秀作品并附了分析文章。

由于编者的水平和时间所限,本书不足之处,希望社会各界关心幼儿文学创作的人士批评指正。

1993年12月23日

目 录

创 作 篇

儿童文学家论幼儿教育·····	2
用儿童文学教育孩子·····	4
漫谈幼儿文学在幼儿教育中的作用·····	6
幼儿文学的功能 ·····	10
童话与幼儿教育 ·····	13
幼儿文学与幼儿心理	
——谈谈《小熊过桥》的艺术特色 ·····	16
幼儿文学的欣赏和指导 ·····	19
幼儿文学的特征 ·····	22
不要把拟人手法简单化 ·····	25
夸张的妙用 ·····	28
幼儿文学语言的音乐美 ·····	31
幼儿童话 ·····	34
幼儿童话与想象 ·····	37
童话与幼儿的创造想象、创造思维·····	40
怎样从生活到童话 ·····	46
幼儿科学文艺 ·····	50
让科学知识形象化 ·····	53
幼儿故事 ·····	56

幼儿生活故事能使用幻想的手法吗？	59
儿歌	62
体匿性存 无痕有味	65
略谈儿歌的情趣	68
怎样给幼儿编写儿歌	73
令孩子们回味无穷的幼儿诗意境	78
幼儿诗	81
中国传统智力歌谣	85
关于儿童散文	
——一些零星的想法	89
谈谈幼儿散文	
——我的一个想法	98
幼儿戏剧	102
将游戏加以丰富	105

赏 析 篇

等等	110
小刺猬理发	112
弯弯月亮坐一桌	114
摇篮	116
有一个孩子	118
给小鸡开饭	120
老鼠坐上火箭炮	122
好孩子	123
小讨厌	125
下巴上的洞洞	127
春雨	130
妈妈	132

雪·····	134
点起花鞭炮·····	135
月亮和我好·····	136
山·····	138
不落的星星·····	140
绿的西湖·····	141
雨停了·····	143
青蛙音乐会·····	145
小蚂蚁游地球·····	147
公鸡的歌·····	149
弟弟问蓝天·····	151
小弟和小猫·····	153
我和星星打电话·····	156
坐火车·····	158
大海睡了·····	160
小马过河·····	162
小猫钓鱼·····	166
猴子捞月亮·····	168
喜鹊、乌鸦与锦鸡·····	171
长鼻子和短鼻子·····	174
马良传神笔·····	176
摸口袋·····	178
五个孩子捡黄豆·····	180
耳朵上的绿星·····	182
雪兔子·····	185
从天上回来的朋友·····	188
要下雨了·····	190
夏天里的大雪·····	192

小松鼠学理发·····	196
好邻居·····	200
小老鼠吹哨子·····	204
桃树下的小白兔·····	207
灰狼照相·····	212
小狗熊乘火车·····	214
蜗牛上学·····	216
一把锁·····	218
白云·····	221
野猫真的过来了·····	224
咳嗽·····	227
奶奶的拐杖·····	229
田田变戏法·····	231
爸爸的大口袋·····	233
捉熊·····	235
谁勇敢·····	238
吃山顶上的草·····	240
换名字·····	242
举手·····	245
花的沐浴·····	247
妈妈的背篓·····	249
雪人儿做早操·····	251
小鸭捉鱼·····	253

创 作 篇

儿童文学家论幼儿教育*

张永峰 辑

严文井:假定我们有些作者确定自己的工作对象是5岁到7岁的儿童,要对他们进行教育,最好的办法也许是对他们讲个故事。

张天翼:学龄前的孩子,你给他讲道理,他不懂,非得讲猫狗狗,虽然浅薄,但解决问题。

陈伯吹:安·马卡连柯指出:“对幼童说来,最好的童话总是关于动物的童话。……”这位杰出的儿童教育家的话,是从长期的工作生活实践中得出来的结论,值得作家、老师和家长们重视。

任溶溶:从催眠曲开始的儿童诗,就是琅琅上口的儿歌,年龄越小越需要。……我们写儿童诗的同志一定要注意这种给最幼小儿童的儿童诗,写出有意义又有趣的好儿歌,满足幼儿这种非满足不可的要求,并在满足他们的要求的时候进行教育,丰富他们的知识,告诉他们各种道理。

圣野:我们的小朋友,除了吃饭睡觉,就是想活动,想唱唱玩玩。难道我们的儿童诗人,不该根据他们的喜爱和要求,给予他们适当的满足吗?

金近:我们知道,一个人一生中印象最深的,是小时候见

* 本文所辑资料,散见于《儿童文学研究》、《儿童文学论文选》、《我和儿童文学》等书刊。

到听到的事。我们写的作品,如果真正能受孩子们欢迎的,他们看了将一辈子不会忘记,还会起到好的作用。

黄衣青:幼童读物是给低年级和幼儿园里的儿童们看的,是小朋友踏上求知阶梯第一步的读物。故事、诗歌、童话,美丽的图画,会在他一生里留下永远不会忘记的印象。幼童读物对形成孩子们的性格和意识,起着难于想象的作用。

包蕾:我没有忘记幼年时代看到一本儿童读物时的喜悦心情。我常和现在的幼年儿童接近以了解他们的心理、爱好、幻想和爱憎。我写了《小熊请客》、《老狼拔牙》、《鹅大哥》、《布娃娃长大了》、《做新衣》等十余种低幼读物以及散见在《小朋友》上的一些作品。

洪汛涛:一个儿童文学作者不爱孩子,怎么去赞美孩子?怎么能说服别人也喜欢孩子呢?

鲁兵:母亲爱谈自己的孩子,幼儿园老师爱谈的是祖国的孩子。这使我深信,她们有着一种扩大了,并且提高了的母爱;也更使我深信,在她们中间必将涌现出一批幼儿文学作者,因为她们具有无可比拟的优越条件,“问君哪得清如许?为有源头活水来。”她们就在创作源泉的源头。

贺宜:我在“幼师”担任国文教学,还开了“儿童文学课”。这并非“部颁课程标准”里所规定,只是由于幼师教学的需要,学校自行设置的。我自编教材,根据幼儿教学实际,特别着重学生对适合幼儿需要和兴趣的故事、童话、儿歌、歌谣、谜语的改编和创作。我对师范教育并没有受过专业训练,但是这种有关儿童文学的教学方法,倒还比较受学生的欢迎。

用儿童文学教育孩子

张 永 峰

孩子们在摇篮里就喜欢听妈妈或者奶奶哼儿歌，在牙牙学语之后，就更喜欢听各种各样的故事。这正是孩子求知的表现。

父母如何运用儿歌、故事以及各种样式的幼儿文学作品对孩子进行教育，以满足孩子的要求呢？下面谈几点不成熟的意见。

第一，运用幼儿文学对孩子进行良好习惯和品德方面的教育。对孩子如经常采取说教或直接指责是不妥当的。粗暴的不公正的指责，还会使孩子失去信心。有经验的父母给孩子哼一首儿歌、讲一个故事，发挥幼儿文学熏陶感染力量，往往能收到良好的教育效果。例如柯岩的儿童诗《小弟和小猫》，描写一个聪明又淘气的小弟弟，浑身都是泥，大人叫他洗澡，他就是不要洗。这时，“姐姐抱来个小花猫，拍拍爪子舔舔毛，两眼一眯‘妙、妙、妙，谁跟我玩，谁把我抱？’弟弟伸出小黑手，小猫连忙往后跳，胡子一撅头一摇：‘不妙、不妙！太脏太脏我不要！’”对一个不爱卫生的脏孩子来说，你给他读这首儿童诗，远比那种生硬的说教训斥好。

第二，运用幼儿文学对孩子进行广泛的知识教育。孩子们的求知欲是很旺盛的。我们可以借助幼儿文学的力量，使他们认识周围的一些事物。例如，陈伯吹的《春天在这里》能使孩子们认识到“春天的太阳那么暖，那么亮，麦苗青，菜花黄，蚕豆

花儿香。”袁鹰的《我也能种》，不仅使孩子们知道种向日葵的方法和意义，而且能培养他们热爱劳动、热爱集体的观点。高士其的《水和火》，使孩子们形象地认识了水和火的性能。这一类作品，不仅能告诉孩子们各种知识，还能引导孩子们去观察自然，思考生活，发展他们的思维能力和想象能力。

第三，运用幼儿文学发展孩子们的语言能力。根据专家们的研究，发展语言可以直接发展思维，提高智力。一个人的语言发展的最佳期是幼儿时期。优秀的幼儿文学作品的语言，形象有趣，浅显优美，让孩子们学习这种口语化、规范化的语言，可以达到丰富和发展幼儿语言的目的。例如像《365 夜儿歌》这类书，父母能经常选一些念给孩子听，对发展幼儿语言有良好作用。父母在选择幼儿文学作品时，要注意适合孩子的年龄特点，即学前期到小学一二年级的幼儿文学。另一个是幼儿文学的趣味性。幼儿对文学的取舍，多数是从兴趣出发的，你要他集中注意力去看没有趣味的书，听没有趣味的故事，那是不可能的。作品的趣味性，可以激发幼儿的阅读兴趣，吸引孩子们的注意力和好奇心，促使他们去积极思考问题。

其实，有趣而有益的幼儿文学作品，不仅孩子们喜爱，而且也受成人的欢迎。这种效果往往也是儿童文学家们所追求的。例如丹麦童话作家安徒生在创作时，他不仅心中有儿童，而且也有儿童身边的父母，因而他的作品老少皆知，历久不衰。无数事实证明，优秀的幼儿文学作品，不仅吸引着成千上万的幼儿和儿童，而且对年轻父母也起着潜移默化的教育和推动作用。

漫谈幼儿文学在幼儿教育中的作用

郑 光 中

幼儿文学是儿童文学中的一个分支，它是指专供学前期儿童欣赏的那一部分文学作品。随着教育的普及和教育水平的提高，人们对学前期教育越来越重视。因此，对幼儿文学在教育中的作用也就格外关心，有人形象地把幼儿文学的作用，比做孩子们吃的“开口奶”——易于消化，营养丰富——这是颇有见地的。

优秀的幼儿文学作品，总是小中有“大”，浅中见“深”，把幼儿最急于知道，最普通也最重要的知识告诉孩子们，成为幼儿生活中的“百科全书”。

在幼儿文学作品中，知识教育和思想品德教育不像成人文学作品划分得那么清楚。一个好的幼儿文学作品往往既是知识读物，又是文艺读物。二者水乳交融密不可分。这里，我们不妨来看看张继楼同志的儿歌《蚱蜢》：“小蚱蜢，学跳高，一跳跳上狗尾草。腿一弹，脚一跷，‘哪个有我跳得高’。草一摇，摔一跤，头上跌个大青包。”

这首儿歌用准确、鲜明、传神的语言介绍了蚱蜢的特征：善跳、头顶突起，又告诫孩子们骄傲自满、目中无人必然遭至严重的后果。智育和德育融为一体，再加上轻松、幽默的语气，跳跃活泼的节奏，它在孩子们心灵上唤起的美感将是深沉的、持久的，孩子们自然会把这样的精神食粮，“拿到自己心去发展”，它给孩子们带来的欢乐，一般成年人是难于体察的。

由此看来,知识性、思想性、艺术性高度和谐统一,是幼儿文学的一大特色。它对幼儿的教育作用是其他教育方式所不能取代的。

想象力是一个人创造性的认识功能。缺乏想象的人,是精神上最贫穷的人。我们不能设想,我国 3 亿多少少年儿童,如果都是精神上的穷汉,思想上的因循守旧者,怎么能在中国土地上建成共产主义。所以,在幼儿教育这个阶段,培养孩子们的想象力是至关重要的。而幼儿文学,特别是其中的幼儿童话,对培养孩子的想象力有着明显的作用。心理学工作者曾经作过实验:把相同年龄的幼儿分成两组,一组经常给他们讲述富于幻想的优美童话,另一组则删去这个教学内容。两个月后,再给这两组的孩子讲述同一个故事的前一部分,让孩子们根据自己的理解,编出故事的结尾。结果,前者和后者在想象力上的差异非常明显。

安徒生不愧为世界童话大师,他的作品已经哺育了几代人的成长。他在 1835 年以长篇小说《即兴诗人》一举登上文坛之后,就开始了他的新的“不朽的工作”,把全部精力集中在创作“为儿童们看的童话”上,开始争取未来的一代。远的且不说,我们只要看看刘倩倩小朋友写的《你别问,这是为什么》,就不难窥见《卖火柴的小女孩》中的美丽幻想(当然还有其他艺术因素)在孩子们心灵上刻下的印记。以至这位生长在新中国的小朋友,忘记了地域上的国界、时间上的古今,在想象中要跟那位“卖火柴的小姐姐”,分享一切“最美”的东西:蛋糕、棉衣、歌片……新中国儿童的美好心灵和善良愿望,赢得了世界人民的赞许,在“世界儿童诗歌比赛”中获得了国际奖。

语言是文学的第一要素,这对幼儿文学也毫无例外。幼儿虽然还不可能成为“读者”,但他们是听众,或者说是更苛求的“读者”。优秀的幼儿文学作品的语言,除了“其言情也必沁人

心脾，其写景也必豁人耳目”以外，还要念起来顺口，听起来悦耳；既口语化又规范化，既是亲切的孩子口吻，又不是老夫子的“儿童腔”。孩子们在欣赏优秀的幼儿文学作品的时候，往往像听仙人吹奏“魔笛”一样，不知不觉中就进入了艺术境界，自然而然就会把他感兴趣的语词，他觉得新鲜的句子结构方式，拣过去用起来。日常生活中幼儿口头有时会冒出一句老气横秋的话，就是这样拣来的。

我们知道，幼儿所掌握的词汇的概括性的增长，以及言语的连贯性的发展，是幼儿发展抽象逻辑思维的重要前提。优秀的幼儿文学作品的语言，是作家“用心血，而不是用棉絮作成的”。它最能激起孩子们模仿学习这种语言的积极性，促进孩子们思维能力的发展。对于一个全面发展的人，敏捷的合乎逻辑的思维能力比什么都重要。

一般说来，幼儿文学作品总是图文并茂，甚至以图为主。这里的“图”绝对不是可有可无的装饰品，而是作为主体来表达思想的。关于这一点，早在300多年前，扬·夸美纽斯的《世界图说》就为我们开创了一个良好的先例。其所以如此，是由于幼儿认识事物是多种感觉器官共同活动的结果。色彩鲜艳并有强烈对比感的图画，可以更形象更直观地诉诸幼儿的视觉，帮助幼儿学会更精细地把握画面上的各种物象，进一步理解画面的意义。它是教育学上“直观性原则”的具体运用，对促进幼儿的智力发展有不可忽视的作用。难怪鲁迅先生一再强调“图”的重要，他说：“给儿童看的图书就必须十分慎重，做起来也十分烦难……倘不是对于上至宇宙之大，下至苍蝇之微，都有些切实的知识的画家，绝难胜任的。”

幼儿文学在使用上往往跟游戏方式紧密地结合，使幼儿成为作品中的一个“人物”。这样，自然就把动脑和动手结合起来，成了幼儿认识世界的一个重要途径。在游戏活动中能激起

孩子们创造的欲望，培养克服困难的毅力，使他们感受到“胜利”、“成功”的愉悦。这些品质是一个从事创造性劳动的接班人所不可缺少的，这种方式也是孩子们乐于接受的。柯岩同志的《坐火车》，就是通过游戏的方式来模拟成人的生活，无论是思想教育（人与人之间互相关心，互相谦让），娱悦心情，还是美的熏陶（遍游名山大川），都有不可取代的作用，深受孩子们的欢迎。所谓“寓教于乐”的原则，在游戏样式的幼儿文学作品 中体现得最充分，它让孩子们在获得最大的快乐中接受更多更深的教育。这是幼儿文学的特点，也是它的长处。

游戏不是“儿戏”，它是“儿童最正当的行为”，正如马卡连柯所说：“在每一种好的游戏里，首先就有工作的努力和思想的努力”。可惜游戏样式的好的幼儿文学作品，至今还不多见，还有待于作家和幼教工作者去探索去创造。

幼儿文学的特点和它在幼儿教育中的作用，远不只本文所谈到的这些内容。但仅从以上简单分析也不难看出：幼儿文学的一切特点都是基于幼儿的年龄特征和全面发展的教育要求而形成的；幼儿文学的特点又正好满足了幼儿成长的需要。因而它既是幼儿教育的有效的手段和工具，也是幼儿最易于消化吸收的精神食粮。幼儿文学在孩子成长的过程中，起着陶冶性情、增进知识、启迪心智的作用。它既教育孩子们明是非、别真伪、辨善恶、识美丑，又给孩子们带来一张张彩画、一阵阵歌声、一片片欢乐，让孩子们沐浴着党的阳光雨露茁壮成长。