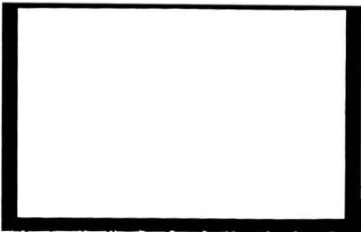


苏州桃花坞诗咏

孙中旺 ◆ 编选

山东画报出版社





东州桃花坞诗咏

孙中旺

编选

山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏州桃花坞诗咏 / 孙中旺编选. -- 济南 : 山东画报出版社, 2011.6
(桃花坞书系)
ISBN 978-7-5474-0415-7

I. ①苏… II. ①孙… III. ①诗集 - 中国 IV.
①I 22

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第112296号

责任编辑: 徐峙立

装帧设计: 周 晨

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东画报出版社

地 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编250001

电 话 总编室(0531) 82098470

市场部(0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbsbs.com.cn>

电子邮箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷: 苏州市越洋印刷有限公司

规 格: 142 × 210 毫米

9.5印张 100千字

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

印 数: 1-3000

定 价: 46.00元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

前言

苏州古城西北隅的桃花坞地区,具有丰厚的历史文化底蕴,不少方面都对苏州文化产生过重要影响,如阊门之于城建,艺圃之于园林,承天寺之于佛教,福济观之于道教,泰伯庙之于祭祀,专诸巷之于工艺等等。至于历史人物,明代唐寅以绝世之姿独领江南才子风骚,其传说故事家喻户晓,大大提高了桃花坞的知名度。唐代皋桥的泰娘,清代绣谷的张忆娘,都是文人骚客追慕的对象,甚至还有绝代佳人陈圆圆生于桃花坞四亩田的记载。由此可见,桃花坞确实是苏州文化沉淀颇为丰厚的地区之一。

旧时桃花坞,拥有得天独厚的地理优势,其南部地处被曹雪芹誉为“红尘中一二等富贵风流之地”的阊门,交通便利,朱帘画楼林立,醉里笙歌不绝,乃昔日苏州最繁华的闾閻之地。桃花坞北部却一派田园风光,春日里桃花烂漫,黄蝶纷飞,向为郡人游赏踏青去处。动静咸宜的独特环境,再加上名胜古迹遍布,使得历代达官贵人及文人学士纷纷驻足流连,留下许多脍炙人口的诗词。这些咏唱跨越时空的隧道,记载了桃花坞地区的历史和社会变迁,成为我们了解往昔桃花坞的桥梁。

关于桃花坞地区的诗词虽然很多,但已有不少失落在历史的风尘里,如元人徐大焯《烬餘录》记载唐人杜荀鹤有《桃花河》诗,“邦人皆能诵之”,然而久已不传,使我们无法了解唐代桃花坞一带的情形。即使流传下来的作品,若不加详辨,也很容易混淆,如清高宗弘历就误将陈淳所绘的西山桃花坞当作是城内桃花坞,为该图两次题

诗,并推断陈淳所绘的桃花坞“密树远山景倍清”,而认为“今却城中为闹市”的原因,可能是“致疑伯虎昔传名”,犯了张冠李戴的错误。

有鉴于此,在桃花坞历史文化片区综合保护整治利用工程开始之时,就启动了文献整理工作,这本《苏州桃花坞诗咏》就是其中之一。本书选录自西晋到民国二百四十多位作者的七百余首诗词,均与桃花坞地区(包括桃花坞历史文化片区及阊门历史文化街区)有关。需要说明的是,谢家福辑《五亩园小志题咏合刻》和石方洛撰《桃坞百绝》两种单行本,因另行整理刊印,不再收入本书。

本书所收诗词的题材,主要有以下几个方面:

一是阊门。旧时阊门城楼高大,“高楼百尺与云齐”,气势雄伟,登城楼远眺可见“高下亭台花雾里,往来舟楫水云中”的壮美景色,再加上地处“醉里笙歌喧夜市,千家灯火似扬州”的繁华之区,吸引了无数文人墨客登临游赏。另外,因阊门扼大运河要冲,人们往往在此送别亲友北上南下,当时阊门附近有很多柳树,柳条依依,更增离情,于是“阊门柳”和“阳关柳”一样,成为离别的象征。

二是皋桥。皋桥因东汉梁鸿夫妇于此隐居而闻名,留下了“举案齐眉”和“皋桥赁庑”的典故,过皋桥怀念梁鸿夫妇甚至皋伯通也就成为持久的诗歌主题。另外,皋桥附近一直是酒楼食肆的汇集之处,白居易有“皋桥夜沽酒”,陈维崧有“酒旗漾在皋桥下,醉杀休论价”,朱彝尊有“皋桥桥西多酒楼,妖姬十五楼上头。百钱一斗饮未足,半醉典我青羔裘”。在皋桥钱行,然后在阊门柳下惜别,成为送别亲友的形式,正所谓“濒行不折阊门柳,殷勤只劝皋桥酒”,千年来留下众多诗篇。

三是园林池馆,特别是艺圃和绣谷。艺圃因清初莱阳姜氏而兴,

成为文人雅集之地,如曹溶、宋琬、施闰章、吴绮、汪琬、王士禛、宋荦、吴雯等都对园中景观逐一题咏,其中最热心的是吴绮和王士禛,据施闰章记载,吴绮曾“一日留诗四十首”,而王士禛自己吟咏后意犹未尽,还让施闰章、吴雯分别唱和,一时间为艺圃题咏俨然成为文坛盛事。蒋氏绣谷也是苏州园林史上的一个标志,有“吴中风雅推绣谷”之誉。自康熙到乾隆的一百馀年间雅集不绝,尤以前后“己卯送春会”影响最大。康熙己卯年(1699)的送春会上,尤侗、朱彝尊、徐葆光、马元驭、杨晋等悉数参加,当时还年轻的沈德潜敬陪末座,或咏春光,或题书画,极尽风雅。六十年后的乾隆己卯年(1759),绣谷再次举行“己卯送春会”,八十馀岁的沈德潜再次参加,当年陪侍末座的青年已成为居于首位的文坛盟主了,“座上细谈前己卯,恍如石畔话三生”,成为一时佳话。

四是寺庙祠观。桃花坞地区著名的寺庙祠观,有承天寺、宝林寺、福济观、崇真宫、泰伯庙等,历史悠久,香火旺盛,名僧高道不绝,阐扬宗风,源源相继。文人学士常那里流连,与僧道相互酬唱,品题风物,抒发情感,使我们仍能从这些诗篇中领略到当时苏州宗教文化与世俗文化的相互交融。如吴中名刹承天寺,自唐代以来一直是诗人关注的热点,流传下来的诗词不知凡几,包括韦应物、皮日休、陆龟蒙、范仲淹、吴文英、郑思肖、陈深、王宾、文徵明、张大纯等都曾在此驻足,从承天寺的竹阁、中隐堂,到承天寺的僧人、游客,乃至寺内生长的桧树、桂花等,都成为吟咏的对象。而关于福济观“轧神仙”及泰伯庙祭祀的不少诗作,也可以加深我们对当时苏州相关风俗的认识。

五是街河坊巷。桃花坞地区巷陌纵横,水道逶迤,具有典型的“人家尽枕河”、“水港小桥多”的水巷风貌,大街小巷之间,古坊、古

迹、古宅遍布，留下了桃花坞居民日常生活的历史痕迹，也为历代诗人提供了吟咏不绝的题材。如以春秋侠士专诸而得名的专诸巷，就得到了众多诗人的关注，他们一方面借专诸巷吟咏专诸的侠义精神，所谓“千秋不改专诸巷，万世犹闻侠骨香”；另一方面，专诸巷作为明清苏州手工业尤其是琢玉业的中心名满天下，陈维崧曾在这里看到“青漆鼓槌红架子”的鼓槌，方世举曾在这里和友人一起请顾姓老嫗琢砚，甚至连清高宗在《题和阗玉镂九鹌鹑小屏》诗中也有“相质制器施琢剖，专诸巷益出妙手”之咏，并特意注明“苏州玉工多居专诸巷，世其业”。而近人范广宪在《吴门坊巷待輶吟》中对桃花坞地区街河坊巷吟咏殆遍，相关诗歌达一百馀首，为我们提供了了解这些街巷里弄人文传统的第一手资料。

六是历史人物，最著名的是唐寅、泰娘和张忆娘。唐寅在世时，常在桃花坞园亭中召集文徵明、王宠等友人宴饮，留下不少诗篇。后来唐寅的故居和祠墓，也成为一处胜迹，游览、凭吊者纷至沓来，连清高宗也对自己“四度南巡阙访曾”而感到遗憾，清代才女金礼赢还留下了“踢尽绣鞋尖上土，踏青时节拜先生”的佳话。泰娘是唐代皋桥名妓，自刘禹锡《泰娘歌》问世后，后人咏皋桥泰娘之作数不胜数，以至于元人宋无很为居住皋桥的梁鸿妻子孟光鸣不平，发出“一般女子皋桥住，底事无人咏孟光”的感慨。而清代绣谷的张忆娘“色艺冠时”，为其《簪花图》题咏之多，不逊于泰娘，袁枚看到此图时，卷上已写满了尤侗、惠栋等数十位的题咏，想要再题，已“无留墨处矣”，但还是写了五首“署之纸尾”。其中一首是“当日开元全盛时，三千宫女教坊司。繁华逝水春无恨，只恨迟生杜牧之”。感慨自己迟生，无缘得见张忆娘一面，对此深感遗憾。诗后袁枚还落了个“怀佳人兮不能忘”的闲章，表达了对这位美人的艳羡之情。

本书编排,以作者所处年代的先后为序,诗前附作者简介,诗后注明出处,以便于读者查阅核对。由于资料过于分散,为搜辑工作带来很大难度,为慎重起见,凡未见原本的作品,不得不忍痛割爱。本人学力有限,在作品的取舍、点校等方面想来还存在不少问题,尚望读者批评指正。

孙中旺

辛卯仲春于姑苏城南湄轩

目 录

前 言 / 001

【 晋 唐 】

◆ 陆 机

吴趋行 / 002

◆ 张 继

阆门即事 / 002

◆ 李嘉祐

同皇甫冉登通玄阁 / 003

◆ 韦应物

送崔叔清游越 / 003

阆门怀古 / 004

登重玄寺阁 / 004

◆ 孟 郊

送李翱习之 / 004

◆ 刘禹锡

泰娘歌并引 / 005

别苏州二首 / 006

◆ 李 绅

过吴门二十四韵 / 006

皋 桥 / 007

◆ 白居易

忆旧游 寄刘苏州。 / 007

登阊门闲望 / 008

夜 归 / 008

城上夜宴 / 008

◆ 李商隐

无题二首(选一) / 009

◆ 顾非熊

阊门书感 / 009

◆ 皮日休

重玄寺元达年逾八十,好种名药,凡所植者多至自天台、四明、包
山、句曲,丛翠纷糅,各可指名,余奇而访之,因题二章 / 010

泰伯庙 / 010

皋 桥 / 010

重玄寺双矮桧 / 011

◆ 陆龟蒙

和泰伯庙 / 011

和皋桥 / 011

和袭美重玄寺双矮桧 / 012

【 宋 元 】

◆ 蒋 堂

泰伯庙 / 014

◆ 范仲淹

和章岷推官同登承天寺竹阁 / 014

苏州十咏(选二) / 014

◆ 杨 备

皋 桥 / 015

◆ 苏舜钦

秋日登阊门 / 015

◆ 王安石

泊舟姑苏 / 016

◆ 王 令

泰伯庙 / 016

◆ 苏 轼

寄题梅宣义园亭 / 017

醉落魄·苏州阊门留别 / 017

◆ 米 芾

阊门舟中戏作呈伯原 / 018

◆ 贺 铸

半死桐 思越人,亦名鹧鸪天。 / 018

小重山 / 018

◆ 毛 滂

调笑令·泰娘 / 019

◆ 孙 覿

能仁寺悟上人来枫桥访余索诗,赋两绝句 / 019

◆ 范成大

千秋岁 · 重到桃花坞 / 020

阊门行送胡子远著作守汉川 / 020

阊门戏调行客 / 021

次韵章秀才北城新圃 / 021

阊门初泛二十四韵 / 021

宿阊门 / 022

◆ 杨 简

谒泰伯庙 / 022

◆ 吴文英

浣溪沙 · 观吴人岁旦游承天 / 023

探芳新 · 吴中元日承天寺游人 / 023

鹧鸪天 · 化度寺作 / 023

◆ 周文璞

皋 桥 / 024

◆ 郑思肖

春日游承天寺 / 024

◆ 龚 璘

游桃花坞次郭祥卿、陆友元二首 / 025

◆ 郭祥卿

龚子敬同游桃花坞，赵中时适至 / 025

◆ 释行端

思洞庭寄承天寺觉庵老师 / 026

◆ 陈 深

重玄寺旃檀林桂花 / 027

皋桥岩中道院与梁中砥、商严翁会饮 / 027

次韵子封承之游桃花坞二首 / 027

◆ 宋 无

泰 娘 / 028

◆ 袁 易

过泰伯庙 / 028

寄承天寺书记 号此山。 / 028

◆ 顾 盟

次韵杨廉夫冶春口号八首(选一) / 029

◆ 谢应芳

漫兴(选一) / 029

◆ 杨维桢

承天阁 / 030

要离冢 / 030

◆ 周南老

皋 桥 / 031

要离冢 / 031

◆ 顾 瑛

泊阊门 / 031

发阊门 / 032

【 明 】

◆ 袁 华

赋得泰伯庙送郑同夫归豫章 / 034

宿承天寺方丈分韵得深字 / 034

◆ 陈汝言

夜宿吴中承天寺 / 034

◆ 徐 贲

雨后过桃花坞 / 035

◆ 高 启

赋得桃坞送别 / 035

次韵答朱冠军游城西之作 / 036

皋 桥 / 036

要离冢 / 036

◆ 王 绂

酬承天寺幻师病中见寄 / 037

◆ 刘 铉

过福济道观访炼师郭宗衡 / 037

◆ 杜 琼

和刘祭酒赠福济观郭卧云 / 038

◆ 王 宾

梁伯鸾井 / 038

太伯庙 / 038

仲雍庙 / 039

延陵季子祠 / 039

梁伯鸾墓 / 039

要离墓 / 039

张融陆慧晓宅 / 040

元达药圃 / 040

承天寺 / 040

皋 桥 / 041

◆ 苏 平

阊门柳枝词二首 / 041

◆ 沈 愚

阊门柳枝词(二首) / 042

阊门夜泊 / 042

◆ 徐有贞

阊门城楼初成,郡守刘公瑀讌余于楼上,即席赋 / 042

◆ 刘 珏

登城楼 / 043

◆ 贺 甫

修郡志毕,太守丘公集宴宝林寺有作 / 043

◆ 陈 蒙

题友鹤轩二首之一 / 044

◆ 沈 周

空舟为宝林寺僧题 / 045

庆云牡丹 / 045

庆云庵月下观杏花 / 045

宝林寺六首 / 045

暮投承天习静房与老僧夜酌,复和清虚堂韵 / 046

◆ 皇甫信

与启南同登城楼 / 047

◆ 吴 宽

送道士罗永澄还住福济观 / 047

◆ 程敏政

姚生广好篆籀之学，所居在桃花坞上，予与宣溪过之，欣然为刻数印，既而予燕南壕杨氏池馆，生复来赠一印，其意甚勤，因赋一绝赠之 / 048

◆ 王 鏊

夜过西虹桥 / 048

题福济观古桧 / 048

过子畏别业 / 049

◆ 祝允明

吴 趋 / 049

◆ 唐 寅

江南四季歌 / 050

桃花庵与祝允明、黄云、沈周同赋(五首) / 050

桃花庵与希哲诸子同赋(三首) / 051

桃花庵歌 / 051

姑苏八景诗(选一) / 052

阊门即事 / 052

桃花坞被褥 / 052

社中诸友携酒园中送春 / 052

◆ 文徵明

简子畏 / 053

崇义院杂题 / 053

饮子畏小楼 / 054

夜坐闻雨，有怀子畏，次韵奉简 / 054

元日承天寺访孙山人 / 055

月夜登阊门西虹桥，与子重同赋 / 055

承天寺中隐堂 / 055

西虹桥晚眺,同九逵赋 / 055

阊门夜泊 / 056

◆ 徐祯卿

唐生将卜筑桃花之坞,谋家无资,贻书见让,寄此解嘲 / 056

◆ 蔡 羽

阊门城楼 / 057

西虹桥 / 057

◆ 徐应雷

过唐子畏故园 / 058

唐家园怀子畏 / 058

◆ 胡纘宗

入阊门有怀萧太守若愚 / 059

◆ 黄省曾

泰伯庙一首 / 059

唐氏园观荷 / 059

◆ 王 宠

戏简补之与之 / 060

唐丈伯虎桃花庵作 / 060

月夜与补之、子任、日宣登阊门城楼 / 060

◆ 张 本

秋夜登阊门城楼 / 061

◆ 陆 采

月夕与刘蒋二子舟寻卢文学桃花坞 / 061

访卢子宿福济观 / 062